



© Diego_Franssens

Tutti Fratelli

De Omgekeerde Berg

vr 2 feb 2024 · 20u

duur: 1u25

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

I N F O | *De Omgekeerde Berg* is een bezwerende roadtrip in je hoofd en lijf, een zinderende zing zang op de sporen achter het behang en de verloren dromen, een waanzinnig verhaal van onverschrokken liefde.

F O | Nico Sturm nodigt de weergaloze Esmé Bos en Bart Voet uit om samen met Florejan Verschueren een muzikaal testament op de rand van de apocalyps te vertellen. Samen zingen deed mensen door de eeuwen heen verder strijden, dromen, troosten en leven. Alleen zo bewegen bergen. De vliegende schotels staan al klaar. To infinity and beyond.

Nu jij nog...



© Kaat Pype

I N T E R V I E W | **Nico Sturm zet de missie van Reinhilde Declair voort bij Tutti Fratelli om stemlozen een thuis op de planken te geven: 'Als Reinhilde nu wat gaat spoken in de wandelgangen, komt alles goed.'**

*Een interview van Charlotte De Somviele met Nico Sturm
De Standaard, 14 augustus 2023*

V I E W | Sturm had nooit de ambitie om een gezelschap te leiden. Spelen, schrijven en verhalen vertellen, dat wel, in het theater bij Olympique Dramatique en Stan, of in tv-series zoals *Van vlees en bloed*, *Wat als?* en *Glas ijs*. Toch kon hij geen nee zeggen toen Declair hem vorig jaar, tijdens een wandeling enkele weken voor ze stierf aan kanker, vroeg om het roer over te nemen.

W | 'Gij moet dat dan doen hé', imiteert Sturm haar in sappig Antwerps. 'Ik moet just niks, lachte ik. Maar liefde maakt blind.' Declair en Sturm kennen elkaar al van toen hij nog als klein jongetje in het Wilrijkse amateurtheater Dion voor het eerst de magie van de fluwelen gordijnen en de grime ontdekte. Nadien was ze zijn mentor aan Studio Herman Teirlinck, speelden ze samen in het mythische *Ten oorlog* van De Blauwe Maandag Compagnie en maakte Sturm in 2019 een eerste gastregie bij Tutti Fratelli.

Wat drijft een succesvol acteur om zijn plek in de schijnwerpers deels op te geven om in de luwte met maatschappelijk kwetsbaren te werken? 'Die generositeit heb ik geërfd van mijn grootmoeder. Op haar veertigste werd ze weduwe en heeft ze haar zeven dochters alleen opgevoed. Thuis hadden ze het niet breed en toch heerste er een enorme gastvrijheid. Mijn moeder was dan weer actief in het Antwerpse verenigingsleven. Zij heeft haar rechtvaardigheidsgevoel doorgegeven.' (...)

In een stad als Antwerpen, die elk jaar piekt in de armoedestatistieken en het hoogste aantal jongeren telt die afhankelijk zijn van sociale steun, is Tutti Fratelli veel meer dan een theatergezelschap. Wat begon als een initiatief van het Antwerps Platform GeneratieArmen om kwetsbaren een stem te geven, is inmiddels een veilige haven voor iedereen die balanceert op de rand. 'Sommigen worstelen met psychische problemen of een beperking, anderen zijn sociaal geïsoleerd – niet dat ze te koop lopen met wat er scheelt. Hier zijn geen vlaggen, etiketten of labels.'

Hoe je individuen met zo'n uiteenlopende kwetsbaarheden tot een groep smeedt? Hard werken. Sommige spelers komen langs voor één project en verdwijnen weer, anderen zijn kind aan huis. Zoals D., die na een alcoholverslaving nooit dacht een tekst uit het hoofd te kunnen leren, maar in de laatste Fratelli-productie *De störm* (te zien in CC Sint-Niklaas in 2023, red.) Shakespeare slamt in vijfvoetige janken.

'Tutti Fratelli is een plek waar mensen hun eigenwaarde kunnen terugvinden met theater en cultuur als bindmiddel', zegt Sturm. 'Er wordt een engagement van hen gevraagd. Concentratie, discipline, routine. Hoe moeilijk het ook is, ze moeten zichzelf serieus nemen en bijeenrapen om naar de repetities te komen. Hun problemen kun je niet uitwissen, maar als we repeteren, blijft hun emotionele rugzak eventjes buiten. Als je na een proces van bloed, zweet en tranen plots beseft: ik kan iets wat ik nooit van mezelf had verwacht, dan groei je als mens. Of zoals we het in *De störm* zeggen: alleen de verbeelding, niet het verstand, is in staat bergen te verzetten.'

P *"Ook onder Nico Sturm gebeurt dat met de artistieke overtuigingskracht die Reinilde Decler bij Tutti Fratelli tot huismerk verhief (...). Niet alleen het spel gaat snedig over en weer, met een expressieve zelfzekerheid die van elke zin een klinkende mededeling maakt, ook de muzikaliteit van de voorstelling treft."* - Wouter Hillaert, Pzazz

S *"Je ziet 21 gehavende mensen op de scène zitten die zich niet laten doen en bovenal hun liefde voor het leven willen delen met het publiek."* - Els Van Steenberghe, Knack Focus

C van en met: Tutti Fratelli, Esmé Bos,
R Nico Sturm, Florejan Verschueren,
E Bart Voet
D tekst en regie: Nico Sturm
I composities en muzikale begeleiding:
T Bart Voet, Esmé Bos,
S Florejan Verschueren
muzikanten:
Florejan Verschueren, Bart Voet,
Kobe Proesmans, Tobe Wouters
choreografisch advies: Iris Bouche

Je vindt de volledige cast op
www.tuttifratelli.be

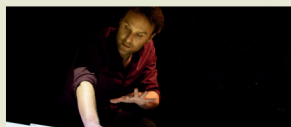


© Kaat Pype

DIT SEIZOEN:



di 20 feb 2024 om 20u
HET NIEUWSTEDELIJK -
9.6 (EEN VERWEER)



za 2 maa 2024 om 20u
TOM STRUYF -
FINDING WILLARD



di 19 maa 2024 om 20u
ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN/
VON WINCKELMANN -
FREEDOM CLUB



tickets & meer info

www.ccsint-niklaas.be