

NTGent/Luk Perceval

Red. The Sorrows of Belgium III: Holy War

17 mei 2022 | Stadsschouwburg

duur: 1u30 | inleiding om 19u30

---



### Inleiding door Steven Heene, dramaturg

*Red* begint met een ondervraging. We bevinden ons in een verhoorkamer in Brussel, enkele weken na de bloederige aanslagen in Parijs in november 2015. De politie is een terroristische cel op het spoor, maar de verdachten zijn – na een inval in een safe house – ondergedoken. Een van hen is Younes, een jonge Belg. Zijn vader Ibrahim is opgepakt. Weet hij meer? Is hij zelf betrokken partij? De speurders staan onder grote druk, want alles wijst erop dat de daders van Parijs zich al langere tijd kunnen schuilhouden in Brussel, de hoofdstad van Europa die een *hellhole* wordt genoemd.

In dit derde en laatste deel van de theatertrilogie *The Sorrows of Belgium* gaat het over de aanslagen in Brussel, gepleegd op 22 maart 2016. Daarbij kwamen 35 mensen om het leven en vielen er 270 gewonden. De slachtoffers hadden verschillende nationaliteiten, een direct gevolg van de locaties en de timing: een doordeweekse dinsdagochtend op de luchthaven in Zaventem en in het metrostation Maalbeek, gelegen in het centrum.

Veeleer dan een reconstructie van de feiten is *Red* een contemplatie over geweld. De voorstelling draait rond een fictief personage, Ibrahim, die tijdens de ondervraging een inkijk biedt in traumatiserende gebeurtenissen in zijn geboorteland Irak. Het roept vragen op als: wat gaat er vooraf aan een aanslag? Zijn dergelijke feiten, hoe verwerpelijke ook, altijd een kwestie van actie en reactie? En, als dat zo is, zijn we dan in staat om nieuwe drama's te voorspellen? Of zelfs te voorkomen? Leven we in een tijd waarin alles en iedereen met elkaar geconnecteerd is? En waarom blijven sommige verhalen dan stelselmatig onderbelicht, met name in de media?

In *Red* laat regisseur Luk Perceval een versplinterde wereld zien. En horen. Elk van de ondervragers – of zijn het omstaanders – lijkt vast te zitten in een innerlijke logica die soms verheven, maar vaak opvallend banaal is. Via dit stemmenkoor evocert hij een samenleving die, onder alle politieke retoriek en de ruis van sociale media, drijft op angst en onzekerheid. Angst voor wat anders is, onzekerheid over wat eigen is.

Het contrast met de eerste delen van de trilogie, respectievelijk *Black* en *Yellow*, is voelbaar op verschillende niveaus. In *Black*, over het Belgische koloniale verleden in Congo, is de beeldvorming nog traag en beheersbaar: de klassieke zuilen van kerk en staat hebben aan het begin van de twintigste eeuw nog de macht om het collectieve denken te sturen – al zeker omdat de wreedheden in kwestie zich afspelen op een ver en 'exotisch' continent. In *Yellow*, over de collaboratie met nazi-Duitsland tijdens de jaren 1930-40, worden de individuele politieke keuzes nadrukkelijk gesitueerd in een modaal, provinciaal gezinsleven, waarbij de perceptie van de grote buitenwereld wordt gevormd via de radio, via manifestaties in de steden en via de preken op zondag. Niets van dat alles in *Red*. We bevinden ons in het tijdperk van smartphones en internet, waarbij feiten – en, vooral, interpretaties van feiten – zich razendsnel verspreiden en elke burger zijn eigen informatiekanaal beheert.

Een aantal van de mechanismen in *The Sorrows of Belgium* zijn, doorheen de trilogie, dezelfde gebleven. Zoals de dominantie van de heersende meerderheid versus minderheden. De nood aan een zondebok bij drama's of tegenslagen, gerechtvaardigd of niet. De 'waan van de dag' heeft dus vooral aan snelheid gewonnen, en dat zelfs op ronduit spectaculaire wijze, maar veel minder aan inhoudelijke kwaliteit. We zijn bovendien nog even vatbaar voor manipulaties als honderd jaar geleden, en dat is een ontvullende vaststelling.

Wat de feiten van de aanslagen in Brussel betreft: er worden geen daders opgevoerd in *Red*. Net als in *Black*, waarin geen Leopold II te bespeuren is, en *Yellow*, waarin een Vlaams gezin wordt verscheurd door een buitenechtelijk kind, zijn de protagonisten in dit derde deel gewone mensen. Anders gezegd: het zijn personages die, in hun poging om er het beste van te maken, keuzes maken op basis van hun individueel inschattingsvermogen en binnen de context waarin ze leven. Uit deze benadering door regisseur Luk Perceval spreekt een groot mededogen. Maar bovenal legt het een oude waarheid bloot die misschien niet alles, maar toch veel verklaart over het tragische karakter van de gebeurtenissen, ook in deze tijd van globalisering: dat een kwetsuur, hoe klein of groot die ook is, vrijwel altijd wordt veroorzaakt door een eerdere kwetsuur.

## Inside Red

*Inside Red* is een documentaire gefilmd tijdens het maakproces van *Red*, het sluitstuk van de trilogie *The Sorrows of Belgium*. Filmmakers Steven Perceval en Stijn Van Peer volgden het repetitieproces en spraken uitgebreid met de regisseur en acteurs. Geen klassieke *making-of*, maar een unieke kijk in het hoofd van de cast.

Bekijk de film gratis op de website van NTGent.

## Credits

regie: Luk Perceval / met: Lisah Adeaga, Farid Bouzenad, Roberto Jean, Bert Luppès, Dahlia Pessemiers-Benamar, Peter Seynaeve, Maria Shulga, Oscar Van Rompay, Valéry Warnotte / tekst: Michael Bijmens / dramaturgie: Steven Heene / livemuziek: Sam Gysel / decorontwerp: Annette Kurz / kostuumontwerp: Ilse Vandenbussche / lichtontwerp: Mark Van Denesse / bewegingscoach: Ted Stoffer / coproductie: Le Manège Maubeuge / met de steun van de Belgische Tax Shelter-maatregel, de Vlaamse Overheid

## Meer theater dit seizoen

\* dinsdag 24 mei 2022: Abke Haring/Toneelhuis/Zuidpool – PLATINA

## Save the dates

\* zaterdag 18 juni 2022: ontdek seizoen 2022/2023 op [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)

\* zaterdag 27 augustus 2022 om 9 uur: start ticketverkoop



Deze info vind je ook terug op [www.ccsint-niklaas.be/programmablad](http://www.ccsint-niklaas.be/programmablad)