

CC Sint-Niklaas



seizoen 25 — 26

Cultuur die blijft plakken.

INHOUD

p. 3	Voorwoord
p. 4	Tickets voor iedereen!
p. 8	Kalender per genre
p. 13	Programma 25-26
p. 14	Festival
p. 18	Expo
p. 20	Podium
p. 120	Samenwerkingen
p. 121	Praktische info
p. 123	Contact

Snuister door ons programma, bestel je tickets en kom alles te weten over je favoriete voorstellingen en tentoonstellingen.

Psst... deze brochure krijg je helemaal gratis van ons, zodat je het programma door je handen kan laten glijden. We hechten ook veel belang aan duurzaamheid. Heb je deze brochure niet meer nodig? Geef ze dan gerust door aan iemand anders die het programma van CC Sint-Niklaas wil ontdekken. Ontving je per ongeluk meerdere exemplaren? Laat het ons weten, dan zorgen we ervoor dat je er volgende keer maar eentje ontvangt.

**Na een geslaagd
verhuisjaar zijn
we weer volledig
klaar voor een
gloednieuw
seizoen
2025-2026.
Hopelijk jij ook,
want dit seizoen
staat helemaal in
teken van ... jou.**



Het cultuurcentrum wil een ontmoetingsplek zijn die **bruist van energie en verscheidenheid**. Waar bezoekers, artiesten en personeel elkaar dag in dag uit inspireren en verrassen. Dat kunnen we enkel met en dankzij... jou.

Onze werking staat nooit stil, maar ook jij bent **voortdurend in beweging**. Daarom blijven we graag mee evolueren. Steeds met de blik op ons publiek en de toekomst. Op die manier brengen we verschillende generaties en gemeenschappen samen om kunst en cultuur te ervaren én te creëren – momenten die raken, verrassen en blijven nazinderen.

CC Sint-Niklaas is een cultuurhuis waar iedereen verwonderd, geprikkeld en geïnspireerd kan worden. We willen dat iedereen zich welkom én comfortabel voelt. Daarom onderging het interieur van de schouwburg vorig seizoen een **grote transformatie**. We werkten aan een **verbeterde toegankelijkheid**, een gezellige inkom en ruimere en uitnodigende wandelgangen. Ook onze schouwburgzaal werd gerenoveerd.

We hebben ons best gedaan om de (letterlijke en figuurlijke) drempels tot cultuurbeleving zo laag mogelijk te maken, zodat jij je hier thuis kan voelen. We zijn er zeker van dat jij vanuit onze nieuwe stoeltjes zal genieten van ons gevarieerde podiumprogramma vol theater, muziek, circus, dans, familie en humor – cultuur die je raakt én blijft.

Ook dit seizoen hebben we weer een **ruim aanbod van voorstellingen en tentoonstellingen** samengesteld. Van grote kleppers over opkomend talent tot grensverleggende projecten. Podiumproducties in alle groottes, kleuren en smaken, die je verstillen of doen dansen. Expo's die verbazen en doen nadenken. Vaak toegankelijk, soms niche. Voor jong, voor oud, meestal voor iedereen.

Blader door deze brochure en ontdek expo's, festivals en de straffe voorstellingen en concerten die je van ons gewend bent – **op vertrouwde en (ver) nieuw(d)e plekken**. We hopen dat er iets tussen zit dat bij jou blijft plakken. Welkom!

Het team van CC Sint-Niklaas

Tickets voor iedereen!

Start ticketverkoop

Op **zaterdag 14 juni 2025 om 9 uur** start de ticketverkoop voor het nieuwe cultuur-seizoen. Ontdek het indrukwekkende programma en geniet vanop de eerste rij van nieuw talent of gevestigde waarden. Wees er als eerste bij!

De snelste en eenvoudigste manier:

- **Online** via www.ccsint-niklaas.be
Daar helpen we je ook met een digitaal stappenplan.

Wie liever persoonlijk bestelt of specifieke noden heeft (*):

- Aan onze **ticketbalie** in de Stadsschouwburg tussen 9 en 11 uur
- **Telefonisch** via 03 778 33 66 tussen 9 en 11 uur

Om dubbelboekingen te vermijden tijdens de start van de ticketverkoop, kunnen we in het weekend van 14 juni geen reservaties via mail aanvaarden.

Tickets het hele jaar door

Via www.ccsint-niklaas.be kan je op elk moment van de dag tickets kopen. Voor extra info en hulp staan onze ticketmedewerkers heel graag tot je dienst. Aan de ticketbalie, via mail of telefoon, of aan de kassa (in de Stadsschouwburg of op locatie), die telkens één uur voor aanvang van de voorstelling opent.

Ontdek onze **openingsuren en contactgegevens** op de achterflap van deze brochure.

(*) Ben je rolstoelgebruiker of heb je specifieke noden, contacteer dan onze ticketmedewerkers. Zij bezorgen je een gepaste plaats en helpen je graag.



E-tickets in je mailbox, op je smartphone of in de app

Koop je online, dan ontvang je de tickets per mail. Enkele dagen voor de voorstelling ontvang je een extra herinneringsmail met je tickets in de bijlage. Breng ze digitaal mee of download de **Ticketmatic-app** en bewaar ze in je account.

Lukt het niet om je tickets digitaal mee te brengen? Kom vooraf even langs aan onze ticketbalie tijdens de openingsuren of aan de kassa (in de Stadsschouwburg of op locatie) vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling.

Legende prijzenregel

De prijzenregel in de brochure interpretere je als volgt:

Standaardtarief | tarief voor +65 | tarief voor Vriendenpashouder (VP) | tarief voor -26 | tarief voor kansenpashouder (KP)

Bij familievoorstellingen geldt telkens:

Standaardtarief | tarief voor Vriendenpashouder (VP) | tarief voor -16 | tarief voor kansenpashouder (KP)

Iedereen welkom

Iedereen is welkom bij CC Sint-Niklaas. Om zo veel mogelijk drempels – fysiek, financieel of emotioneel – weg te werken voor ons diverse publiek, leveren we graag extra inspanningen. Dit doen we met aangepaste voorzieningen, belevingen of tarieven.

