



DE HOE

Opening Night

do 7 dec 2023 · 20u

duur: 1u40

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

**I
N
T
E
R
V
I
E
W** **DE HOE is een fusie - of liever een gezamenlijke vervelling - van het voormalige Compagnie de KOE en Hof van Eede, twee verwante toonaangevende collectieven. Afgelopen zomer presenteerden ze hun eerste grote voorstelling *Opening Night*. Actrice Natali Broods en schrijver Wannes Gyselinck praten in De Morgen met Ewoud Ceulemans over het nieuwe hoofdstuk in hun carrière.**

Eerst was er dEUS, dat 27 jaar geleden de song *Opening Night* uitbracht. Dan was er Pedro Almodóvar, die voor zijn meesterwerk *Todo sobre mi madre* stevig te leen ging. En afgelopen seizoen was er het theatergezelschap Wunderbaum, dat een eerbetoon maakte in de voorstelling *John & Gena*. Het kunstenaarskoppel John Cassavetes en Gena Rowlands - hij regisseerde en acteerde, zij schitterde in zijn films - blijft tot de verbeelding spreken. Dat weten ook Natali Broods (46) en Wannes Gyselinck (43). De eerste grote voorstelling van hun 'nieuwe' gezelschap DE HOE heet *Opening Night*, en werd geïnspireerd op de gelijknamige film van Cassavetes en Rowlands.

"De levenskracht, de vitaliteit van die twee, dat spreekt enorm tot de verbeelding", verklaart Gyselinck die keuze. "Hoe radicaal zij gingen voor hun artistieke visie. Hoe zij altijd opnieuw geld investeerden in hun films. Dat gezin, met drie kinderen, leefde de hele tijd op de rand van het faillissement." Hij vertelt een anekdote over hoe Gena Rowlands zich voornam om niet verliefd te worden en zich vol op haar carrière te storten. "En dan komt zo'n Cassavetes binnen. En ze zei: oh no. Oh no, no, no."

"Hij werd haar carrière", pikt Broods in.

Het vergt niet onwaarschijnlijk veel verbeeldingskracht om de parallel met Gyselincks eigen leven te trekken. Sinds 2013 maakte hij als toneelauteur deel uit van Hof van Eede, het gezelschap dat werd opgericht door Louise en Ans Van den Eede, dochters van acteur en theatermaker Peter Van den Eede. En net als Cassavetes en Rowlands delen Wannes Gyselinck en Ans Van den Eede niet alleen een professioneel, maar ook een privéleven: hun jongste dochter werd twee weken geleden geboren.

"Ik heb Ans leren kennen als een personage in een voorstelling van de KOE, waarin Peter vertelde over zijn dochter, die een soep- en sapbar had. En ik dacht: 'Ah, Peter heeft een dochter!' (lacht)"

Broods: "En nu zijn ze twee kinderen verder."

Besmettelijke goesting

Twee kleine gezelschappen werden zo één groot gezelschap. "Die schaalvergroting is ook leuk", vindt Gyselinck. "We staan in *Opening Night* met zeven man op de scène. Dat is een groot ensemble. Dat vult dat podium. (...) Maar ik voel wel dat er zeker elan is bij ons. We besmetten elkaar met een soort goesting."

Die goesting breidt zich dus ook uit naar het verlangen om - net als dEUS, Pedro Almodóvar en Wunderbaum - aan de slag te gaan met het oeuvre van John Cassavetes en Gena Rowlands. Gyselinck: "Dat staat bij ons al superlang op ons lijstje: iets met Cassavetes. Jij bent ook grote fan, hè?"

Broods: "Ja, toch wel. Het moment dat je hun werk ontdekt: dat is wel iets. Op de vraag 'wie is je lievelingsactrice?' zeggen veel actrices: Gena Rowlands. Vanwege die emotionaliteit, vanwege de dingen die ze durft. En er is natuurlijk de romantiek van dat koppel. Van hij die gisseert en speelt, en zij die zo prachtig acteert."

Gyselinck: "We willen natuurlijk ook niet in het cliché terechtkomen van het kunstenaarsgenie dat alles opoffert. Dat zit ook in de voorstelling. Tussen Ans en Peter spelen we dat een beetje uit. Peter heeft zijn leven ook gegeven aan het toneel. Dat is een permanente worsteling voor iedereen. Ik vind dat de winst van deze tijd, dat die cultus van het genie en alle offers die hij brengt, van de puinhoop die hij soms achterlaat, dat dat een beetje naar de achtergrond verdwijnt. Dat we nu eerder de rommelige chaos van verschillende levens combineren, omarmen."

C van en met: Natali Broods,
R Mitch Van Landeghem,
E Carine van Bruggen,
D Willem de Wolf,
I Ans Van den Eede,
T Peter Van den Eede,
S Greg Timmermans,
Wannes Gyselinck (enkel tekst)
kostuums: Fran Labarque
techniek: Shane Van Laer,
Bram De Vreese

stagiars: Sjoerd Koolma,
Jens Dewulf, Tomas Van Balen
met dank aan: Matthias de Koning
coproductie: Het Laatste Bedrijf
met de steun van: CAMPO

DIT SEIZOEN:



wo 13 dec 2023 om 20u
SKAGEN/VALENTIJN DHAENENS -
BIGMOUTH



wo 20 dec 2023 om 20u
JESSE VANDAMME/WERKTONEEL/NTGENT -
GRUIS/AAN DE TWIJFEL



ma 15 jan 2024 om 20u
KLUB KILIM -
DE ABRIKOZENBOOM



tickets & meer info
ccsint-niklaas.be