

Het Zuidelijk Toneel
De bastaard
21 oktober 2021 | Stadsschouwburg
duur: 1u30 | inleiding om 19u30



“Ik ben een bastaard, een halfbloed, een vuilnisbakkenras. Mijn X-chromosoom komt uit de Vlaamse Kempenklei, mijn Y-chromosoom uit het mulle Atlaszand.”

Aan het woord is acteur, rapper en schrijver Rashif El Kaoui. Samen met fotograaf en filmregisseur Ahmet Polat en multi-instrumentaliste Michelle Samba reconstrueert hij de route van zijn vader, die vanuit Marokko naar België reisde en stierf in Zuid-Frankrijk. Het is een terugkeer naar een vader die hij amper heeft gekend. Ahmet gelooft dat een reis de beste stap zou zijn voor Rashif om zichzelf beter te begrijpen. Rashifs twijfel en weerstand echter zorgen voor een schurend portret van een man, die een eigen plek probeert te vinden in onze tijd. *De bastaard* geeft inzicht in hoe de blik van anderen ons denken beïnvloedt en leidt tot een constant dubbel bewustzijn. Hierover zegt Rashif in *Knack*:

“Of het nu gaat om de fluïditeit van gender of om complexe familiale verhalen, veel mensen kunnen zich met de bastaard identificeren. Na onze try-out op Theater Aan Zee afgelopen zomer kwam er een West-Vlaamse vrouw naar mij die vroeg: ‘Maar ben ik dan ook een bastaard? Ik herken me wel in jouw verhaal.’ (*lacht*) Dat is juist eigen aan de bastaardidentiteit: er zit zoveel nuance in. ‘Het zijn vloeibare tijden’, heeft de Pools-Britse filosoof Zygmunt Bauman niet zo lang geleden geschreven. Grenzen vervagen, of het nu gaat om landsgrenzen of om grenzen in onze geest. En uit die vloeibaarheid put ik hoop.”

Pers

“Bastaarden zijn de kinderen van morgen, zegt El Kaoui. ‘Later als we groot zijn is iedereen beige.’ Hij wil geen medelijden, hij wil dat we luisteren naar ongehoorde stemmen, dat we onszelf bevragen. Het maakt *De bastaard* een indringend en ontroerend pamflet dat nog lang nagonst.” - *De Volkskrant*

“Het is een betekenisvol artistiek statement: het verhaal van El Kaoui blijft van hem en wordt niet ter consumptie of voor oppervlakkige empathie aan het publiek voorgeschoteld. In plaats daarvan eist hij ruimte voor poëtische abstractie op – en daarmee autonoom bestaansrecht, én als kunstenaar én als ‘bastaard’.” - *Theaterkrant*

Credits

tekst en spel: Rashif El Kaoui / video en spel: Ahmet Polat / muziek en spel: Michelle Samba / artistiek advies: Piet Menu / eindregie: Lucas De Man / kostuum: Jolanda van de Ven

Meer theater dit seizoen

- * donderdag 28 oktober 2021: [Johan Terryn – Het uur blauw](#)
- * dinsdag 23 november 2021: [de KOE/De Nwe Tijd/Hof van Eede - DAVID of hoe we ons bedacht hebben](#)
- * zaterdag 27 november 2021: [LAZARUS/Günther Lesage - Vroeger was de toekomst beter](#)



Deze info vind je ook terug op www.ccsint-niklaas.be/programmablad