

**THEATER ARSENAAL
& HET KWARTIER**
MARIËN & VON WINCKELMANN



FREEDOM CLUB



© Raymond Mallentijer

EEN PRODUCTIE VAN THEATER ARSENAAL & HET KWARTIER / MARIËN & VON WINCKELMANN - COPRODUCTIE PERPODIUM
MET STEUN VAN DE TAX SHELTER VAN DE BELGISCHE FEDERALE OVERHEID & LITERATUUR VLAANDEREN



Vlaanderen
verbeelding werkt



PRIMUS
-HAACHT-



Pp

LITERATUUR
VLAANDEREN

FREEDOM CLUB

theater arsenaal en Het Kwartier /
Mariën en von Winckelmann

Wie houdt er het meest van dieren?

Hij die ze verzorgt, aait, kamt?

Of hij die hun leefgebied probeert te redden?

Een man is op zoek naar impact. Terwijl hij de wereld probeert te redden, speelt hij zijn gezin kwijt. Te midden van rollercoasters, golfbaden en andere natuurrampen stellen we de vraag: *wat moet je doen om gehoord te worden?*

Met **Freedom Club** zetten regisseurs-auteurs **Freek Mariën** (winnaar van de Taalunie Toneelschrijfprijs 2015) en **Carl von Winckelmann** van **Het Kwartier** hun succesvolle samenwerking verder.

Samen met acteur **Joris Van den Brande** maken ze een voorstelling over engagement en woede.



tekst

Freek Mariën,
naar een idee
van Timme Afschrift,
Carl von Winckelmann
en Freek Mariën

spel

Joris Van den Brande

regie

Freek Mariën en
Carl von Winckelmann

vormgeving

Timme Afschrift
en Lore Verhoeven
(stage)

kostuumadvies

Lotte Boonstra

productie

theater arsenaal en Het Kwartier / Mariën en von Winckelmann

coproductie Perpodium

met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid
en Literatuur Vlaanderen



© Raymond Mallentjer

In de pers

Uit een interview met Joris Van den Brande voor Bruzz.be:

“De realiteit heeft de voorstelling als het ware ingehaald. Zo voel ik het toch aan als ik zie hoe activisten op Schiphol privéjets blokkeren. Toen Freek enkele jaren geleden aan de tekst begon, was het extremere klimaatactivisme een heel stuk minder aanwezig. Je merkt nu dat veel actievoerders, en ook gewone burgers, gefrustreerd zijn over het feit dat er al heel lang heel veel mensen protesteren tegen de klimaatverandering maar dat die boodschap niet echt lijkt te worden opgepikt. Dat is ook een van de vragen van het stuk: wat moet je doen om gehoord te worden?”

‘Een pijnlijke maar pertinente voorstelling. (...) Veeleer gaat dit stuk over de tragiek van een vader die uit zorg voor de toekomst van zijn kind precies dat kind kwijtspeelt. Een verscheurend conflict dat Van den Brande, even blind als lucide, mooi vertolkt.’ - Charlotte De Somviele, De Standaard

‘Van den Brande speelt fantastisch en kruidt zijn spel subtiel met humor. Zijn brandstof is de heldere tekst van Freek Mariën. Hoe extremer het personage wordt, hoe feller de woorden en puntiger de zinnen worden. (...) Beklijvend theater en een stoutmoedig statement.’ - Els Van Steenberghe, Knack Focus

‘Hoe red je de grote wereld? Ten koste van de relaties in de kleine wereld om je heen? Het is de psychische spagaat van de actieve mens in opstand die Freek Mariën in zijn nieuwe stuk krachtig verwoordt. (...) Mensen moeten dit stuk zien.’ - Tuur Devens, Theaterkrant

‘De beelden en vragen die de tekst oproept zijn relevant en worden mooi ondersteund met rukwinden uit grote ventilators, die dankbare verkoeling brengen, maar het decor ook beetje bij beetje strippen en het achterlaten als een kale verdorde plek.’ - Magali Degrande, Het Nieuwsblad

hetkwartier.be
theaterarsenaal.be