Ontdek op volgende pagina's wat we voor welke doelgroep doen. Op onze website lees je steeds de meest actuele en volledige info: www.ccsint-niklaas.be/toegankelijkheid.

Mis je hier of daar iets waar we nog niet aan gedacht hebben? We leren graag bij. Laat het ons weten en we kijken wat mogelijk is. Zo zorgen we samen voor een toegankelijk cultuurhuis.



© FOTTO.BE

Jong en oud(er)

Jongeren (-26) en ouderen (+65) hebben bij alle voorstellingen recht op een leeftijdskorting. Bij familievoorstellingen geldt een extra jongerenkorting voor -16-jarigen.

Bij onze programmatie hebben we aan alle leeftijden gedacht. De (genre)filters en tags in deze brochure komen overeen met deze op onze website en helpen je op weg naar de ideale activiteit voor jou(w) (kids).

Voorbeeld: FAMILIE DANS 8+

We vragen dan ook om de aangeduide leeftijdsgrenzen te respecteren om een aangename ervaring te garanderen.

Familievoorstellingen bij CC Sint-Niklaas, dat zijn leuke ontdekkingstochten met je (klein-) kinderen, neefjes en nichtjes, vol beweging, kleur, plezier en fantasie. Meer info en tips vind je op www.ccsint-niklaas.be/families.

Wist je dat...

... er aansluitend op heel wat familievoorstellingen een leuke gratis workshop te beleven valt? Voor de hele familie. Laat je verrassen, verwonderen én leef je uit!

... er zelfs al familievoorstellingen zijn voor de állerkleinsten. Jong geleerd is oud gedaan...

TIP Je herkent onze kindvriendelijke voorstellingen aan de blauwgekleurde pagina's in deze brochure

... je als -26-jarige niet alleen van een leeftijdskorting geniet, maar ook van een omruilgarantie – *net zoals onze Vrienden*, zie verder.

TIP Je herkent de jongerenvoorstellingen (+12 en +15) aan de oranjegekleurde pagina's in deze brochure.

Moeite met (nieuwe) prikkels?

Ervaar jij drempelvrees bij eerste bezoeken? Heb je soms moeite om prikkels te verwerken? Misschien ben je snel overprikkeld of pik je ze net minder gemakkelijk op. We begrijpen dat een bezoek aan een nieuw, groot gebouw zoals de Stadsschouwburg overweldigend kan zijn. Daarom willen we je graag geruststellen en helpen om je bezoek zo aangenaam en voorspelbaar mogelijk te maken. Als het jou bijvoorbeeld kan helpen om te wennen aan onze locaties, nodigen we je warm uit voor een voorbereidend bezoekje op afspraak.

Minder mobiel?

De Stadsschouwburg is volledig rolstoel-toegankelijk zodat je zorgeloos je weg kan banen van de parking naar de kassa, over de tribune, langs het aangepast sanitair of De Foyer, tot zelfs óp het podium. Ook in onze Tentoonstellingszaal en het Museumtheater (museumsite Zwijgershoek) en andere gastlocaties streven we naar een volledige rolstoeltoegankelijkheid. Heb je hier vragen over? Aarzel niet om contact op te nemen.

- ✓ Laat ons van bij je reservatie (via onze ticketbalie, mail of 03 778 33 66) weten wat jouw specifieke noden zijn, zo kunnen onze medewerkers een gepaste plaats voor jou voorzien.

Doof of slechthorend?

Of je nu een hoorapparaat/cochleair implantaat (CI) hebt, slechthorend bent of gewoon twijfelt of je alle details wel verstaan hebt, bij elke voorstelling in de Stadsschouwburg kan je gebruikmaken van ons gloednieuwe **luisterondersteuningssysteem: Auracast**.

Auracast is een geavanceerde bluetooth-technologie die de audiosignalen vanop het podium vlot kan verspreiden via een bluetooth-antenne. Het resultaat? Een kraakhelder scènegeluid, zonder vertraging, rechtstreeks in je oor.

Helemaal draadloos, vanaf elke stoel in de zaal – zonder dat je er een app voor hoeft te installeren.

- ✓ Breng je eigen hoorapparaat/CI, oortjes/hoofdtelefoon (met mini-jackaansluiting) en smartphone mee. Controleer of je toestel Auracast ondersteunt, of een T-stand heeft. Als je geen compatibel toestel hebt, geen zorgen: je kan een Auracast-ontvanger ontlenuen aan onze ticketbalie, zolang de voorraad strekt. Lees de uitgebreide info op www.ccsint-niklaas.be/auracast.

Blind of slechtziend?

Zowel blindengeleidehonden als andere assistentiehonden zijn welkom in onze locaties. Gelieve dit bij je reservatie te melden, zodat we hier zoveel mogelijk rekening mee kunnen houden.

Recht op een kansenas?

Wie recht heeft op een kansenas in Sint-Niklaas, geniet bij ons van 80% korting op de CC-programmatie. Je vindt deze tarieven steeds terug in deze brochure en op onze website.

Grote groepen

Kom je graag met een groep (z)onder begeleiding? Laat ons iets weten, zo kijken we samen naar de ideale formule voor jouw groep.



Scholen

Jaarlijks brengen zo'n 17.000 leerlingen samen met hun klas een bezoek aan CC Sint-Niklaas. We stellen dan ook met de grootste zorg een gevarieerd en hedendaags cultureel aanbod samen voor zowel kleuters, kinderen van de lagere school als studenten van het secundair onderwijs. Van theater en dans over muziek en circus tot expo en film. Leerkrachten kunnen het volledige scholenaanbod ontdekken op www.scholen.ccsint-niklaas.be.

