

het idee was geweest
vermomd als
levensgrote pluchen
aajibare oliedruppel
oproer te kraaien
actie te voeren
iets doen
wat nog opvalt
wat nog op sympathie kan rekenen

de laatste oliedruppel
die het opneemt voor
de olieproducenten
red! het! olieveld!
elke-druppel-telt!

een eenmansactie
die mits wat geduld
viraal zou gaan
maar nu
lijkt het momentum plots weg

tekst en regie Stijn Devillé
met Sara Vertongen
video Walter Verdin
muziek Bert Hornikx
eindmuziek Joy Adegoke
dramaturgie Els Theunis
scenografie Bart Van Merode
bewegingscoach Natascha Pire
kostuum Joëlle Meerbergen
geluid Tom Buys
techniek Viktor Thys

Een coproductie van Het nieuwstedelijk
en Het laatste bedrijf

Deze productie kwam tot stand met
de steun van de Tax Shelter maatregel
van de Belgische federale overheid
en Gallop Tax shelter

februari

do 15	20:00	OPEK, Leuven	♦ Inleiding
di 20	20:00	CC Sint-Niklaas	* Schoolvoorstelling
wo 21	20:00	CC Brugge	
do 22	20:00	OPEK, Leuven	
vr 23	13:30	OPEK, Leuven*	
vr 23	20:00	OPEK, Leuven	
do 29	20:00	30CC Schouwburg, Leuven♦	

maart

vr 1	10:00	30CC Schouwburg, Leuven*
vr 1	13:30	30CC Schouwburg, Leuven*
za 2	20:30	Theater Malpertuis, Tielt
di 5	20:00	Minard, Gent
do 7	20:00	Theater Zuidpool, Antwerpen
za 9	20:15	CC Wevelgem
do 14	13:30	De Nieuwe Zaal, Hasselt*
do 14	20:00	De Nieuwe Zaal, Hasselt
vr 15	13:30	De Nieuwe Zaal, Hasselt*
vr 15	20:00	De Nieuwe Zaal, Hasselt

9,6 (een verweer)

Gloeïend heet theater dat davert op pittige beats, funky glinstert, drupt,
schijnt en het publiek verblindt met neonlicht en ontroert met straf spel.
Plus een ferme scheut schaamteloos activisme.
— Knack

theater tekst muziek audio debat

HET NIEUWSTEDELIJK



Ook op
het programma
in voorjaar
2024

Piéton

Op een avond werd Kenneth aangereden in Parijs. De autobestuurder vlucht. Kenneths been is gekwetst voor het leven. In Piéton gaat hij op zoek en in gesprek met getuigen, hulpverleners en zijn dader.

FEBRUARI & MAART 2024

Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood

Ontdek na de intieme voorstelling nu ook de podcast waarin Adriaan Van Aken het thema 'rollenpatronen' aansnijdt via de figuur van zijn vader, één van de allereerste huismannen van het land. Adriaan hoopt, temidden de nature-nurture-discussies, al interviewend meer te weten te komen over zichzelf. Waar kom ik vandaan?



**BELUISTER NU
DE ACHTDELIGE
PODCAST !**

Trust

In 2007 maakte Adriaan Van Aken voor het eerst een bewerking van Trust, een cultfilm uit 1990 geregisseerd door Hal Hartley. In 2024 doet hij dat kunstje over en maakt hij een gloednieuwe voorstelling op basis van deze film, met een grote focus op de muzikaliteit van de tekst.

MAART, APRIL & MEI 2024

Beven

In het voorwoord bij het 'antiterreurstuk' Beven van de Duitse toneelauteur Maria Milisavljević staat beschreven dat het stuk gespeeld moet worden door 'Wij, wie en met hoeveel we ook zijn.' In onze enscenering staat enkel Sara Vertongen op scène. Straffe speelster. Straffe tekst.

MEI & JUNI 2024

Deze tekst is een verkorte weergave van een interview dat we deden met Sara Vertongen en Stijn Devillé. Op basis van enkele fragmenten blikken we terug op 10 jaar voorstellingen, twee trilogieën en hoe de wereld evolueerde sinds 2012. Bekijk het volledige interview op onze website.

