



Hathor Consort/Romina Lischka

Winter Solstice

za 23 dec 2023 · 20u

duur: 1u15

I
N
F
Sinds het begin van de mensheid is de zon een goddelijk symbool van levenskracht. Feesten en rituelen ter ere van haar licht zijn een vast onderdeel van elke jaarlijkse kalender wereldwijd.

O Met *Winter Solstice* verkent Hathor Consort de diepe duisternis van het hoge noorden en onthult betoverende folklore en mythologie van Zweden tot India. Laat je onderdompelen in de melodieën en deuntjes van verschillende culturen die verhalen weven over de winter, mythische wezens en de overgang van duisternis naar licht. Als de winterzonnwende nadert, verenigen gemeenschappen zich in een feest, waarbij traditionele muziek de sociale banden versterkt. Ontdek de culturele en symbolische connectie tussen de zonnwende en oude muziek uit Scandinavië, Litouwen en Engeland - een viering van de eeuwige dans tussen duisternis en licht.

I
N
T
Winter Solstice (Winterwende) is het eerste van vier bijzondere concerten waarin Romina Lischka en haar Hathor Consort, telkens op de dagen van de zonnwende en equinoxen, muziek brengt die gelieerd is aan deze astronomische gebeurtenissen.

E
R
V
Een interview van Koen Uvin met Romina Lischka voor Concertgebouw Brugge.

V
I
E
W
Hoe kwam je erbij een programma Winterwende samen te stellen, en welke ideeën zitten er achter?

I
E
W
Romina Lischka: Eigenlijk is het iets waar ik al heel lang mee bezig ben, die haast magische momenten in de loop van de zon, de keerpunten die die zonneloop voor verschillende culturen betekenen, hebben me altijd al gefascineerd en vooral ook de rituelen die er mee samengaan. Ik ben er zeker al zeven à acht jaar mee begaan, ik zag tempels en andere gebouwen die zo geconcipieerd werden dat het licht er op een bepaald moment op een bijzondere manier binnenvalt. Vaak is dat op het moment van een equinox of zonnwende. Die bijzondere oriëntatie vind je ook al in prehistorische bouwwerken. Stonehenge in Zuid-Engeland is wel het bekendst en is in feite een reusachtige zonnwijzer. Maar ook heel oude Indische tempels zijn in die zin opgevat.

Die wenden geven structuur aan het jaar. En daar horen op hun beurt ook feesten en muziek bij. Ik vroeg me af wat de oorsprong van die gebruiken was en wat er dan eigenlijk gevierd werd. Ik besepte ook dat de muzikale tradities die de geboorte van het licht vieren vandaag nog in heel wat culturen doorleven en ging op zoek naar muzikale restanten van de oudste Europese cultuur, namelijk de Keltische. Het christendom heeft veel van die Keltische tradities afgedekt en omgevormd, maar toch zijn er nog overblijfsels van die oude tradities te vinden. Sommige titels van liederen en soms ook de muziek zelf verraden hun oude Keltische wortels.

Het is niet alleen bij Keltische muziek gebleven. Je bezorgde mij een indrukwekkende en zeer gevarieerde lijst met liederen en instrumentale muziek die in het programma aan bod komen.

Ja, het is een rijke oogst geworden. Dat is ook te danken aan Anna Maria Friman en Indrė Jurgelevičiūtė. Samen hebben we de Scandinavische en de Litouwse muzikale tradities onderzocht. We hebben traditionele liederen geselecteerd met teksten waaruit die oude gebruiken en rituelen blijken, maar die tegelijkertijd ook qua sfeer passend waren.

De grootste verrassing in het programma zal wel de inbreng van muziek uit de Indische klassieke muziek zijn. Jij bent zelf ook thuis in de Indische muziek?

Ja zeker, Indische klassieke muziek is gewoon mijn muziek, ik ben ermee opgegroeid en erin opgeleid, ik heb ze gestudeerd en bestudeerd. Ik ben begeistert door de melodiek maar ook door de ritmiek die totaal anders is dan deze uit de oude muziek die ik ook ken en speel. Ook de vrijheid in de vorm en de improvisatie spreekt me erg aan.

Indische dhrupads (red. gezongen raga's uit de Noord-Indische traditie) zijn ook heel erg tijdsgebonden. In India zijn er ook specifieke feesten en momenten van het jaar waarop bepaalde raga's moeten of mogen gezongen worden. Zo wordt een van die raga's gezongen tussen vier en zes uur 's ochtends, tijdens de zonsopgang. Dat geeft een bijzondere spanning en creëert een zeer apart gevoel.

PROGRAMMA

- Ragas for the Sunset and Holi
- Renaissance songs and Scandinavian songs: 3 Ravens anon, Icelandic song about three ravens
- Litouwse liederen over de hert en de roos.
- Ach bitterer Winter - German folk song
- Nutmeg and Ginger - anon
- Alla luce - Giovanni Girolamo Kapsberger
- One year begins - anon
- The New-yeere's Gift - Antony Holborne (1545 - 1602)
- The flaming fire - anon
- Good morrow Valentine - J. Dowland

C dhrupad zang, viola da gamba, artistieke leiding:
R Romina Lischka
E zang, hardanger fiddle:
Anna Maria Frieman
D Litouwse zang, klankles:
Indré Jurgelevičiūtė
I virginaal, fluit, whistle:
T Dimos Debeun
S

DIT SEIZOEN:



zo 11 feb 2024 om 14u
GOEYVAERTS STRING TRIO E.A. -
PASSAGES XI



za 24 feb 2024 om 20u
NILS ØKLAND & RUBEN MACHTELINCKX +
CHANTAL ACDA & BRUNO BAVOTA



do 7 maa 2024 om 20u
WALPURGIS/ZWERM - LALAEI



tickets & meer info
ccsint-niklaas.be