Te gast

Op onze website vind je ook een 'agenda te gast'. Deze voorstellingen worden niet door het cultuurcentrum georganiseerd, maar door externen die gebruikmaken van onze locaties. Ontdek onze mogelijkheden via www.ccsint-niklaas.be/zaalverhuur.

- ✓ Voor gastvoorstellingen kunnen steeds andere verkoopsvoorwaarden en tarieven van toepassing zijn. Dit hangt af van de organisator. Een theaterbon van CC Sint-Niklaas kan niet gebruikt worden voor de aankoop van tickets voor een gastvoorstelling. Bij vragen, aarzel niet om contact op te nemen.

Herhaalbezoeker? Word onze Vriend!

Een Vriend van CC Sint-Niklaas, dat is al wie ons graag meer dan één cultuurbezoek brengt en deze slim combineert met een Vriendenpas. Hoe? Voor slechts € 12 koop je een 'Vriendenpas' (digitale code) en word je Vriend van CC Sint-Niklaas. Als Vriend geniet je van heel wat mooie voordelen gedurende het hele seizoen. En geloof ons, die haal je er heel snel uit!

Dus combineer je graag meerdere voorstellingen? Ontdek dan snel alle voordelen die onze **Vriendenpas** je biedt:

- **KORTING** – Altijd het kortingstarief op de eigen programmatie van CC Sint-Niklaas.
 - **OMRUILGARANTIE** – Tot 2 werkdagen voor een voorstelling kan je je tickets omruilen voor een andere voorstelling of voor een waardebon die 12 maanden geldig is.
 - **WASE BURENBONUS** – Als Vriend scoor je meteen ook bij één ander cultuurhuis in het Waasland (*) een ticket aan abonnee-/vriendentarief!
- (*) CC Ter Vesten en OC 't Waagat (gemeente Beveren-Kruibeke-Zwijndrecht), CC Lokeren, GC De Route (Sint-Gillis-Waas), Cultuurhuis Stekene, Cultuurcentrum Temse en De Meermin Waasmunster
- **EXTRA'S** – Exclusief voor onze Vriendencommunity zijn er tijdens het seizoen ook nog speciale acties, kleine en grote verrassingen.

TIP Koop je Vriendenpas bij de start van het seizoen om er álles uit te halen! Alle info en voorwaarden vind je op www.ccsint-niklaas.be/vriendenpas.

En dat voor
slechts € 12!

Onze meest actuele ticketinfo en verkoopsvoorwaarden vind je op www.ccsint-niklaas.be.

Vind onze contactgegevens online of op de achterflap van deze brochure.



EXPO

11-10-2025 T.E.M. 04-01-2026	Co-creatie CC Sint-Niklaas + WARP	Mercator! Kaarten op tafel	p. 18
08-03-2026 T.E.M. 24-05-2026	Co-creatie CC Sint-Niklaas + Serena & Frans Wuytack	Beyond Borders/Retrospectief oeuvre Frans Wuytack	p. 19

FAMILIE

VR	26-09-2025	20u	Bruno Vanden Broecke	Jan, mijn vriend (12+)	p. 20
VR	03-10-2025	20u	Kaat Arnaert & Stef De Paepe	Meisje met de rode hoodie (9+)	p. 25
WO	22-10-2025	15u	Het WOLK	PLAK (3+)	p. 34
ZO	16-11-2025	10u 11u 14u	Het Laagland	VO-LU-ME (1,5-3j)	p. 43
ZO	14-12-2025	15u	DE MAAN	aai (4+)	p. 59
ZO	21-12-2025	11u 15u	Jakobe Geens/De Studio	Organiek Mechaniek (4+)	p. 66
ZA	03-01-2026	9u30 11u 15u	Klankennest	Manta (4-18m)	p. 67
ZO	04-01-2026	9u30 11u 15u			
ZA	17-01-2026	20u	kabinet k	bron (8+)	p. 71
VR	30-01-2026	20u	Het Houten Huis - DeRonde/Deroo	Hou Vast (7+)	p. 75
VR	06-02-2026	20u	Theater FreeFroe	Amore Di Amore (12+)	p. 78
ZO	08-02-2026	15u	Klein Drama	Morgen is 1 keer slapen (3+)	p. 81
VR	06-03-2026	20u	KOPERGIETERY	INFINITY FOREVER (12+)	p. 91
ZO	08-03-2026	11u 15u	Grensgeval	Plock! (4+)	p. 93
VR	13-03-2026	20u	dOft	POR (7+)	p. 96
ZO	26-04-2026	11u 15u	Casier & Dies	WAS (2,5+)	p. 111
VR ZA	22-05-2026 23-05-2026	19u 16u 20u	Eva De Baets & Silke De Bruyne en Laika	LEFT (12+)	p. 116

CIRCUS

VR	14-11-2025	20u	Camille Paycha	60 degrees of separation	p. 40
ZA	20-12-2025	20u	Tim Oelbrandt/De Studio	KIZUNA	p. 64
ZA	14-02-2026	20u	Marta & Kim, Knot on Hands, Felix Zech	Meander	p. 84
VR	03-04-2026	20u	Gandini Juggling	HEKA	p. 105