9,6 (een verweer) is het sluitstuk van een nieuwe trilogie die eigenlijk ongepland opgestart is met *Groupe Diane* en *Geel Hesje*. Net zoals de twee andere voorstellingen gaat ze over in verweer gaan, over je niet neerleggen bij de feiten of de status quo. Waar het de vorige keren ging over de politieke en sociaal-economische status quo die aangevallen wordt door individuen, gaat het nu expliciet over het klimaat.

*in het verzet
schuilt alle hoop
(Hoop, 2015)*

In de trilogie *Hebzucht, Angst* en *Hoop*, die we tien jaar geleden hebben gemaakt, ging het meer om de verhouding tussen mens, werk, geld en hoe de wereld draait.

Hoe kan het dat we na 10 jaar nog steeds dezelfde verhalen aan het vertellen zijn? De laatste zinnen uit *Hoop* luiden: “in verzet sluipt alle hoop”. Het feit dat mensen nog steeds bereid zijn in verzet te gaan, is hoopvol.

*betogen
da's allemaal goed
maar er zijn
straffere dingen
dat ge kunt doen
(Geel Hesje, 2019)*

Je kan discussiëren over het soort verzet. Is je vastlijmen aan een schilderij een goed idee? Maar mensen hebben het gevoel dat ze moe zijn betoogd zijn en dat klassieke acties geen impact meer hebben. En dus radicaliseren er sommigen.

In *Groupe Diane* onderzochten we waar dat protest omslaat in gewapend verzet. Daar gaat echt over terrorisme. Dat gaat uiteraard te ver.

Maar wat kunnen mensen nog doen om impact te hebben wanneer de huidige vormen van protest gewoon deel uitmaken van het systeem? Elke zondag van station tot station stappen heeft geen enkele impact meer. We willen geen gewelddadig verzet, maar wat kunnen we wel doen?

*er zitten wel twee
pijnlijke puntjes
aan de terugval van
de fossiele brandstof
één
de energie
riskeert de komende 10 jaar
zo duur te worden
dat we niet genoeg middelen
zullen overhouden
om de overheid
gezondheidszorg
justitie
te vrijwaren
en twee?*

*te weinig grondstoffen
betekent
zelfs voor ons
natuurlijk ook*

*oorlog
(Angst, 2013)*

Veel elementen die in de eerste trilogie voorkwamen zien we nu letterlijk rondom ons. Zo is de Oekraïne-crisis en de energiecrisis die daaraan gelinkt is, bijna letterlijk wat er in *Angst* gezegd wordt. Alles hangt aan alles.

9,6 is een poging om dit verteld te krijgen. Dat de klimaatimpact niet alleen te maken heeft met onze uitstoot, maar ook met hoe onze economie in mekaar zit, hoe wij leven... Daarom was er even twijfel over de ondertitel. Even lag ook “maar alles wat we al wisten” op tafel. Want ‘we’ weten al heel lang wat we eigenlijk zouden moeten doen.

Zo blijven we ons krampachtig vasthouden aan de fossiele industrie omdat onze infrastructuur er helemaal op is ingericht. De meeste mensen beschouwen de situatie waar we ons nu in bevinden als normaal. We gebruiken dagelijks de auto om ons te verplaatsen. We bouwden, snelwegen, tankstation, parkings. Het lijkt of die dingen er altijd al waren,

maar dat is eigenlijk een recent fenomeen.

Maar alles wat verworven is, lijkt verworven voor eeuwig. Langs de andere kant is het mogelijk, net omdat het zo recent is, om iets anders in de plaats te bedenken. Dat het mogelijk is om weer te veranderen.

In crisissen krijgen we vaak te horen dat we realiteitszin voor de dag moeten leggen. Terwijl wat we nodig hebben mogelijkhedenzin is. Het zien van wat er zou kunnen zijn, is hetgeen wat de uitweg zal gaan kunnen bieden.