



Klub Kilim

De abrikozenboom

ma 15 jan 2024 · 20u

duur: 1u20

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

I
N
F
O

In de eerste jaren van zijn leven woonde Ali Can Ünal bij zijn grootouders in Çifteler, een dorp in Turkije. In dat dorp stond een grote abrikozenboom waaronder de opa van Ali Can verhalen vertelde, die door alzheimer alsmaar vager en bevreemdender, maar ook droomachtiger werden.

In *De abrikozenboom* dwaalt Ali Can rond in het kartonnen geheugenpaleis van zijn opa. Een archief van herinneringen en verhalen opent zich. In verschillende vertellingen beweegt hij van zijn persoonlijk levensverhaal naar dat van de grote verhalen uit de wereldgeschiedenis en terug. Hij komt terecht in een kluwen aan koortsachtige dromen waar mythes uit de wereldgeschiedenis doorheen echoën.

Deze beeldende voorstelling kadert binnen Eigen Kweek, een project voor regionale talentontwikkeling van nieuwe podiumkunstenaars en aspirant zakelijk leiders.

I
N
T
E
R
V
I
E
W

Het regionale cultuur- en erfgoedmagazine WAAHZ! ging in gesprek met Ali Can Ünal, theaterprogrammator Frederik Rogiers en Siebren Nachtergaele. Lees hier een fragment.

Van droom tot podium

Voor Oost-Vlaanderen werd het jonge gezelschap Klub Kilim, waar theatermaker Ali Can Ünal deel van uitmaakt, geselecteerd door Eigen Kweek. Kilim is Turks voor tapijt. En net als de eeuwenoude traditie van handgeknoopte tapijten, weeft Klub Kilim beelden en verhalen tot een vertelling propvol schoonheid. Ali herkent zich in de droom die veel jonge makers koesteren. Tot zijn 27ste werkte hij vooral als postbode en schoonmaker. *"Ik droomde er wel van om op de planken te staan, maar mijn podium, dat waren de lege gangen van het sociale woonblok waar ik poetste."* Dat Ali dan toch de stap zette naar de toneelopleiding? *"Simpelweg, omdat er iemand was die me aanmoedigde."*

Doorgaan tot het nergens meer rammelt

De voorbije maanden broedde Klub Kilim op een nieuwe voorstelling: *De Abrikozenboom*. Ali: *"Dankzij Eigen Kweek krijgen we tijd en ruimte*

om te creëren, te repeteren en ons werk te tonen. Er is begeleiding op zakelijk en productioneel vlak, communicatie en spreiding. Fantastisch is dat, want zo'n omkadering is niet evident in de huidige besparingscontext voor kunst en cultuur. We kunnen ons nu echt focussen op het artistieke proces. En doorgaan tot het nergens meer rammelt."

In *De Abrikozenboom* keert Ali terug naar zijn prille kindertijd. *"In Turkije zaten mijn grootvader en ik vaak onder zo'n boom. Hij vertelde me er verhalen en maakte van mij altijd de held."* De voorstelling verweeft Ali's persoonlijke herinneringen met grote en kleine verhalen uit de wereldgeschiedenis. Heen en weer, op zoek naar waar de eeuwige chaos vandaan komt. *"In verschillende vertellingen bewegen we van opa onder de abrikozenboom, naar een dorpsplein met beren, naar het fort van de Perzen en de grot van Adam en Eva."*

Zachte dreun

In zijn theaterwerk brengt Ali graag verbindingen tot stand. Ook met het publiek. Een uitdaging waar jonge theaterwetenschapper Siebren Nachtergaele mee de tanden in zette. *"Samen met de artiesten hebben we nagedacht over hoe we een divers publiek kunnen bereiken"*, vertelt Siebren. *"We proberen nu cultuurcentra te verbinden met sociale organisaties die een band hebben met onder meer de Turkse gemeenschap en mensen die niet vanzelf de stap zetten naar een theaterzaal. Zo zijn we gaan aankloppen bij de dienst Samenleving van de Stad Lokeren, die ons in contact bracht met onder meer ontmoetingshuis de Moazoort en de Turkse gemeenschap."* Ook artistiek breekt de voorstelling hokjes open. Ze versmelt theater, muziek, poëzie en beeld. Want zo kan de verbeelding vrij stromen. *"En dat ga je in de zaal voelen tot in de toppen van je tenen"*, volgens Frederik. *"Je stapt even uit de chaos van de wereld en belandt in een magisch stripboek in 3D. Na die zachte dreun van ontroering kom je een beetje als een andere mens buiten."*

B
E
K
I
J
K

De Zendingen maakten een reportage met Ali Can Ünal. Daarin praat Ali Can over zijn verleden en over *De abrikozenboom*. Bekijk de reportage hier!



C van en met: Joeri Happel,
Ali Can Ünal, Lieselot Siddiki
R muziek: Damla Aydin
E eindregie: Menzo Kircz,
Gökhan Girginol
D zakelijke leiding:
Siebren Nachtergaele
I kostuum: Zoubida, Kito Kotsoane
T dramaturgie: Menzo Kircz,
Rozemarijn van Kalmthout
S technisch ontwerp en techniek:
Lasse Geudens
stage techniek: Marthe Leon Thys

coproductie: NTGent, Platform
0090
met dank aan: Trappelend Talent,
TAZ, Vincent Company,
Mohammed Sultan, Yilmaz Koçak,
Frederik Rogiers, Patrick Martens,
Eva Teetaert, Emin Mektepli (de
tapijtendokter), Monty, CAMPO,
Stad Gent

DIT SEIZOEN:



za 2 maa 2024 om 20u
TOM STRUYF -
FINDING WILLARD



do 7 maa 2024 om 20u
WALPURGIS/ZWERM -
LALAEI



di 19 maa 2024 om 20u
ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN/
VON WINCKELMANN -
FREEDOM CLUB



tickets & meer info
ccsint-niklaas.be