DANS					
WO	15-10-2025	20u	MonkeyMind Company/ Unmute Dance Company	What We Can Do Together	p. 29
ZA	22-11-2025	20u	Mohamed Toukabri	Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday	p. 45
ZA	17-01-2026	20u	kabinet k	bron (8+)	p. 71
DI	10-03-2026	20u	ECCE/Etienne Guilloteau, Claire Croizé & Aisha Orazbayeva	Our solo	p. 94
WO	22-04-2026	20u	Jan Martens/GRIP	THE DOG DAYS ARE OVER 2.0	p. 108
HUMOR					
ZA	11-10-2025	20u	Thomas Smith	ANGST TE KOOP (weg wegens nieuwe hobby)	p. 27
DO	18-12-2025	20u	Seppe Toremans	Storemans	p. 62
VR	19-12-2025	20u	William Boeva	13	p. 62
DO	22-01-2026	20u	Nigel Williams	70 rpm	p. 74
WO	11-02-2026	20u	Yannick Noben	Eindejaarsconference 2025	p. 82
ZA	14-03-2026	20u	Lander Severins (Grof Geschud)	BROER	p. 97
ZA	04-04-2026	20u	Rosalie Custers	VAAS	p. 106
DO	30-04-2026	20u	Ashton Brothers	BROTHERS	p. 112
ZA	06-06-2026	20u	Pieter Verelst	Altijd Aan	p. 119
THEATER					
DI	30-09-2025	20u	Het nieuwstedelijk	De poetsman	p. 23
VR	10-10-2025	20u	Portie Gemengd	SKETCH!	p. 26
DI	14-10-2025	20u	Nic Balthazar/Felix Maesschalck/Benjamin Van Bunderen Robberechts	For Rosa (15+)	p. 28
ZA	18-10-2025	20u	Julie Cafmeyer	De Meeting	p. 30
DI	21-10-2025	20u	Werktoneel/NTGent	Aan de start van de brug	p. 32
WO	12-11-2025	20u	Alice Reijs & Tom Van Dyck	Adam en Eva zeggen sorry	p. 38
ZO	23-11-2025	20u	Luanda Casella/NTGent	Elektra Unbound	p. 46
VR	28-11-2025	20u	Theater Malpertuis	De Jaren	p. 49
DI	02-12-2025	20u	Elena Peeters	Elena speelt ELENA	p. 53
DI	09-12-2025	20u	An Miller/Dimitri Leue/Koen Vanmechelen	Ode aan de verwondering	p. 56
DO	18-12-2025	20u	Gaea Schoeters/ Passaporta	Dead Ladies Show	p. 61
VR	16-01-2026	20u	Günther Lesage	TISOVERALIETS	p. 70
ZO	18-01-2026	16u 20u	Ellis Meeusen/ Steven Beersmans	Vitrine	p. 72

WO	21-01-2026	20u	Het Laatste Bedrijf/ De Mannschaft	Tot De Dood Ons Scheidt	p. 73
WO	28-01-2026	20u	De Nwe Tijd	Zeg me hoe het moet	p. 74
DI	03-02-2026	20u	Compagnie Cecilia	Kerff	p. 77
VR	13-02-2026	20u	Martha!tentatief/ Toneelhuis/theater arsenaal/Ruud Gielens/ Bart Van Nuffelen	Honderd	p. 83
VR	27-02-2026	20u	fABULEUS/Rashif El Kaoui/ Sofie Joan Wouters	Skin in the Game (15+)	p. 87
ZA	28-02-2026	20u	Chokri Ben Chikha/ NTGent/Action Zoo Humaïn	Perzen. Triomf van Empathie	p. 88
WO	04-03-2026	20u	Johan Terry'n	Aanwezig	p. 90
ZA	07-03-2026	20u	Ontroerend Goed	Handle with Care	p. 92
WO DO VR	18-03-2026 19-03-2026 20-03-2026	20u	DE HOE	DE SITCOMEBACK	p. 100
ZO	22-03-2026	15u	Bruno Vanden Broecke/ Bart Voet/Esmé Bos	Liefde is van hout	p. 102
WO	25-03-2026	20u	David Labi/ Martha!tentatief	Pieces of a Man	p. 103
DI	21-04-2026	20u	SKaGeN/De Studio	Dekaloog	p. 107
VR ZA ZO	01-05-2026 02-05-2026 03-05-2026	14-18u	Zwerm/Bad van Marie	Dit lijkt een beetje op een cactus	p. 113

MUZIEK

ZA	27-09-2025	17u	Benjamin Glorieux	Weg van Bach - Integrale cellosuites	p. 22
WO	01-10-2025	20u	Kirsten Lemaire, Jeroen D'hoë, Arne Leurentop, Esther Lybeert, Maarten Flamand	Masters of Pop	p. 24
ZO	05-10-2025	20u	Gisela João (PT)	Inquieta	p. 26
ZO	19-10-2025	20u	Stef Kamil Carlens & The Poem	Concert	p. 31
VR	24-10-2025	21u	Mótha	Nieuwe Manen	p. 35
ZO	26-10-2025	15u	Philippe Thuriot	Illuminations – improvisaties op Bach	p. 36
ZO	09-11-2025	20u	VOŁOSI (PL)	Concert	p. 37
DO	13-11-2025	20u	Bjorn Eriksson, Nathalie Delcroix, Piet De Pessemier, Tomas De Smet, Patrick Riguelle	Country Mavericks	p. 39
ZA	15-11-2025	20u	Amparo Sánchez (ES)	Tucson-Habana 15 years	p. 42
WO	19-11-2025	20u	Stijn Meuris, Filip Heylens, Leen Diependaele, Kris Delacourt, Bart Van Lierde, Ron Reuman	History of New Wave 2: The Sequel	p. 44

