



© Stanislav Dobak

Vera Tussing/Quatuor MP4

Tactile Quartet(s)

di 23 apr 2024 · 20u

duur: 1u

inleiding in de Paterskerk om 19u30

I N F O

De rondingen van een strijkinstrument, die worden wel eens met de heupen van een menselijke lichaam vergeleken. Dat vier dansers een strijkkwartet kunnen uitdrukken in beweging is dus helemaal niet zo vergezocht. In haar *Tactile Quartet(s)* gaat choreografe Vera Tussing dan ook op zoek naar het raakvlak tussen muziek en dans.

De bewegingen van de musici - met op hun partituur werk van Franz Schubert, Caroline Shaw, Florence Price, Georg Friedrich Haas en Michael Picknett - zetten zich verder naar de dansers. In *Tactile Quartet(s)* bouwt Vera Tussing verder op haar choreografische praktijk waarin ze het potentiële zintuiglijke engagement van het publiek onderzoekt, net zoals ze dat deed in *Mazing*, bij ons te gast in 2018.

Alles vloeit voort uit aanraking: een strijkstok op een snaar, een arm op een schouder, een akoestische ervaring op je huid. De dansers bemiddelen de ontmoeting tussen muzikaliteit en tastzin door een choreografie die heen en weer slingert tussen het voelen, het zien en het gehoor. Op het punt waar de banen van dans en muziek elkaar kruisen, wordt het publiek uitgenodigd om binnen te treden in het caleidoscopische thema en gevraagd om een hand of arm te geven.

Kun je zelf stil blijven zitten?

P A S D E Q U A T R E

Hoe worden individuen groeppen? Welk proces van autoriteit en onderwerping moet er plaatsvinden voordat een 'groep' iets meer wordt dan de som der delen? Op welke manieren wordt dit proces gecodeerd? Op welke manieren wordt het belichaamd? Hoe kan het worden uitgevoerd?

Het strijkkwartet is een van de meest specifiek gecodeerde constellaties in het westerse culturele erfgoed. Twee violen, een altviool en een cello - elk element met zijn eigen voorgeschreven rol.

Zonder de monumentale grandeur van het orkest of de absolute intimiteit van de solo, betekent het kwartet van oudsher 'muziek voor de huiselijke ruimte' - waar bredere culturele codes het meest intiem worden doorgegeven. De 'groep van vier' neemt ook een specifiek gecodeerde plaats in de dansgeschiedenis in als de 'pas de quatre' van het klassieke ballet, misschien wel het bekendst geïllustreerd door de *Dans van de Cygnets* in Lev Ivanovs choreografie van *Het Zwanenmeer*. De 'pas de quatre' bestond meestal uit jonge vrouwen die er hetzelfde moesten uitzien en in absolute harmonie moesten bewegen.

In *Tactile Quartet(s)* wordt op een speelse manier verwezen naar deze geschiedenis, die ondervraagd en ondermijnd wordt. De vorming van elke 'groep' draagt bepaalde verhalen van autoriteit met zich mee - een proces dat duidelijk waarneembaar is in de relatie tussen musici en componist. Zoals Georg Friedrich Haas opmerkt, "*zijn er maar weinig momenten in de samenleving waarop iemand een ander precies kan vertellen hoe hij zijn vingers moet bewegen - en hoe hij moet ademen*". Maar net zoals musici gecodeerde instructies krijgen van de componist, plaatst de componist zichzelf op zijn beurt in een kwetsbare positie door zijn werk over te geven aan de interpretatie van anderen. Dit is een complexe dynamiek, een belichaamd proces dat zich afspeelt in ons lichaam en op onze huid. Het resoneert in de relatie tussen choreograaf en dansers - en in de bredere 'choreografie' van de maatschappij in het algemeen.

Tactile Quartet(s) is een verkenning van hoe dit proces van 'groepsvorming' functioneert - de processen van autoriteit en toestemming waarmee gemeenschappen worden gecreëerd en geëngageerd in performativiteit. Er zijn drie 'gemeenschappen' in het stuk - het kwartet van dansers, de muzikanten van het Quatuor MP4 en het publiek. Alle drie deze 'gemeenschappen' dragen hun eigen vormende en gecodeerde gedragsregels met zich mee. (...)

Al meer dan tien jaar lang creëert Vera Tussing wat ze de *Tactile Cycle* van haar werk noemt, waarbij ze de tastzin in een voorstelling onderzoekt - en hoe het directe tactiele contact tussen performer en publiek kan functioneren in de theatrale context. Aanraken, in contact zijn, is een intrinsiek onderdeel van de menselijke ervaring in het algemeen.

Door aanraking leren we hoe we onszelf in de wereld kunnen plaatsen. Toch geeft onze cultuur - in het bijzonder onze voorstellingscultuur - voorrang aan het zicht, het waarneembare (je zou kunnen zeggen: fetisjiseert). De evolutie en alomtegenwoordigheid van smartphones en de schermcultuur heeft dit proces in veel opzichten versneld - waardoor we wel communiceren, maar geen contact meer hebben.

C creatie en regie: Vera Tussing
R muzikale samenwerking en
E technische leiding: Michael Picknett
D cocreatie en dans: Esse
Vanderbruggen, Vera Tussing,
Yoh Morishita, Zoltán Vakulya
I cocreatie en muziek: Quatuor MP4
(Claire Bourdet, Benoit Leseure,
T Margaret Hermant, Pierre Heneaux,
S Merryll Havard)
artistieke assistentie: Muriel Hérault
lichtontwerp: Caroline Mathieu
kostuum- en decorontwerp:
Jivan van der Ende
contextueel onderzoek en
dramaturgie: JS Rafaeli
contextueel onderzoek:
Sebastian Kann
ondersteuning repetitie:
Bun Kobayashi

productie: Hiros
coproductie: Kaaithheater
residenties: STUK, Pianofabriek,
wpZimmer, workspacebrussels, Arts
Printing House Vilnius
met de steun van de Vlaamse
Overheid
in samenwerking met Universal
Edition Wien, Auteursbureau ALMO
Antwerpen
met dank aan Clara Levy, Quartet
partners (Sinouhé Gilot, Hugo
Boulangier, David Dupouy, Anastasia
Laurent, Dorelle Sluchin, Esther
Singier, Victor Guaita), Gorka
Gurrutxaga Arruti, Ehren Verrelst,
Ruben Martinez Orio, IN/FINITY, Eglé
Maceinaitė, Pierre Kouzmenko,
Premiere Music Group

muzikale passages: Georg Friedrich Haas (String Quartet No2, 1998) // Florence Price (String Quartet in G Major, 1929) // Caroline Shaw (Entr'acte, 2011) // Franz Schubert (Death and the Maiden, String Quartet No. 14 in D minor, 1824) // Michael Picknett (original score created in collaboration with Quatuor MP4)

DIT SEIZOEN:



wo 24 apr 2024 om 20u
ELLIS MEEUSEN & PLEUN VAN ENGELEN -
EERST @ MUSEUMTHEATER



do 25 apr 2024 om 20u
MARTHAITENTATIEF/JOHAN PETIT -
KLEIN JOWANNEKE GAAT DOOD
@ STADSSCHOUWBURG



tickets & meer info

www.ccsint-niklaas.be