



fABULEUS/Rashif El Kaoui

De Kwetsbaren

vr 17 nov 2023 · 20u

duur: 1u30

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

I N F O R M A T I E

Een volwassen vrouw wordt gedwongen om 8 ontvoerde tieners te beoordelen op basis van hoe ze eruit zien, wat ze vertellen en wat ze over hen kan vinden op het internet. Slechts één van hen mag overleven.

De opdracht is eenvoudig. Rondom u bevinden zich acht kamers. In elke kamer zit een persoon. Zeven van hen zal u eigenhandig doden aan het einde van deze uitdaging.

In deze jongerenproductie mixt acteur, (audio)maker en schrijver Rashif El Kaoui filosofie met pulp en sciencefiction. Hoe ga je om met de blik van de ander? En wat doe je als die blik dodelijk is? *The Hunger Games* meets *Das Experiment*.

Hoe ga je om met de blik van de ander? En wat doe je als die blik dodelijk is?



P E R S

El Kaoui en Wouters laten ons kritisch naar de spelregels van onze samenleving kijken, en naar onze eigen rol. Straf hoe El Kaoui opnieuw een stuk maakt over het belang van écht luisteren en kijken, op een totaal andere manier dan in zijn vorige voorstelling *De Bastaard*. De superdiverse cast brengt de snedige tekst vol spelplezier en houdt het publiek een spiegel voor. De keuze voor een wrede spelformat is interessant, omdat die uitnodigt tot systemisch denken.

Dé tour de force van El Kaoui is dat hij erin slaagt om zijn jonkies (alle spelers zijn tieners of prille twintigers) anderhalf uur lang zó te regisseren dat de meesten – slechts een enkeling loert in de zaal of prutst aan het kapsel – anderhalf uur boeien door de machteloosheid van hun personage te vertalen naar verkramppt wiegen, stoer staren of onafgebroken ijsberen op de minieme speelplek.

Dat zoiets lukt, ligt ook aan het concept én aan de tekst van El Kaoui. Hij bedacht – gebaseerd op zijn essay *Oprecht Kwetsbaar* – een soort escaperoomgame op de scène. Acht jongeren met roots van over de hele wereld zitten elk afzonderlijk in een kamertje met camera. Het meisje 'O' – zo mooi, zo blond, zo wit – belandt aan de andere kant van de kamers. Samen met een virtuele vos mag zij kiezen wie van de acht jongeren blijft leven.

El Kaoui regisseert zoals hij schrijft: met minzame zorgvuldigheid. Hij pakt dé olifant in onze maatschappelijke kamer – (on)verdoken racisme en vooroordelen tegenover niet-witte burgers en burgers die geen Nederlands spreken – op een erg duidelijke maar originele manier aan. Al stoeiend met horror- en sciencefictionelementen, drijft hij de vooroordelen waar we mee worstelen op de spits. In een game-omgeving. Het is een soms grappig, soms ongemakkelijk spiegelbeeld waar je tegenaan kijkt.

Recensie Knack Focus, 03/05/2023

Beluister hier de **podcast** *De Proloog* van De Zendelingen, waarin podcastmakers Marie en Hannah in gesprek gaan met regisseurs Rashif El Kaoui en Sofie Joan Wouters.



De Zendelingen maakt dit seizoen voor ons **thematische reportages** rond voorstellingen uit ons programma. Bekijk aflevering 1: een gesprek met Sofie Joan Wouters en Suzanne Grotenhuis (1984) rond onze dystopische voorstellingen.



C concept, tekst & regie:
Rashif El Kaoui
R co-regie & spelbegeleiding:
Sofie Joan Wouters
E dramaturgie: Peter Anthonissen
D spel: Malak Atif, Rein De Koninck,
Arachine Horn Gehrke,
I Theodora Mangoutas, Amani
T Mbayo, Ayman Sitiane,
S Helena Tengan, Jayne Van Ginckel
& Sofie Joan Wouters

scenografie: Wannes Deneer
kostuums: Joëlle Meerbergen
3D-animatie: Anton Cla
coproductie: Perpodium
met de steun van Destelheide, de
stad Leuven, de Vlaamse
Gemeenschap en de Tax Shelter van
de Belgische Federale Overheid

DIT SEIZOEN:



vr 24 nov 2023 om 20u
**DE MAAN -
BOEF! (10+)**



wo 20 dec 2023 om 20u
**JESSE VANDAMME/WERKTONEEL/NTGENT -
GRUIS/AAN DE TWIJFEL**



vr 3 mei 2024 om 20u
**THEATER FROEFROE I.S.M. THEATER TIERET -
PRINS ARTHUR V (10+)**



tickets & meer info
ccsint-niklaas.be