



© Jan Van Bostraeten

Johnny MUS ZUSJE!

za 10 feb 2024 • 20u

duur: 1u40

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

OVER

Z *Een stuk over ademen en boterhammen eten in tijden van crisis.*

U *Eens ge het leven door hebt, zit ge er niet meer zo in gevangen*

Ge speelt het spelletje

S *Ge houdt u aan de regels*

Maar ge probeert niet langer te winnen want

J *'Even if you win the rat race, you're still a rat'*

E Een psycholoog en zijn cliënte.

Bij haar schraapt het leven.

! Als bij een auto met een loshangende bumper.

En bij hem is dat eigenlijk ook het geval.

Maar ze gaan schuren,

Ze gaan mekaar slijpen

Tot er iets begint te glanzen.

Peter De Graef speelt de psycholoog en de zeven personages die haar bestaan kleuren.

Mieke Laureys is Hildegard.

De tekst is onvervalst van Peters hand.

Stan Nieuwenhuis, componist en multi-instrumentalist, combineert cornet en live electronics. Een eenmansorkest met melancholische melodieën en grillige soundscapes.

Janne Desmet, theatermaakster 'pur sang', nam de coaching voor haar rekening.

D **Johnny MUS**, voorheen gekend als Muziektheater DE KOLONIE, weet uit haar jarenlange ervaring dat de mogelijkheden van muziektheater verre

E van uitgeput zijn. Het genre blijft het gezelschap prikkelen: tekst, muziek en beeld vormen samen de partituur waarmee Johnny MUS verhalen en

M emoties overbrengt en publiek inspireert.

A Onder impuls van oprichter Bo Spaenc bezielde DE KOLONIE het kruim van de Belgisch acteursgilde om met muzikanten het genre verder uit te diepen.

K Geïnspireerd door Peter De Graef leidde dat tot verrassende producties die op handen gedragen werden door programmatoren en publiek. Een

E vertrouwensband die resulteerde in een vaste residentie in cc Berchem / c o r s o en muziektheater ook tot bij kinderen bracht.

R Door vooruit te blikken en zichzelf in vraag te stellen, vestigde DE KOLONIE zich als gezelschap. Maar op de lauweren rusten behoort niet tot het

S repertoire. De komst van **Mieke Laureys** is daar een uitstekend voorbeeld

van: ze blijkt als actrice en theatermaker de ideale vrouw om Johnny MUS sinds 2023 vanuit een fris perspectief naar een nieuwe horizon te leiden.

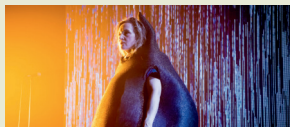
Met het verhaal als baken gebruikt ze de mogelijkheden van muziektheater om haar voorstellingen vorm te geven. Een woord is een noot, een noot is een beeld. Het ene versterkt het andere, de expressievormen in muziektheater staan naast elkaar, niet onder elkaar. Door bewust voor soberheid te kiezen, maar artiesten aan te sporen grenzen te verleggen, lokt ze creatieve en intuïtieve respons uit die begeestert.

Peter De Graef (°1958) is een hedendaagse prediker. Met zijn doorgecomponeerde verhalen zet hij eerst onze ziel open. De Graef leek voorbestemd om acteur te worden, met een vooropleiding aan de Gemeentelijke Muziekacademies in Borgerhout en Merksem, een passage aan het conservatorium bij Dora van der Groen in Antwerpen en vanaf 1979 vier jaar dienst bij het Toneelgezelschap Ivonne Lex. Maar het is met de monoloog *Et voilà* (1992), een bewerking van verhalen van Guy de Maupassant, dat zijn ware roeping zich openbaart. De Graef droomt er aanvankelijk van romanschrijver te worden, maar gezien zijn parcours als acteur richt zijn schrijven zich vanzelf naar het theater. Zijn hang naar een vorm van epiek neemt hij mee: op een paar decennia tijd bouwt De Graef een omvangrijk oeuvre uit aan theaterteksten die in al hun complexe gelaagdheid niet zelden aandoen als romans.

I Fragment uit een interview met Mieke Laureys over haar familievoorstelling
N *Wie niet weg is, is gezien.*
T **Kijk je ernaar uit om terug te keren naar je roots en op te treden in**
E **Sint-Niklaas?**
R **Mieke:** "Ja, uiteraard. Het is altijd bijzonder om terug te keren naar de plek
V waar alles begonnen is. Letterlijk zelfs. Rond mijn zeven jaar zette ik mijn
I eerste danspassen op de scène van de Stadsschouwburg met balletstudio
E Laffont. En tijdens mijn jeugd keerde ik regelmatig terug om op te treden
W met de Academie voor Woord en Muziek en zat ik ook regelmatig in het
publiek voor tal van muziekoptredens en theatervoorstellingen. Voor mij
staat optreden in mijn thuisstad gelijk aan terugkeren naar de plek waar ik
mooie herinneringen koester. En ik hoop natuurlijk ook om oude bekenden
terug te zien. Het zou toch fijn zijn hen weer te ontmoeten samen met hun
kinderen bij *Wie niet weg is, is gezien* of bij *ZUSJE!* de avondvoorstelling waar
ik de scène deel met Peter De Graef die een ongelooflijk heerlijke tekst
heeft geschreven."

C tekst: Peter De Graef
R spel: Mieke Laureys, Peter De Graef
E compositie en live muziek: Stan Nieuwenhuis
D coach: Janne Desmet
I kostuums: Koen Onghena
T techniek en lichtontwerp: Geert Custers
S coproductie: Het Laatste Bedrijf
met steun van de Vlaamse overheid, c o r s o,
de Belgische Tax Shelter-maatregel

DIT SEIZOEN:



di 20 feb 2024 om 20u
HET NIEUWSTEDELIJK -
9.6 (EEN VERWEER)



za 2 maa 2024 om 20u
TOM STRUYF -
FINDING WILLARD



di 19 maa 2024 om 20u
ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN/
VON WINCKELMANN -
FREEDOM CLUB



tickets & meer info
www.ccsint-niklaas.be