



© Patrick Berger

The par Terre/Anne Nguyen Dance Company
Underdogs

vr 23 feb 2024 · 20u

duur: 50 min

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

I
N
F
O Geboren in Parijs beoefent **Anne Nguyen** als jong meisje gymnastiek en vechtsport. Het idee jezelf fysiek te overtreffen trok haar meer aan dan dansen. Tot haar leraar Capoeira haar voor de keuze stelt: vechtsport of breakdance. Naar zijn mening voegde ze te veel 'zinloze versieringen' toe aan haar vechtbewegingen. Zo zet Nguyen in 1998, parallel aan haar studie natuurkunde en linguïstiek, de eerste stappen richting breakdance. Verder kijkend dan alleen het nut van (vecht)bewegingen en de honger naar creativiteit en experimenteren met conventies trekt haar naar de hiphopcultuur.

Breakdance is eerst slechts een hobby maar al snel engageert ze zich binnen bekende crews en neemt intensief deel aan battles en internationale wedstrijden. Ze houdt van de zogenaamde 'cyphers', battles waarbij b-boys of -girls opgesteld staan in een cirkel, en telkens wisselen met de danser in het midden. In battles staat het individu tegenover de groep en omgekeerd, een fenomeen dat we terug zien in het werk van Nguyen. Gaandeweg belandt ze in de professionele danswereld. Ze beschouwt zichzelf als laatkomer, maar neemt de verworven disciplines binnen natuurkunde, wiskunde en taalkunde mee als inspiratie.

Naast het dansen zelf, geeft ze dansworkshops en schrijft ze over dans o.a. in *Cahiers de danse*. Korte poëtische teksten over hiphop bundelt ze in de *Manual of the City Warrior* gepubliceerd in Graff It!, een dansmagazine waar ze als dansredacteur werkte.

“Now that I have won my ground, no promised reward can ever rule me, for my crown always lies at my feet.” (Manual of the City Warrior)

Choreograaf Faustin Linyekula spoort NGuyen iets te creëren op basis van die teksten. Zo ontstaat in 2005 *Square Root*, de solo over haar roots en dansparcours. Ze toert over de hele wereld en lanceert zichzelf als choreografe en performer.

In datzelfde jaar richt ze Compagnie par Terre op. Met ondertussen meer dan 20 voorstellingen op de teller, te zien op gerenommeerde internationale dansfestivals (Hollandfestival, Tanz in August Berlijn,

Helsinki, Vietnam, Genève, Barcelona, enzovoort...). In 2015 wordt Nguyen benoemd tot 'Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres' en ontvangt ze de Nouveau Talent Chorégraphie SACD-prijs. Ze is associate artist bij verschillende theaters, zoals Chaillot Theatre National de la Danse.

Gefascineerd door perfectie in beweging, combineert Nguyen rauwheid met geometrie, poëzie en explosieve hiphopbewegingen. We zien techniciteit en improvisatie. Haar stukken onthullen de vele invloeden van wiskunde tot vechtsporten, van mythen en utopsiche concepten tot bewegingen uit de alledaagse street-scene.

O.a. *Square Root* (2005), *Yonder Woman* (2010), *Promenade obligatoire* (2012), *A mon bel amour* (2019) en nu ook *Underdogs* (2021) illustreren haar persoonlijke danstaal en filosofie, met *Kata* (2017) als sleutelstuk. Vertrekkend vanuit de Japanse vechtkunst, gezuiverd van alle machismo maakt ze een puur werk mijlenver van de commerciële hiphop- of breakdanceshows.

Underdogs onderzoekt de stedelijke leefwereld en de sporen die achterblijven op onze lichamen. Een trio in een ingebeeld stedelijk landschap danst op soulmuziek, een knipoog naar de rebelse hiphopcultuur, ontstaan in 1970 in de VS bij Afro-Amerikaanse en Puertoricaanse gemeenschappen. Hun bewegingen zijn als symbolen van sociale markerings van het stedelijk collectieve onbewuste, waaruit we ons willen onttrekken. De onzichtbare underdog wil zich ontdoen van het stedelijke juk. Net daarom zet Nguyen bij deze voorstelling nog meer in op de dansstijlen uit die stedelijke context en gebruikt naast uiteenlopende breakdancemoves ook de typische popping-, locking- en wackingmoves.

P *“Underdogs is een virtuoze, verhalende choreografie die een inkijkje*
E *geeft in de levens van een groep mensen onderaan de sociale ladder.*
R *Aan de hand van een reeks muzieknnummers uit de jaren zeventig*
S *worden we meegenomen in de anekdotes. Overleven is het, met het*
lichaam als wapen. ... Straatgeweld, onderling geweld en huiselijk
geweld; ze komen allemaal voorbij. Het hoogtepunt van Underdogs is
een lang slow-motion gevecht tussen de drie, waarin elke beweging tot
in de kleinste details wordt uitgewerkt.” Theaterkrant, 2021

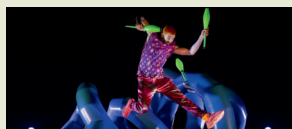
C R E D I T S

choreografie: Anne Nguyen
dans: Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce
lichtontwerp: Ydir Acef
originele muziek: Sébastien Lété
coproductie:
L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue
met de steun van Centre d'Art et de Culture de Meudon, Le CENTQUATRE-PARIS, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, CND Centre national de la danse - provision of studio, Etablissement public du Palais de la Porte Dorée

The par Terre Dance Company wordt gefinancierd door l'Aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France voor "Permanence Artistique et Culturelle" en door l'Aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

In 2023-2024 is The par Terre / Anne Nguyen Dance Company gelinkt aan Théâtre Molière - Sète scène nationale archipel de Thau, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, met de steun van ministère de la Culture, Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, en maakt deel uit van een artist-in-residence programma in Ivry-sur-Seine, in samenwerking met la briqueterie - CDCN

DIT SEIZOEN:



wo 6 maa 2024 om 19u30
**WES PEDEN -
ROLLERCOASTER**



za 9 maa 2024 om 20u
**NOT STANDING/ALEXANDER VANTOURNHOUT -
FORESHADOW**



di 23 apr 2024 om 20u
**VERA TUSSING/QUATUOR MP4 -
TACTILE QUARTET(S)**



tickets & meer info

www.ccsint-niklaas.be