



SKaGeN/Valentijn Dhaenens

BigMouth

wo 13 dec 2023 · 20u

duur: 1u10

inleiding in de Greta Weynzaal om 19u30

I
N
F
O
R
M
A
T
I
E

Als openingsvoorstelling van ons seizoen 2010-2011 speelde Valentijn Dhaenens *DeGroteMond*. Niet veel later trok hij met deze legendarische successolo naar het buitenland en speelde honderden malen, in 22 landen wereldwijd: van Helsinki tot New York, van Mumbai tot Hong Kong.

Voor de allerlaatste keer herneemt Dhaenens nu *BigMouth*: de internationale versie van dit technisch hoogstandje. Een unieke kans, want deze voorstelling blijkt relevanter dan ooit. Dhaenens bespeelt de massa met behulp van historische toespraken van wereldleiders, die aanstuurden op oorlog.

Valentijn Dhaenens brengt een ode aan 2500 jaar redevoeren. Met fragmenten uit bekende en minder bekende toespraken toont hij dat de truken van de retoricafoor nauwelijks zijn veranderd. De preek, de oorlogsverklaring, het eindpleidooi, de overwinningsspeech, de grafrede... Wie zijn woorden goed kiest, kan van het zwakste argument het sterkste maken. De absolute waarheid bestaat niet.

R
E
C
E
N
S
I
E

**Fragment uit een artikel in Exeunt Magazine
(Edinburgh Fringe 2012)**

Het gedrukte woord is zo dun als papier: de grootste redenaars door de eeuwen heen toonden aan dat woorden de kracht hebben om harten, gedachten en de loop van de geschiedenis te veranderen.

Op papier is het dan ook niet moeilijk te begrijpen waarom SKaGeN's *BigMouth* een relatief eenvoudig stuk theater lijkt: een solo-artiest die voor een rij microfoons staat en een 'medley' van teksten uit 2500 jaar politieke, juridische, sociale en religieuze toespraken ten gehore brengt. Maar het zijn de uitvoering, de vaardige handen en de grote mond van de Belgische virtuoos Valentijn Dhaenens, dat dit bedrieglijk eenvoudige idee - één man en een paar microfoons - verandert in een opwindend en transcendent kunstwerk.

Van Socrates tot Malcolm X, van Patrice Lumumba tot JFK, *BigMouth* laat ons personages en momenten uit de geschiedenis zien waarbij de kunst van de retoriek het verschil betekende tussen leven en dood. (...)

Op het podium staan Joseph Goebbels en generaal Patton zij aan zij, de eerste schetst zachtjes zijn pleidooi voor een totale oorlog met sluipende dreiging, de tweede geeft een moedige oproep aan zijn troepen. Beiden zijn angstaanjagend; het lijkt bijna onmogelijk om de morele principes van de twee sprekers te onderscheiden. Zo zien we hoe angst en agressie van alle tijden is, en op alle continenten en culturen heen gemeengoed zijn.

Er is een soort tovenarij aan het werk in de voorstelling van Valentijn Dhaenens. Als een gedaanteverwisselaar transformeert en muteert hij voor onze ogen, gehuld in een misleidend pak van goedaardig grijs. Soms is de verandering miniem - een been onhandig gebogen hier, een grimas daar - en soms is het meer uitgesproken, zoals wanneer hij zich in de boeien van de Italiaanse anarchist Niccola Sacco wringt, terwijl hij voor zijn leven smeekt tegenover de Amerikaanse justitie. Telkens weer is het effect betoverend: Dhaenens is de fabelachtige acteur, het lege canvas. Dat je sympathie kunt hebben voor de woorden van Osama Bin Laden getuigt van de ingetogen eerlijkheid die de acteur met elk woord inademt.

SKaGeN begrijpt dat woorden sterk zijn, maar ook dat muziek en zang krachtige wapens kunnen zijn, voor wie emotionele of politieke macht uitoefent. Tussen de toespraken door zingt, croont en roept Dhaenens in de microfoons. (...)

Na eeuwen van machtsspelletjes en van destructieve woede hebben de geesten een laatste boodschap voor ons. Het is een boodschap van liefde en van menselijkheid.

Lois Jeary, 2012

- P** *"Brilliant ... a fascinating experience."* - Lyn Gardner, Guardian (UK)
- E** *"Enthralling roller-coaster through history and its (in) humanity by one-man powerhouse Valentijn Dhaenens"* - The List Magazine (UK)
- R**
- S** *"Vijf microfoons, één stem en zijn talent. Meer heeft acteur Valentijn Dhaenens niet nodig om van 'BigMouth' een origineel en vooral overtuigend stuk theater te maken."* - De Volkskrant

C concept en spel: Valentijn Dhaenens
R licht en geluidsontwerp: Jeroen Wuyts
E boventiteling: Tineke De Meyer
D kostuumontwerp: Barbara De Laere
I productie: SKaGeN, Theatre Royal Plymouth
T & Richard Jordan Productions, STUK Leuven,
S De Tijd, De Studio
met de steun van: de Vlaamse Gemeenschap

DIT SEIZOEN:



wo 20 dec 2023 om 20u
JESSE VANDAMME/WERKTONEEL/NTGENT -
GRUIS/AAN DE TWIJFEL



di 20 feb 2024 om 20u
HET NIEUWSTEDELJK -
9,6 (EEN VERWEER)



di 19 maa 2024 om 20u
ARSENAAL/HET KWARTIER/MARIËN/
VON WINCKELMANN -
FREEDOM CLUB



tickets & meer info
ccsint-niklaas.be