



© Clara Hermans

Tom Struyf

Finding Willard

za 2 maa 2024 · 20u

duur: 1u45

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

I
N
F
O
Tom Struyf (°1983) is theatermaker, schrijver en landschapsonwerper. In zijn theaterwerk maakt hij het publiek deel van een persoonlijke zoektocht. Terugkerende fascinaties zijn de vermenging van feit en fictie in de wereld om ons heen, hoe we ons verhouden tot verleden en toekomst, en de invloed van maatschappelijke veranderingen op het persoonlijke leven van mensen en gemeenschappen. De voorstellingen van Tom zijn vertellingen met een multidisciplinair karakter. Ze bevinden zich op het snijpunt van theater, documentaire en lecture performance, en flirtten met genres als de detective, de coming of age en de roadmovie.

I
N
T
E
R
V
I
E
W
Toen theatermaker Tom Struyf per toeval in het Amerikaanse dorpje Willard belandde, raakte hij zo gefascineerd door het gehucht en zijn oude psychiatrisch ziekenhuis, dat hij er prompt een voorstelling over maakte. In *Finding Willard* neemt hij zijn publiek mee terug.

*Een gesprek van Marijn Slijper met Tom Struyf
De Morgen, 7 november 2022*

I
N
T
E
R
V
I
E
W
In de winter van 2018 reist theatermaker Tom Struyf (39) met een vriend naar Amerika. Ze boeken een Airbnb dicht bij New York City. Of dat denken ze toch. Lang heeft het tweetal de kaart niet bestudeerd, want het dorpje Willard ligt weliswaar in de staat New York, maar op zo'n vijf uur rijden van de gelijknamige stad.

Gelukkig is Struyf onmiddellijk gefascineerd door het gehucht. "Er was veel wat tot de verbeelding sprak", vertelt hij. "Behalve theatermaker ben ik tuinontwerper, en ik was onder de indruk van de ruimte en de schoonheid van het landschap. Toen ik vervolgens een eerste wandeling maakte, stuitte ik op zesduizend graven. Die bleken van patiënten te zijn van een voormalig psychiatrisch ziekenhuis dat inmiddels als gevangenis dienstdeed. Tegen de achtergrond van een sombere februaridag vond ik het geheel een beetje *creepy*. Alsof ik in een rare film was beland."

Terug thuis kan Struyf de plek niet loslaten. Hij slaat aan het googelen en raakt steeds meer gefascineerd. "Dat is mijn werkwijze.

Ik kom iets tegen in mijn leven en ga uitgebreid op onderzoek uit. In dit geval zelfs heel uitgebreid, want ik heb me vijf jaar lang gedocumenteerd.” Bovendien keerde hij meerdere malen terug naar Willard en bracht hij veel tijd met de inwoners door.

“Tot de jaren 70 was Willard een gemeenschap die alles samen deed: de patiënten leefden samen met de rest van het dorp en rond de kliniek stond geen hek. Het dorp was zelfvoorzienend: er waren faciliteiten op het gebied van kunst, cultuur, sport en spel en op de boerderij werd voldoende eten verbouwd. De patiënten werkten mee op het land. Heel utopisch.”

Toch is er ook een andere kant, zo ontdekt Struyf. “(...) Ik was behoorlijk gedesillusioneerd. Als je iets maar lang genoeg van één kant belicht, geloof je dat dat de werkelijkheid is”, zegt Struyf in de voorstelling. Maar de werkelijkheid is complex en genuanceerd. Zeker in het geval van Willard.

“Een voorstelling van anderhalf uur is veel te kort om recht te doen aan alle vijftigduizend patiënten die ooit in Willard hebben verbleven. Hoewel er in de anderhalve eeuw dat de kliniek bestond dingen zijn misgegaan, lijkt de intentie mij goed. Men probeerde tenminste om een gemeenschap te creëren waarin iedereen een plek had.”

“(…) *Finding Willard* is een pleidooi om goed voor elkaar te zorgen. Of zoals één van de inwoners zei: ‘Het gaat erom hoe we met mensen, met elkaar omgaan.’”

Bekijk hier de biechtstoel van De Zendelingen, waarbij het publiek uit de biecht klapt over de voorstelling Finding Willard.



P *“Uit het toeval kunst puren, Struyf kan het als geen ander.”*
E Charlotte De Somviele, De Standaard

R *“Op een even uitnodigende als vernuftige manier maakt Struyf het*
S *publiek deel van zijn fascinatie. (...) Struyfs enthousiasme werkt bewust*
verblindend. Heden en verleden van Willard zitten complexer in elkaar
dan hij bij het begin laat uitschijnen.” Peter Anthonissen, Artsenkrant

C concept en spel: Tom Struyf
R cocreatie: Fien Leysen,
Willem De Maeseneer
E camera en montage:
Geert De Vleeschauwer,
Fien Leysen
D muziek: Bert Hornikx
I vormgeving: Ina Peeters,
Jolan Moonen
T technische supervisie:
S Geert De Vleeschauwer
techniek:
Geert De Vleeschauwer,
Bregt Janssens

productie: Tatiana Aarons vzw
coproductie: Het Zuidelijk
Toneel, NTGent, C-TAKT, NEXT
Festival, Productiehuis TR,
detheatermaker, DE SINGEL,
De Werft, De Grote Post
in samenwerking met De Nieuwe
Vorst, corso, de Brakke Grond
met de steun van de Vlaamse
Overheid, Gemeente Rotterdam,
Stuifzand, deAuteurs

DIT SEIZOEN:



za 16 maa 2024 om 20u
DE NWE TIJD -
(V)



di 19 maa 2024 om 20u
ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN/
VON WINCKELMANN -
FREEDOM CLUB



wo 24 apr 2024 om 20u
ELLIS MEEUSEN & PLEUN VAN ENGELEN -
EERST



tickets & meer info
www.ccsint-niklaas.be