



Bruno Vanden Broecke

# Klink.

wo 18 okt 2023 · 20u

duur: 1u20

inleiding om 19u30 in de Greta Weynzaal

Een therapeut deelt in *Klink*. zijn ervaringen met ontoerekeningsvatbare personen. Zij zitten in de laatste rechte lijn naar hun voorlopige vrijlating. Maar die lijn is in de praktijk allesbehalve de laatste. En is ook niet echt recht. Hoe beleven zij hun internering? Is er echt een verschil tussen een gedwongen behandeling en een straf? Is buiten écht buiten?

Annemie Morbee schrijft over en werkt met geïnterneerden. Vanuit haar verbondenheid met de 'wereld van het ontoerekeningsvatbare' zocht ze Bruno Vanden Broecke op en leidde hem rond in een labyrint vol verhalen en mensenlevens, echte stemmen uit het vagevuur.



**'Een gedwongen behandeling voelt soms even erg als een gevangenisstraf'**

Bruno Vanden Broecke en Annemie Morbee in *De Standaard* 12/10/23

Annemie Morbee, auteur en het creatieve brein achter de voorstelling ging in 2020 aan de slag in het Forensisch Psychiatrisch Centrum (FPC) in Gent. In dat behandelcentrum werkt ze als therapeutisch assistent met geïnterneerden met een hoog hervalrisico. Haar verhalen waren de inspiratie voor *Klink*. – symbolisch vernoemd naar de deurklink die vrijheid geeft – al is het stuk zelf volledig fictie.

'Als ik vertel wat ik doe, dan reageren mensen vaak vol ongeloof, steekt Morbee van wal. "Eet jij spaghetti met pedofielen? Kijk jij naar tv met verkrachters?" Ik verschiet ervan dat er nog zo'n vertekend beeld bestaat van geïnterneerden. Het zijn niet allemaal types zoals Dutroux of Hannibal

Lecter light. Het merendeel zijn psychisch zieke mensen die eens in hun leven een scheve schaats hebben gereden. Met *Klink*. willen we de mens achter de feiten tonen.'

'Zo'n gedwongen behandeling voelt soms even erg als een gevangenisstraf', zegt Morbee. 'Geïnterneerden worden verplicht om dagen, maanden, jaren over zichzelf te praten, maar op hun opname staat geen einddatum. Voor een moord krijg je pakweg vijftien jaar. Maar als je feiten hebt gepleegd omdat je een paranoïde persoonlijkheidsstoornis hebt, dan weet niemand wanneer je zal genezen en wordt je horizon afgepakt. Bij ons op de afdeling zijn er veel geïnterneerden die al lang vrij zouden zijn, had de rechtbank ze als toerekeningsvatbaar veroordeeld.'



'Er is ook een catch 22', vult Vanden Broecke aan. 'Wie zich in een zorginstelling misdraagt, wordt meteen terug naar de gevangenis gestuurd. Zoals in Monopoly: terug naar start. Dat is een strop rond die mensen hun nek. Het zijn muisjes in een labyrint die de juiste weg moeten volgen en bij elke fout nog harder worden gestraft. Zo kan iemand toch niet genezen?'

Volgens Vanden Broecke is het ook onbegrijpelijk dat de Kamer voor de Bescherming van de Maatschappij, die beslist over het lot van geïnterneerden en hun eventuele vrijlating, maar één keer per jaar samenkomt. 'De uitstroom zou veel sneller kunnen, maar dat gebeurt niet. Dat leidt tot extra stress bij mensen die al kwetsbaar zijn. We hebben de neiging om wie in een vergeetput zit nog meer te vergeten.'

Wat Morbee zelf zou veranderen op basis van haar ervaring? 'Een geïnterneerde kost in België gemiddeld 400 euro per dag. Investeer dat geld in de eerste duizend dagen van een kind. Als je hoort in welke verschrikkelijke milieus geïnterneerde mensen vaak zijn opgegroeid, dan verbaast het niet dat ze het criminele pad opgaan. Geïnterneerden zijn mensen zoals jij en ik. Het kan iedereen overkomen.'

C  
R  
E  
D  
I  
T  
S

spel:  
Bruno Vanden Broecke

regie:  
Raven Ruëll

tekst:  
Annemie Morbee

vormgeving:  
Stinus Van Grieken



## DIT SEIZOEN:



do 26 okt 2023 om 20u  
LAURA VAN DOLRON -  
DE UITNODIGING



zo 26 nov 2023 om 20u  
LOD/TONEELHUIS/GORGES OCLOO -  
THE GOLDEN STOOL, OR THE STORY OF  
NANA YAA ASANTEWAA



do 7 dec 2023 om 20u  
DE HOE -  
OPENING NIGHT



tickets & meer info  
ccsint-niklaas.be