DO	20-11-2025	20u	Het Zesde Metaal	Concert	p. 44
DO	27-11-2025	20u	Dreamers' Circus (DK)	Concert	p. 48
ZA	29-11-2025	20u	Nadar Ensemble & Anthony Romaniuk	I'll be back	p. 50
ZO	30-11-2025	20u	Otto-Jan Ham & Gloria Monserez	2025: Het muziekste jaar ooit	p. 52
WO	03-12-2025	20u30	Nicolas Mortelmans/ SPACE Quartet	Concert	p. 54
VR	05-12-2025	20u	Julien Tassin & Heikki Ruokangas (FI)	Concert	p. 55
VR	12-12-2025	20u	Riet & Sun*Sun*Sun String Orchestra	Heb het leven lief	p. 57
ZA	13-12-2025	20u	Frigg (FI)	25 jaar powerfolk	p. 58
WO	17-12-2025	20u	Stijn Van de Voorde	Video killed the video star	p. 60
VR	19-12-2025	21u	Airboxes + Eilidh Shaw, Ross Martin & Amy Henderson	Highland Harmonies	p. 63
ZO	21-12-2025	16u	deKunstvrienden	XMAS XL: O Magnum Mysterium	p. 65
DO	15-01-2026	20u	Spinvis, Saartje Van Camp & Hans Dagelet	Neveldieren	p. 68
ZO	18-01-2026	15u	Pieter-Jan De Smet, Bart Maris e.a.	BUCK	p. 72
ZA	31-01-2026	20u	Landless (IE) & Peixe e Limão	Concert	p. 76
ZO	01-02-2026	20u	Begijn Le Bleu & Naragonia	Blij met een dode mus	p. 77
ZA	07-02-2026	20u	Justin Adams (GB) & Mauro Durante (IT)	Sweet Release	p. 80
ZO	15-02-2026	14u	Goeyvaerts Trio	Passages XIII	p. 86
ZO	01-03-2026	16u	Alfaia	Concert	p. 90
WO	11-03-2026	20u	Cerys Hafana (GB) & Ward Dhoore	Concert	p. 95
ZO	15-03-2026	20u	Gabriel Rios	Playa Negra	p. 98
DO	02-04-2026	20u	Bram De Looze	Concert	p. 104
DO	23-04-2026	20u	Gwen Cresens, Patrick Riguelle & Band	Bruxelles Musette	p. 110
VR	24-04-2026	20u	Ali Doğan Gönültaş (TK)	Concert	p. 110
DI	12-05-2026	20u	Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Jan Hautekiet, Axl Peleman	Dylan 85 - Een eerbetoon	p. 114
ZA	16-05-2026	20u	Nadar Ensemble	Voiceless Mass	p. 115
MA	25-05-2026	20u	Thomas Noël	The City's Song - The Napoli Sessions	p. 118

Programma 25–26

Festivals

Dit seizoen trekken we opnieuw alle registers open. We werken mee aan unieke festivals die verder gaan dan ons gewone aanbod. Prik de data alvast in je agenda en houd onze kanalen goed in de gaten – want het volledige programma? Dat ontdek je gaandeweg!

MUZIEK

JAZZ | ROCK | WORLD | FOLK | AKOESTISCH

I.S.M. MUZIEKCLUB 'T EY, DE CASINO, D'ACADEMIE PODIUM, VRIJE ATELIER

SSSTRINGSSS

Internationaal snarenfestival

De Casino Concertzaal, Muziekclub 't Ey, CC Sint-Niklaas, d'Academie Podium en de Vrije Ateliers spannen in december 2025 de snaren voor de tweede editie van SSSTRINGSSS. Dit internationaal snarenfestival presenteert zes dagen lang concerten op uiteenlopende Sint-Niklase podia en brengt een ode aan moderne en oude, maar ook minder bekende snaar-instrumenten uit verschillende regio's en culturen: klassieke en elektrische gitaar, banjo, mandola, violen, nyckelharpa, ukelele,...

Genres als folk, roots, jazz, rock zijn steevast vertegenwoordigd. Verwacht je aan live tokkelspektakels van artiesten zoals Julien Tassin en Nicolas Mortelmans, tips 'n tricks van lokale lesgevers en een spetterend 'Baleynbal'.

De veelzijdigheid en schoonheid van deze instrumenten raken zeker je gevoelige snaar!

→ Benieuwd? Ontdek de eerste **SSSTRINGSSS**-namen op p. 54-55. Het volledige programma wordt in oktober bekendgemaakt.

2 t.e.m. 7 dec 2025

Diverse locaties

2 - 7 DECEMBER 2025 | SINT-NIKLAAS

SSSTRINGSSS

INTERNATIONAAL SNARENFESTIVAL

Triple Bach

Passie, experiment en meesterlijke muziek – Bach zoals je hem nooit eerder hoorde

Drie unieke artiesten, drie visies op Johann Sebastian Bach. *Triple Bach* brengt een vernieuwende ode aan de grootmeester. Philippe Thuriot herontdekt Bach via improvisatie en jeugdherinneringen, waarbij hij zijn accordeon met een hedendaagse twist naar het podium brengt. Benjamin Glorieux voert de integrale cellosuites uit, geïnspireerd door zijn indrukwekkende wandeltocht in de voetsporen van Bach. Het Nadar Ensemble herwerkt iconische werken door middel van zowel historische opnames als YouTube-video's. Een festival vol passie, vernieuwing en muzikale diepgang waarin Bach opnieuw tot leven komt.

→ Benieuwd? Ontdek alle **Triple Bach**-concerten op p. 22, 36 en 50.

TIP

- Beleef alvast een bijzonder Bach-voorproevertje met topsolist Gwen Cresens op **Terrazza**, tijdens de Vredefeesten 6-7 sep.
- Combineer en profiteer van het voordeligste tarief met een **festivalpas** van € 55 voor de 3 concerten van Triple Bach.
- Trakteer jezelf in De Foyer op een bijpassend Bach-biertje of snack – exclusief aangeboden bij deze concerten.

27 sep, 26 okt, 29 nov 2025

Stadsschouwburg



Archipel

De avond die ik nooit zag is de mooiste van de avonden

Beleef literatuur in al haar vormen tijdens Archipel, het weekend van 17-19 oktober 2025. Ook voor deze editie fungeert de poëzie van vermaarde dichter Paul Snoek als inspiratiebron voor het festival. Curator Angelo Tijssens (auteur, theatermaker en scenarist) koos de regel "... de avond die ik nooit zag / is de mooiste van de avonden" als aanzet voor een divers programma rond het thema *beginnen*. Want beginnen kan iedereen, altijd en overal, telkens opnieuw. Het festivalweekend vindt dit jaar plaats op verschillende locaties in Sint-Niklaas en belooft een onvergetelijk literair weekend te worden dat je niet mag missen.

→ Ontdek de **Archipel**-voorstellingen in het CC-programma op p. 30 en 31. Hou onze kanalen in de gaten voor het volledige programma!

