



© Karolina Maruszak

MartHa!tentatief/Johan Petit

Klein Jowanneke gaat dood

do 25 apr 2024 · 20u

duur: 1u45

inleiding om 19u30 in de animatieklas

Vanaf zijn afstuderen in '97 keek Klein Jowanneke naar de wereld rondom zich. Dat resulteerde in vier voorstellingen waarin zijn blik steeds scherper werd. *Klein Jowanneke gaat dood* was het sluitstuk én hoogtepunt van de Klein Jowanneke-cyclus. Vanaf de première in november 2007 kende de voorstelling zo een succes dat de opnames ervan meerdere malen uitgezonden werden op de televisie.

In 2008 nam Klein Jowanneke afscheid van zijn jeugd. Vandaag, vijftien jaar later, voelt hij het opnieuw: het leven glipt hem door de vingers. Dat is heftig. Binnenkort wordt hij vijftig. En het wordt alleen maar erger. En daarom, om het leven te vieren — nu het nog kan — gaat Klein Jowanneke nog eens dood.

(...) Johan Petit is een meesterverteller, die schijnbaar achteloos van de ene anekdote naar de andere laveert, daarbij secuur geruggensteund door zijn twee muzikale kompanen Bart Voet en Tim Clement. De lijm tussen al die verhaaltjes – ‘vertellemenenten’ zou Willem Vermandere ze noemen – is guitigaard Jowanneke zelf.

Jowanneke is Johan Petit en Johan Petit is Jowanneke. Alter ego en autobiografie lopen elkaar voortdurend voor de voeten. Petit put uit zijn eigen leven maar laat vervolgens, met veel zin voor timing en overdrijving, zijn verbeelding uit de bocht gaan. En zo worden de belevenissen van Jowanneke groots in hun kleinheid, ontroerend en grotesk tegelijk. Jowanneke is een hedendaagse picaro: in zijn pseudo-autobiografische relaas vertelt de picaro hoe hij zich uit allerlei netelige situaties manoeuvreert. Zijn gespeelde onschuld is het wapen waarmee hij niet alleen de waan van de autoriteit ontmaskert: de avonturen leggen ook het geklungel van de medemens bloot, onze krampachtige pogingen om met onszelf en de ander te leven.

(...) Johan Petit is geen stand-upper, maar een speler, en dat is niet hetzelfde. Hij houdt van spelen, naspelen, vertellen, en alles vertrekt vanuit die impuls. Het leven dooradert het spel (en omgekeerd!) en daardoor ook de show. Misschien is dat wel de kracht van *Klein Jowanneke*: inhoud en vorm komen perfect samen in de spelende mens. Humor ontstaat uit het personage zelf van Jowanneke, uit zijn blik op zijn omgeving en is niet een vooraf beoogd effect. (...)

I N T E R V I E W **Antwerps verteller Johan Petit komt terug met *Klein Jwanneke Gaat Dood*: "Ik word bijna 50"**

T Welk gevoel overheerst er bij jou rond de voorstelling en rond het ouder worden?

E Petit: Ik wil moeite blijven doen om wakker te blijven. De voorstelling gaat erover dat ik de wereld wil blijven instappen met ogen open, en met verwondering wil proberen te blijven kijken naar de wereld, ondanks alle miserie en alle pijn die er overal is.

I Je slaagt er ook in om die problematiek op een grappige manier te brengen, toch?

E Petit: Ja, op een of andere manier zitten er inderdaad veel verhalen in die grappig zijn. Voor mij gaat de voorstelling over iets fundamenteels in mijn leven, maar tegelijkertijd is er ook heel veel humor en lichtheid. Die combinatie zorgt ervoor dat deze voorstelling zo bijzonder is en dat ik hem zo in mijn hart draag.

Is er toch ook iets positiefs aan ouder worden?

Petit: Misschien dat je wat rustiger wordt, dat je iets minder probeert om mee te doen aan de *rush* van het leven, of minder probeert te voldoen aan alle zotte dingen. De grote kracht zit erin om dat verlies te omarmen en daar niet te triestig om te zijn. Om niet alleen te zien wat je kwijt bent, maar vooral te kijken naar alles wat je wel nog hebt. Daar ligt vaak nog heel veel schoons verborgen. Ik kijk bijvoorbeeld al uit naar het moment dat ik kleinkinderen zal hebben. Dat maakt het leuk, de wereld draait wel altijd door, is eigenlijk altijd nieuw, ondanks alle eindes.

Dus is het toch ook een hoopgevende voorstelling?

Petit: Ja, zeker.

 **Beluister hier het volledige interview van Sharon Slegers met Johan Petit voor radio2.**



C R E D I T S

tekst en spel: Johan Petit
muziek: Bart Voet en Tim Clement
techniek: Steven Frederickx
kostuums: Tom Clement en Tine Deseure



DIT SEIZOEN:



vr 26 apr – zo 28 apr 2024
YANNICK VAN DE VELDE EN CO. - PIANOFEST
STADSSCHOUWBURG & PATERSKERK



vr 3 mei 2024 om 20u
THEATER FROEFROE - PRINS ARTHUR V
STADSSCHOUWBURG



zo 19 mei 2024 om 20u
AAFKE ROMEIJN - CONCERT
MUSEUMTHEATER



tickets & meer info

www.ccsint-niklaas.be