



not standing/Alexander Vantournhout
Foreshadow

za 9 maa 2024 · 20u

duur: 1u15

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

Het dansgezelschap van Alexander Vantournhout **not standing** wil op de meest fundamentele manier iets vertellen over beweging en het lichaamsbewustzijn vergroten. Not standing denkt niet in hokjes of genres, maar creëert over disciplines heen. Grenzen worden omarmd als uitdaging. Elke voorstelling is een onderzoek naar hoe die grenzen te overstijgen. Wat onmogelijk lijkt, wordt mogelijk gemaakt met behulp van een ander lichaam of voorwerp. Door samen te werken worden fysieke beperkingen overwonnen.

Alexander Vantournhout (Roeselare, 1989) start met dansen uit noodzaak. Om zijn longcapaciteit die te klein blijkt te zijn te gaan uitrekken, start hij in zijn jeugd jaren intensief met turnen, gevolgd door judo, streetdance en circus. Via een uitgebreid scala aan dansvormen ontdekt hij het enorme aanpassingsvermogen van het lichaam.

Hij studeert aan de circusschool ESAC (Brussel) en verdiept zich in single wheel (of rad), jongleren en acrobatie. Vervolgens studeert hij hedendaagse dans aan P.A.R.T.S. (Brussel) en reist naar Vermont om (contact)improvisatie te studeren bij o.a. Steve Paxton (1939-2024). De gevarieerde opleiding en diverse invloeden uit dans, vechtkunst, circus, maar ook uit yoga, de anatomie van het lichaam en de dierenwereld die Vantournhout zo fascineert, herken je in zijn bewegingstaal. Zijn artistieke werk wordt gekenmerkt door twee pijlers: de zoektocht naar het creatieve potentieel in de fysieke beperking van het lichaam en de relatie tussen kunstenaar en object.

In zijn eerste solo *Caprices* (2014) wordt het circuswiel een verlengde van zijn lichaam. Met zijn tweede solo, *Aneckxander* (2015) tast hij naakt op 12cm hoge plateauzolen de uitersten van zijn lichaam af, op muziek van Arvo Pärt. Met dit tragikomische zelfportret breekt hij door. Met *VanThorhout* (2022) keert hij terug naar zijn begin met een zelfgedanste solo. Zijn drang naar kennis delen en uitdragen resulteren dan weer in twee dansfilms. En hij was gastdocent aan DOCH-Stockholm (SE), Codarts (NE), Verigo (IT), Deltebre Dansa (ES), Concorde university (CA) en P.A.R.T.S.

In *Foreshadow* bewegen Vantournhout en zeven acrobaat-dansers als tandwielen van een collectief lichaam. Hij zet een nieuwe stap in zijn onderzoek naar de relaties tussen zwaartekracht, beweging, evenwicht en ruimtelijkheid. Naast de vloer wordt ook de muur tegenspeler, waarmee de spanning tussen horizontaliteit en verticaliteit wordt opgedreven. Vantournhout laat zich hierbij inspireren door de dierenwereld en incorporeert zowel de hechtingskracht van reptielen zoals hagedissen en gekko's als de 'locomoties' of wandelgangen van dieren.

'*Foreshadowing*', letterlijk voorafschaduwning of voorspelling geeft in romans of films een hint over wat er later in het verhaal gaat gebeuren. Zo wordt spanning opgebouwd en dat roept soms een gevoel van onbehagen op. In de voorstelling verwijst de titel naar de continue poging om de muur te beheersen. De strijd van deze performers doet denken aan de mythe van Sisyphus, die als straf een rotsblok een berg omhoog duwt, steeds opnieuw en opnieuw. Zo daagt Vantournhout niet alleen de zwaartekracht uit maar ook de menselijke veerkracht. Hoelang blijf je iets proberen? En kan je het alleen, of zoek je steun bij iemand anders?

De cast bestaat voornamelijk uit performers waar Vantournhout de voorbije jaren een duurzame relatie mee opbouwde. Gekleed in blauwgroene kostuums spelen de dansers op een volstrekt witte scène. De silhouetten van de dansers gaan op in elkaar en in het scènebeeld. Een subtiel camouflage-effect ontleend uit het dierenrijk. De bewust genderneutrale kostuums overstijgen ook de stereotiepe rollen binnen de dans en acrobatie. De combinatie van stevige drums en gitaren met zang en samples van de Britse experimentele avant-garde rockband This Heat (1975-1982) vormen de soundtrack van *Foreshadow*.

P
E
R
S

"Mensen blijven op magische wijze aan de muur plakken, kruipen erop, met vaardigheden waar Spider-Man jaloers op zou zijn." - De Morgen

"Je kunt niet geloven hoe lichamen in de meest onmogelijke posities met elkaar verweven zijn." - Theaterkrant

C **concept & choreografie:** Alexander Vantournhout
R **gecreëerd met en uitgevoerd door:** Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Kłos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen/Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout/Chia-Hung Chung
E **dramaturgie:** Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx
D **rehearsal director:** Sandy Williams
I **kostuums:** Patty Eggerickx,
T **geassisteerd door:** Isabelle Airaud
S **lichtontwerp:** Bert Van Dijck
muziek: This Head
geluid: Ruben Nachtergaele
technische coördinatie: Bram Vandeghinste

coproductie: le CENTQUATRE, Kunstencentrum VIERNULVIER, Julidans, Biennale de la Danse, Le Maillon, De Hallen van Schaarbeek, MA scène nationale, La Passerelle, Theater Freiburg & Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
met dank aan: De Grote Post, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse, Urte Groblyte, Julien Monty, Bjorn Verlinde, Katherina Lindekens
met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid, via Flanders Tax Shelter

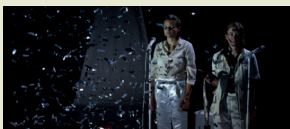
DIT SEIZOEN:



di 19 maa 2024 om 20u
ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN/
VON WINCKELMANN - FREEDOM CLUB



di 23 apr 2024 om 20u
VERA TUSSING/QUATUOR MP4 -
TACTILE QUARTET(S)



wo 24 apr 2024 om 20u
ELLIS MEEUSEN & PLEUN VAN ENGELEN -
EERST



tickets & meer info

www.ccsint-niklaas.be