17-19 okt 2025

Diverse locaties rond de Stadsschouwburg en d'Academies



© EVA VERMANDEL (FOTO), TIM POLFLIET (DESIGN)



De Nacht

24 uur doorlopend live klank en beeld voor alle leeftijden!

Dompel je 24 uur lang onder in een kunsten-bad rond de gebouwen van d'Academies en de Stadsschouwburg. Tijdens deze editie van De Nacht verkennen we de schemering tussen welzijn en waanzin. Kijk, luister, geniet en neem deel aan talloze performances die doorlopend plaatsvinden over de gehele site. Cross-overs tussen de verschillende disciplines van theater,

muziek, performance en beeldend werk zorgen voor een ware artistieke explosie. Laat je verwonderen en meeslepen!

- Stip deze datum alvast in het groot aan in je agenda en ontdek dit najaar het volledige programma van **De Nacht** op al onze kanalen en die van onze partners!

23-24 jan 2026

van vr 18u tot za 18u

Diverse locaties rond de Stadsschouwburg en d'Academies



© SVEN DUULAERT

CC Sint-Niklaas + WARP

Mercator! Kaarten op tafel

Hoe verbeelden kunstenaars vandaag hemel en aarde in een tijd van fel verschuivende grenzen op onze wereldbol?

Vandaag worden de kaarten van de wereld grondig herschikt. Onze wereldbol beleeft spannende tijden en krijgt een nieuwe lay-out. Hoe kijken kunstenaars momenteel naar hemel en aarde? Met de wetenschappelijke verbeelding van cartograaf Mercator als kompas ontkiemen thema's zoals: lustig verdwalen, verborgen werelden, meten en (ge)weten, globale perspectieven en zelfs E.T.'s 'phone home'. Deze tentoonstelling

heeft het allemaal: tekeningen, (digitale) prints, vergeelde mappen, sculpturen, installaties en AI-gedreven werken.

En dat is nog niet alles! In een verre toekomst voorspellen simulaties het ongeëvenaard stijgen van de zeespiegel, waardoor het Waasland tot een eiland transformeert. Met de slimme inbreng van publiek en wetenschappers tonen we op deze expo hoe dat er mogelijk uit gaat zien.



za 11 okt 2025 t.e.m. zo 4 jan 2026

Tentoonstellingszaal Zwijgershoek
& Kunstenplatform WARP

€ 8 | 5 (VP, lerarenkaart, studentenkaart DKO) | 1,6 (KP) | gratis (-26, museumpas)

CC Sint-Niklaas + Serena & Frans Wuytack

Beyond Borders/Retrospectief oeuvre Frans Wuytack

Sculpturen op de drempel waar machtsstructuren breken

Frans Wuytack en zijn dochter Serena doorbreken de grenzen van het individuele artistieke universum op een zoektocht voorbij de breuklijnen van alle maatschappelijke conflicten. Op de tast zoeken vader en dochter naar sporen van onzichtbaar verwantschap in een gepolariseerde samenleving. Deze expo is een creatieve poging om van vervreemding naar verbinding te transformeren in een wereld die tegenstellingen predikt.

3D-scans en augmented reality gaan in dialoog met marmer en bronzen sculpturen in een mix van werkelijkheid en diepgeworteld verlangen. De menselijkheid krijgt vorm. Een vorm van zien en voelen dat je niet 'hebt' maar 'bent'.



© FRANS WUYTACK

zo 8 mrt 2026 t.e.m. ma 24 mei 2026

Tentoonstellingszaal Zwijgershoek

€ 8 | 5 (VP, lerarenkaart, studentenkaart DKO) | 1,6 (KP) gratis (-26, museumpas)

Bruno Vanden Broecke

Jan, mijn vriend

**Een pakkende monoloog over een
bijzondere vriendschap**

Jan, mijn vriend is een monoloog van Raven Ruëll, gebaseerd op het gelijknamige boek van Peter Pohl. Het stuk gaat over Bruno die terugblijkt op zijn jeugd, en op Jan, de jongen die toen een diepe indruk op hem maakte en een onvoorwaardelijke vriend voor hem was. Bruno neemt je mee naar zijn donkere gedachtewereld en het relaas over Jan, zijn vriend.

*en ik kan niet slapen
want het is te veel
het is te veel voor mij
gij zijt te veel voor mij
en als ik in slaap val dan word ik wakker 's nachts
omdat ik denk dat ik de bel hoor
en dat jij aan de deur staat
met uw fiets aan uw zij
en uw wangen rood
kan ik bij u blijven vannacht
ja ge kunt bij mij blijven slapen
ik wil altijd bij u slapen
en dan loop ik naar beneden en er staat niemand
alleen de wind die met de bomen speelt
en die vraagt mag ik binnenkomen
en ik zeg kom wind kom binnen
ik ben zo alleen
ik kan best wat lucht gebruiken*

TEKST: RAVEN RUËLL, NAAR HET BOEK VAN PETER POHL /
REGIE: RAVEN RUËLL / SPEL: BRUNO VANDEN BROECKE / VORM:
MICHEL VAN CAUWELAERT / WARME DANK AAN BRONKS

vr 26 sep 2025 – 20u

Stadsschouwburg, scène op scène

€ 17 | 15 | 9 | 3,4

© KOEN BROOS



Benjamin Glorieux

Weg van Bach

Integrale cellosuites

Een volstrekt unieke muzikale pelgrimstocht met Bach

Benjamin Glorieux brengt de integrale cellosuites op één avond – uit het hoofd en met volle overgave. Tijdens deze fysieke *tour de force* vergezelt je de topcellist ook op een spirituele tocht.

Startpunt voor deze voorstelling is de wandeling van bijna 400 kilometer van Arnstadt naar Lübeck, die Benjamin in december 2022 aflegde. Met zijn cello op de rug trad hij letterlijk in de voetsporen

van J.S. Bach. De impressies van deze reis beïnvloedden niet alleen Benjamins uitvoering, maar resulteerden ook in een installatie van kunstenaar Emilië Lauwers en een live video-ontwerp van Klaas Verpoest.

