

RECENSIE

## Tot elke prijs de magie bewaren

★★★★  
PIANO WORKS DEBUSSY

**Danseres-choreografe Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier vangen de geest van Debussy in het wondermooie Piano Works Debussy.**

JAN DERTAELN

Geen uitdaging te groot voor Voetvolk, de compagnie van Lisbeth Gruwez en Maarten Van Cauwenberghe. Ditmaal waagt Gruwez zich aan de pianomuziek van Claude Debussy (1862-1918), uitgevoerd door pianiste Claire Chevallier. De scène is sober: een

verveerd, gouden paneel accentueert de leegte van het podium, een onbeschreven ruimte waarin zich een intiem duet tussen lichaam en piano ontvouwt.

Er wordt weleens beweerd dat Debussy de meest perfecte pianomuziek heeft geschreven. De componist bewoog zich tussen traditie en vernieuwing. Hij maakte komaf met de klassieke regels maar bewaarde er tegelijk een diepe affiniteit mee, en vond in zijn composities zowel ruimte voor warme lyriek als grillige abstractie. Ook Gruwez slaat die brug tussen heden en verleden en ontwikkelt een bewegingstaal waarin klassieke referenties op subtiele wijze verweven worden



**Lisbeth Gruwez brengt samen met pianiste Claire Chevallier een wonderlijk samenspel tussen dans en muziek.** © DANNY WILLEMS

met hedendaagse invloeden. Ze ontwikkelt een meticuleuze en toch soepele choreografie waarin gratie en grilligheid, verstillend en wervelend vitalisme elkaar afwisselen.

Debussy schreef geen muziek van groots opgezette climaxen, maar zocht de intimiteit van een complexe gevoelswereld. Gruwez streeft eenzelfde sensitiviteit na. Ze laat zich niet zozeer leiden door veranderingen in tempo of dynamiek, maar gaat een dialoog aan met de fijnzinnige stemmen en timbre-wisselingen. Daarmee komt ze heel dicht op de huid van Debussy. Ze lijkt zijn geest in beweging te vatten, zonder zich van die geest afhankelijk

te maken. De dans ontstaat niet vanuit de muziek maar leidt een eigen leven, haakt zich nu en dan vast aan een accent maar vindt telkens weer een eigen spoor.

'De schoonheid van een kunstwerk blijft altijd een mysterie', schreef Debussy. 'We kunnen nooit helemaal achterhalen hoe ze tot stand komt, maar we moeten te allen prijze de magie bewaren.' Het is precies die ongreepbare magie die Gruwez en Chevallier weten te vangen. Er ontwaakt een delicate vervoering die je tot het eind in zijn greep houdt.

**Nog tot morgen in de KVS, daarna op tour; voetvolk.be.**



De Morgen 09/10/2020, pages 14 & 15

All rights reserved. Reuse and reproduction only with the authorization of the publisher of De Morgen

