



Eva Binon/Jason Dousselaere

Catharsis

do 30 nov 2023 · 20u

duur: 1u30

inleiding in het STeM om 19u30



I
N
F
O

Eva Binon en Jason Dousselaere ontwikkelden elk vanuit hun eigen achtergrond een gezamenlijke taal en methode van werken en spelen waarbinnen een aantal kernbegrippen centraal staan: troost door vrijheid, euforie van het gewone, scheppend kijken. Ze delen ontzag voor de glorieuze, tot falen gedoemde mens. Ze kijken vol verwondering naar de wereld die meer en meer volledig door de mens beheerst lijkt te zijn. Dat besef vervult hen met trots, angst en mededogen. Hun favoriete antwoord is humor. Met deze nieuwe voorstelling willen ze het begrip 'catharsis' herdenken. Zich terdege bewust van de complexiteit van dit begrip, geloven ze dat een artistiek onderzoek naar catharsis en naar de voorwaarden voor emotionele zuivering maar ook naar 'negatieve' aspecten als wraak/verdriet/schuld in ons tijdsgewricht van waarde is.

I
N
T
E
R
V

De term 'catharsis' wordt toegeschreven aan Aristoteles en meestal vertaald als 'emotionele zuivering'. Een echt duidelijke uitleg over de betekenis ervan is echter niet te vinden in zijn *Poetica*. Die vatbaarheid voor interpretatie is de reden waarom catharsis voor verschillende stromingen en denkers iets anders is gaan betekenen. Ook voor Eva en Jason? Ze begonnen hun vooronderzoek in De Grote Post.

door Phéline Thierens

I
E
W

Eva: "We beslisten al snel om de veelheid aan betekenissen te omarmen. In al de mogelijkheden van ons bestaan vinden wij allebei een soort bevrijding en plezier. Naar het voorbeeld van *Duizend-en-één-nacht* gebruiken we een raamvertelling om die veelheid te structureren. In een labyrint van verhalen kunnen we concrete instanties van catharsis verstoppen, maar ook verhalen in elkaar laten overlopen. Zoals Sheherazade in *Duizend-en-één-nacht* de sultan van zijn waanzin verlost door nacht na nacht liefdevol te vertellen en hervertellen, zoeken wij ook een vorm van vernieuwing en bevrijding in het maken en steeds opnieuw vertellen van verhalen."

Jason: "Tijdens ons onderzoek hebben we een heel breed spectrum van bronnen besproken. Als ik daaruit één tekst zou moeten kiezen als ultieme inspiratiebron, is het *Leaves Of Grass* van Walt Whitman. Die tekst viert echt de extatische veelheid van ons bestaan."

Waarin ligt voor jullie als spelers de catharsis?

Jason: "We kozen er bewust voor om niet met een vaste tekst te werken. Op die manier laten we zoveel mogelijk ruimte voor improvisatie, binnen een raamwerk van wat volgens ons inhoudelijk en structureel zeker in de voorstelling moet. Doordat we als spelers de vrijheid hebben om de verhalen elke avond te veranderen, moeten we voortdurend op elkaar letten en erg aanwezig zijn. Die zoektocht naar een evenwicht tussen concentratie en loslaten is op een rare manier heel bevrijdend."

Welke rol speelt het publiek?

Eva: "Voor ons is het publiek niet enkel toeschouwer maar ook schepper. Doordat we niet werken met een vooraf bepaalde, eenduidige lijn of interpretatie van het stuk of de werkelijkheid, bestaat er voor ons ook geen 'correcte' manier om het stuk te lezen. Daardoor zien wij de kijker als het element dat het stuk afmaakt. We krijgen na elke voorstelling veel verschillende visies op wat ons stuk betekent en moedigen dat ook aan. Wat je ervan denkt, zegt iets over je kijk op de wereld."

P
E
R
S

"Catharis brengt een humoristische hulde aan de tragedie van ons bestaan. De twee fabulanten (...) tonen zo op kostelijke wijze dat het leven gedoemd is te falen, dat verwachtingen er vooral zijn om niet ingelost te worden. Maar vooral, dat het leven daarom niet minder mooi is."

- Jasper Delva, Pzazz

"Ondanks die onconventionele narratieve insteek, schetsen Dousselaere en Binon de absurde wereld met een ongelooflijk gevoel voor ritme en spanningsbogen. Het spelplezier druipt, spat, kronkelt en springt over de scène. Niet alleen in hun voordracht, maar ook fysiek zijn ze ongelooflijk op elkaar ingespeeld. De spelers bewegen zich met hun taal en fysiek als een energetische kracht door de verhalen heen, als waren ze niet in staat de woorden tegen te houden, ook al zouden ze dat willen."

- Dagmar Teurelincx, Etcetera

C tekst, concept en spel: Eva Binon, Jason Dousselaere
R coaching: Elisa Demarré, Marijke Pinoy
E decor: Jan Palinckx, Sam Declercq
D lichtontwerp: Lucas Van Haesbroeck
I muziek: Jason Dousselaere
T productie: frieda, nona
S met de steun van: de Vlaamse Overheid, De Grote Post,
KVS, Eubelius, CC De Schakel, CAMPO

DIT SEIZOEN:



wo 20 dec 2023 om 20u
JESSE VANDAMME/WERKTONEEL/NTGENT -
GRUIS/AAN DE TWIJFEL



ma 15 jan 2024 om 20u
KLUB KILIM -
DE ABRIKOZENBOOM



za 20 jan 2024 om 20u
HELENA ELSHOUT -
ERF



tickets & meer info
ccsint-niklaas.be