CELLO: BENJAMIN GLORIEUX / LIVE VIDEO: KLAAS VERPOEST / EXPO ONTWERP: EMILIE LAUWERS

DEZE VOORSTELLING DUURT 3,5 UUR: EEN CONCERT VAN 3 UUR, MET HALVERWEGE EEN HALFUUR PAUZE OM DE GROTE DORST TE LESSEN EN KLEINE HONGER TE STILLLEN.



za 27 sep 2025 – 17u
Stadsschouwburg

€ 20 | 19 | 17 | 14 | 4

TIP Combineer de Triple Bach-concerten (p. 36 en 50) en profiteer van het voordeligste tarief met een **festivalpas** voor slechts € 55.

Het nieuwstedelijk De poetsman

Prince K. Appiah onderzoekt vader-zoon-relaties in zijn eerste zelfgeschreven theatervoorstelling

Als je het hem vraagt, is de poetsman één van de beste. Toch slaagt hij er niet in om zijn eigen leven net zo schoon te krijgen als de vloeren van de rechtbank waar hij werkt. Vaak voelt hij zich kwaad en alleen. Als een eiland losgezongen van alles en iedereen. Veel relaties gingen kapot, de band met zijn zoon is verbroken. Een ingrijpende ontmoeting tijdens het werk maakt iets in hem wakker. Hij heeft iets recht te zetten.

“Met zijn achtergrond als zanger is Prince K. Appiah een geboren performer.”

Etcetera, Aïcha Mouhamou

TEKST, REGIE EN SPEL: PRINCE K. APPIAH / LIVE MUZIEK EN COMPOSITIE: SAM GYSEL / DRAMATURGIE: ELS THEUNIS / COACHING EN SCENOGRAFIE: CHRISTOPHE AUSSEMS / KOSTUUM: JOËLLE MEERBERGEN / LICHTONTWERP: BREGT JANSSENS



di 30 sep 2025 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

Kirsten Lemaire, Jeroen D'hoë, Arne Leurentop,
Esther Lybeert, Maarten Flamand

Masters of Pop

Een tijdreis door iconische albums en pure muzikale passie

Wat hebben een Studio Brussel-presentatrice, een popprofessor en steengoede muzikanten met elkaar gemeen? Een grote onverwoestbare liefde voor muziek. Aan de hand van 10 iconische albums surfen we met *Masters of Pop* langs de geschiedenis en ontwikkeling van de belangrijkste popstromingen: musical, blues, rock 'n roll, rock, folk, country, world, soul, EDM, R&B en hiphop.

Deze voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige boek van Jeroen D'hoë waarin al deze stukjes kennis samenkomen en één vloeiend verhaal vormen.

TEKST EN PRESENTATIE: KIRSTEN LEMAIRE / POPPROFESSOR,
COMONIST, PIANIST EN MUSICOLOOG: JEROEN D'HOË /
MULTI-INSTRUMENTALIST EN ZANG: ARNE LEURENTOP, ESTHER
LYBEERT, MAARTEN FLAMAND



wo 1 okt 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 24 | 23 | 21 | 18 | 4,8

Kaat Arnaert & Stef De Paepe

Meisje met de rode hoodie

Een *coming-of-age*-verhaal vol spanning, humor en live zang, met verre echo's van Roodkapje

Het meisje in de rode hoodie is droevig omdat haar opa ernstig ziek is. Ze brengt hem elke dag eten met tram 7. Haar verdriet lijkt haar op te eten, tot ze Wolf ontmoet, een jongen die gepassioneerd is door wolven. Hij wil de teruggekeerde wolven in België zoeken, in het bos achter opa's appartement of in Limburg. Maar dan raakt Wolf zoek, en de politie start een grote zoekactie. Zullen ze hem terugvinden?

Meisje met de rode hoodie is een antisprookje over rouwen. Licht en humoristisch, maar ook diepzinnig en filosofisch. De personages leren steeds meer van elkaar, over het leven en de dood. Een *streetwise* vertelling met figuren, maquettes en veel songs.

SPEL EN ZANG: KAAAT ARNAERT / TEKST, REGIE EN SPEL: STEF DE PAEPE / FIGUREN: PAUL CONTRYN, KATINKA HEREMANS (BEELDSMEDERIJ DE MAAN) / MAQUETTES: PAUL CONTRYN, LAURA VANDEWYNCKEL EN MARIJKE VAN DEN ACKER



vr 3 okt 2025 – 20u
Museumtheater

€ 14 | 12 | 8 | 2,8

Gisela João (PT) **Inquieta**



Dé grootste fado-stem van het moment

In haar twaalfjarige carrière heeft Gisela João zich nooit laten leiden door trends of regels. Ze volgde enkel haar intuïtie – en dat leverde haar grote waardering op van zowel publiek als critici.

In 2025 legt ze haar rusteloze geest bloot in een nieuw album *Inquieta*: een eerbetoon aan iedereen die, vóór en na de Anjerrevolutie (1974), zong over vrijheid en meebouwde aan een democratisch Portugal. Ze benadert dit repertoire met originele arrangementen die haar artistieke laten zien.

Bovenal is haar stem een instrument van immense rijkdom, waarmee ze haar dromen, emoties en verlangens op directe wijze naar haar publiek weet over te brengen.

STEM: GISELA JOÃO

zo 5 okt 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 24 | 23 | 21 | 15 | 4,8

Portie Gemengd **SKETCH!**



Scènes uit het leven van de moderne mens

Twintig jaar al zijn Liesa, Steven en Julie goede vrienden. Elke bijeenkomst maken ze samen sketches over de knopen van het moderne leven. Al spelend gaan de drie boezemvrienden stressvolle sollicitaties, toenemende glutenintoleranties en relatie-therapie te lijf. Ook filosoferen ze sfeervol over rucola, dermatologie, voortplanting van schildpadden en slakkenkak.

Grote kans dat je hierna het leven ook lichter vindt.

