



Helena Elshout

ERF

za 20 jan 2024 · 20u

duur: 1u

nagesprek met dramaturg Kopano Maroga

B I O

Helena Elshout beleefde haar *coming of age* in Sint-Niklaas. Haar eerste kus gaf ze op de scène van de Stadsschouwburg bij het schooltoneel. Het was de stad waar ook haar beide ouders opgroeiden en elkaar kusten in de coulissen van het Reinaertsspel. Haar grootvader langs vaders kant was er stadssecretaris en haar overgrootmoeder langs moeders kant was verantwoordelijk voor de hostessen van de stad. Zo leerden beide families elkaar kennen. Haar opa zette zijn schouders onder andere onder het recreatieoord De Ster. Na zijn dood werd er een zaal in het stadsmuseum STeM naar hem vernoemd.

Wanneer Elshout zelf moeder wordt, confronteert haar dat met de betekenis van erfenis. Ze onderzoekt haar erfenissen in een poging generationele pijn te helen. *ERF* is het eerste deel van een vierluik. In *ERF* duikt ze in haar genetische bagage. Voor de borstkankergenen die ze erft, bestaat er binnen de medisch begeleide voortplanting een procedure om deze erfenis uit te selecteren. Maar wat met de erfenissen waar geen labo voor bestaat?

I N T E R V J E W

Wij kregen de kans om Helena Elshout tijdens haar repetitieweek enkele vragen te stellen over de voorstelling.

Kan je ons drie woorden geven die voor jou de voorstelling omvatten?

Helena: "Moederschap, erfenis, vrouwelijkheid."

Wat is jouw link met Sint-Niklaas? En hoe leg je die link in deze en de volgende voorstelling?

Helena: "ERF is een *coming of age* over een jonge vrouw die zich afvraagt of ze moeder wilt worden en op welke manier. Het is heel interessant voor mij dat het hier in Sint-Niklaas in première gaat, want mijn *coming of age* was ook hier in Sint-Niklaas. Ik heb mijn eerste kus gegeven in de Stadsschouwburg. En niet alleen ik, maar ook mijn ouders en grootouders hebben hier gewoond. Dus onze geschiedenis is al generaties lang verbonden met Sint-Niklaas. *ERF* is ook het begin van een vierluik waarin ik verschillende stukken van die erfenis onder de loep neem. In *ERF* gaat het vooral over het genetische, het borstkankerverhaal en de *coming of age*."

Wat maakt de voorstelling uniek, volgens jou?

Helena: "Het is een combinatie van heel persoonlijk materiaal met poëtisch en grotesk materiaal."

Kan je ons al iets vertellen over de volgende delen?

Helena: "Het tweede deel, *POWDER TO THE PEOPLE*, gaat over een somatische en financiële erfenis. Hier in Sint-Niklaas was er een labo en een apotheek waarin poedertjes gemaakt en verkocht werden die pijnstillend en opkikkerend werkten. Mensen namen die hier toen massaal om te kunnen doordoen, zoals we nu ook nog altijd eigenlijk van alles nodig hebben om ons leven normaal te kunnen leiden. Dus ik link die erfenis van mijn familie rond dat poeder met mijn eigen *struggle* en met alles wat ik nodig heb om te kunnen door doen in het dagelijkse leven, en met mijn eigen neuroses en verslavingen.

In het derde deel, *BAMAMA*, neem ik de koloniale erfenis onder de loep. Wij zijn de eerste generatie die zich echt wel vragen stellen over dat koloniale verhaal en die daar op een andere manier naar kijken dan de vroegere generaties. Het vierde deel, *STEM*, gaat over mijn queer en artistieke erfenissen."

Hoe is het hele idee van de voorstellingen tot stand gekomen?

Helena: "Eigenlijk is het allemaal begonnen met een collectief. Rona Kennedy, Fabián Espinoza Díaz en ik hebben een soort van verhalenproject opgezet, *Migrating Dialogues*. We maakten een soort van audiovisuele installaties en performances rond de thema's macht, migratie, privilege. We gingen daarin aan de slag met onze eigen verhalen, eerst ging het over Rona Kennedy en haar migratieroute en verschillende verhalen daarrond. En dan was het mijn beurt.

En toeval of niet - toeval bestaat niet - viel dat ook juist samen met het moment dat ik mama werd. En dus met het moment dat ik mezelf al die vragen stelde rond die erfenis, "Wie ben ik nu eigenlijk", "wat krijg ik mee", "wat wil ik doorgeven aan mijn kind" en "wanneer heb je daar invloed op". Dus zo is de goesting en de motivatie ontstaan om het vierluik te maken. Ik had in het begin niet gedacht dat het een vierluik zou worden, maar eens ik begon, voelde ik dat er heel veel materiaal was. Veel te veel om het allemaal in één stuk te doen, zoals ik eerst had gedacht."

C tekst, concept en spel:
Helena Elshout
R concept en spel: Laura Vroom
E eindregie: Julie Cafmeyer
D dramaturgie: Kopano Maroga
I coach: Katja Dreyer
T soundscape: Ruben Nachtergaele
S scenografie, lichtontwerp en
techniek: Steven Brys
techniek: Bennert Van Cotten
productionele ondersteuning:
Koen Massé, Emma Onghena
met ondersteuning van: KAAP,
BUDA, VIERNULVIER, CC Sint-
Niklaas, C-Mine, CC De Ververrij,
deAuteurs, Stad Gent

met dank aan: Anne Kuit, Arnout De
Cleene, Campo, Chambres d'O,
Charlotte Ringoir, Christine
Roggeman, Charlotte Vanden
Eynde, Fabián Espinosa, Faja Lobi,
Frank Van Neerboom, Frouke Van
Gheluwe, Helena Lemonnier,
Jacquie Bapura, laGeste, Laura
Caroen, Liesbet Hermans,
Manoeuvre, Marthe Verhoest,
Mestizo Arts Platform en de
wipcoop-feedbackgroep, Mieke
Elshout, Nadia Nsayi, Rachid
Laachir, Rebecca Leenaerts, Rona
Kennedy, Sibó Kanobana, Sofie
Verhoeven, Sofie Verraest

DIT SEIZOEN:



za 2 maa 2024 om 20u
TOM STRUYF -
FINDING WILLARD



do 7 maa 2024 om 20u
WALPURGIS/ZWERM -
LALAEI



di 19 maa 2024 om 20u
ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN/
VON WINCKELMANN -
FREEDOM CLUB



tickets & meer info

www.ccsint-niklaas.be