

CONN

# HET TIE



hetpaleis & De Nwe Tijd/  
Freek vielen

1984

di 10 okt 2023 · 20u

duur: 1u30

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

I  
N  
F  
O  
R  
M  
A  
T  
I  
E

Lang voor *Big Brother* een reality show werd, was het een akelig personage in een boek van de Britse auteur George Orwell. In 1984 omschrijft Orwell een totalitair regime waarin iedereen scherp in de gaten wordt gehouden. Theatermaker Freek Vielen (*Doe de groeten aan de ganzen & Niets*) herwerkt het boek tot een brandend actuele theatervoorstelling. hetpaleis-ambassadeurs Berfin (15) en Jef (26) spreken met hem over de kracht van een boek dat 75 jaar geleden werd geschreven.

**Berfin: Waarom wou je het boek vertalen naar een voorstelling?**

**Freek:** Ik ben een theatermaker. Ik wil voorstellingen maken over wat me bezighoudt en me raakt. 1984 heb ik gelezen toen ik 14 of 15 jaar was. Het verhaal is me altijd bijgebleven. Het boek is bijna vijfenzeventig jaar oud, maar het blijft bijzonder actueel. Het schetst een duidelijk beeld van hoe het is om in een onderdrukte samenleving te leven. Sinds ik het opnieuw gelezen heb, zie ik overal verwijzingen naar de realiteit waarin we leven.

Totalitaire systemen behoren niet enkel tot het verleden. Ook vandaag zijn er nog teveel landen waar dictators aan de macht zijn, er geen vrije meningsuiting is of bepaalde groepen onderdrukt worden. Ook in het Westen staat de democratie steeds meer onder druk. We moeten daar waakzaam voor zijn. 1984 biedt een goed kader om het over die thema's te hebben.

(...) Orwell heeft het in 1984 vaak over de manier waarop de geschiedenis herschreven wordt. We kennen vandaag precies hetzelfde met alle fake news. Het onderscheid tussen feit en fictie wordt onduidelijk. Hoe weet je nog zeker of iets echt gebeurd is? Ook daar gaat het boek over: op welk moment en hoe verzet je je daartegen?

**Jef: Kan je voorstelling een gamechanger zijn in de strijd tegen fake news?**

**Freek:** Ik hoop het, ja. Ik wil alvast wel een bewustwording creëren rond de problematiek. Je merkt dat we nog niet goed weten hoe we moeten omgaan met fake news. Nieuws verspreidt zich snel. In 1984 is het Winston Smiths job om kranten te herschrijven. Inmiddels hoeft zelfs dat niet meer. Van sommige krantenartikels kan je amper nog achterhalen wat er daadwerkelijk gebeurd is. Op krantensites worden artikels vaak

later nog aangepast. Het is belangrijk je bewust te zijn van dat soort dingen. Journalisten zijn poortwachters. We vergeten weleens hoe waardevol de democratie is en hoe makkelijk die kan omslaan in een andere bestuursvorm.

*Degene die het verleden controleert, controleert de toekomst. Degene die het heden controleert, controleert het verleden. — George Orwell, 1984*

**Berfin: De voorstelling gaat deels ook over het gevoel dat je constant bekeken wordt. Heb jij dat soms ook?**

**Freek:** Nee, dat gevoel heb ik niet. Maar je bent je er wel voortdurend van bewust dat je bekeken kan worden. Dat alleen al is fascinerend. In de stad hangt een absurd hoog aantal camera's. Blijkbaar wordt iets als te lang blijven stilstaan op een plek al als een verdachte gebeurtenis beschouwd. Een leerling van me organiseerde een tijdje geleden de actie "twee minuten stilte voor het klimaat" waarbij hij twee minuten op een bepaalde plek bleef staan. Na twee dagen kwam de politie langs om te vragen wat hij aan het doen was. Je smartphone weet op elk moment waar je je bevindt, wat je zoekopdrachten zijn en welke spelletjes je speelt. En toch lijken we dat niet erg te vinden. Dat is toch bizar.

**Jef: Wat wil je meegeven aan het publiek?**

**Freek:** Dat we allemaal een verantwoordelijkheid hebben in de maatschappij waarin we leven en we ons bewust moeten zijn van de achterliggende systemen. Je mag de vrijheden die je hebt nooit als vanzelfsprekend gaan beschouwen.

**Trigger warning**

De voorstelling gaat over het leven onder een dictatuur. Er worden heftige geluiden en stroboscopische lichteffecten gebruikt.

De Zendingen maakt dit seizoen voor ons thematische reportages rond voorstellingen uit ons programma. Bekijk hier aflevering 1: een gesprek met Suzanne Grotenhuis en Sofie Joan Wouters (*De Kwetsbaren*) rond onze dystopische voorstellingen.

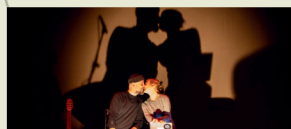


C naar: George Orwell  
R bewerking en regie: Freek Vielen  
E dramaturgie: Rosa Vandervost  
D spel: Suzanne Grotenhuis,  
Louise Bergez  
I livemuziek en spel: Harald Austbø,  
Kato Van Ermen  
T scenografie: Sander Salden  
S assistent scenografie:  
Emilie Poelmans  
kostuum: Wim Muyllaert  
kijkstage regie: Lena Devillé  
met steun van: de  
taxsheltermaatregel van de Belgische  
Federale Overheid via Casa Kafka  
productie: De Nwe Tijd, hetpaleis

## DIT SEIZOEN:



wo 18 okt 2023 om 20u  
BRUNO VANDEN BROECKE -  
KLINK.



do 26 okt 2023 om 20u  
LAURA VAN DOLRON -  
DE UITNODIGING



vr 17 nov 2023 om 20u  
FABULEUS/RASHIF EL KAUI -  
DE KWETSBAREN



tickets & meer info  
ccsint-niklaas.be