TEKST EN SPEL: STEVEN BEERSMANS, JULIE DELRUE, LIESA NAERT / TEKST EN COACHING: WOUTER DEPREZ / KOSTUUMS: HELEEN VERVONDEL

vr 10 okt 2025 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 19 | 18 | 16 | 12 | 3,8

Thomas Smith

ANGST TE KOOP (weg wegens nieuwe hobby)

Angst! Moeder van alle emoties

Onbevreesd en niet bang om uitersten op te zoeken. In de nieuwe voorstelling van Thomas Smith staat angst centraal. Met een fysieke vertelstijl, unieke mimiek en expressieve lichaamstaal neemt hij zijn publiek mee doorheen een gesmeerde show. Met onnozele grappen en ernstige momenten is dit zonder twijfel zijn beste show tot nu toe. Een voorstelling gevuld met emoties die niemand onberoerd laat.

“Dachten wij na een kwarteeuw alles te hebben gezien van Thomas Smith, zaten wij even verkeerd – misschien is dit wel het beste dat hij ooit maakte.”

De Morgen, Jasper Van Loy

TEKST EN SPEL: THOMAS SMITH



za 11 okt 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 14 | 3,8

Nic Balthazar/Felix Maesschalck/ Benjamin Van Bunderen Robberechts

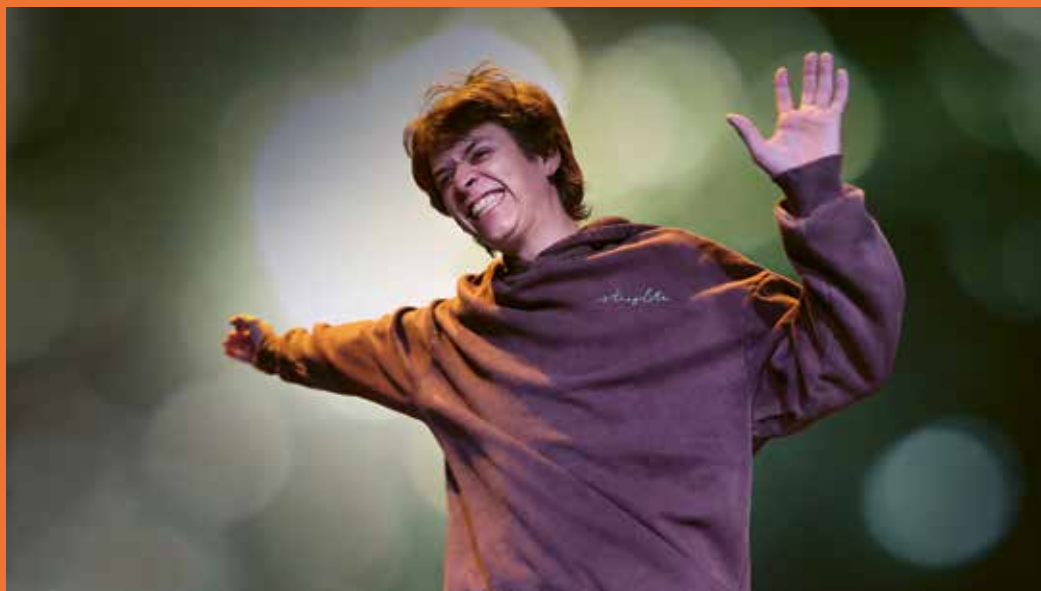
For Rosa

Meeslepende monoloog over vriendschap, ontluikende liefde en een tragedie die een jongeman aanzette tot de strijd van/voor zijn leven

For Rosa vertelt het waargebeurde verhaal van Benjamin en Rosa, het 15-jarige meisje dat in 2021 omkwam tijdens de verwoestende waterramp in de Ardennen. Ze bevond zich op een kamp voor jongeren die de wereld wilden veranderen. Daar had Benjamin Rosa net leren kennen. Hij sprong haar achterna, maar kon haar niet redden.

Vanaf die tragische dag werd Benjamins levensmissie dan maar: *Climate Justice for Rosa*. Redden wat er nog wél te redden valt. Hij slaagde er intussen in om die noodlottige 15de juli te laten uitroepen tot Europese dag voor de herdenking van klimaatslachtoffers. En zijn onvermoeibare strijd is nog lang niet ten einde.

SPEL: FELIX MAESSCHALCK / REGIE: NIC BALTHAZAR / TEKST:
NIC BALTHAZAR, BENJAMIN VAN BUNDEREN ROBBERECHTS



di 14 okt 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 17 | 16 | 14 | 9 | 3,4

Nagesprek met Benjamin Van
Bunderen Robberechts

MonkeyMind Company/Unmute Dance Company

What We Can Do Together

Inclusieve dansproductie viert de kracht en schoonheid van diversiteit

Choreografe Lisi Estaras verenigt acht uitmuntende performers uit Europa en Afrika met diverse culturele achtergronden, dansstijlen, lichaamstypes en vaardigheden. Ze willen samen zijn, elkaar ontmoeten en een wereld van verlangen opbouwen.

Hoe verschillend ze ook zijn, in een langzaam proces dat individuele expressie en voortdurende dialoog vooropstelt, delen de *mixability* dansers hun realiteit en ervaringen

in een betoverende mix van talen. *What We Can Do Together* creëert zo een omgeving waarin luisteren en begrijpen centraal staan. Humor, energie, ontroering en schoonheid versmelten in deze ontdekkingstocht naar elkaar.

Meerdere talen gesproken met Nederlandse boventiteling en gebarentaal.

“What We Can Do Together gaat over wat we kunnen. Als we willen en... de kans krijgen.” Pzazz, Pieter T’Jonck



wo 15 okt 2025 – 20u
 Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
 € 21 | 20 | 18 | 14 | 4,2

CONCEPT EN CHOREOGRAFIE: LISI ESTARAS / VAN EN ZONDER:
 JOSEPH TEBANDEKE, ZOË CHUNGONG / VAN EN MET (DANS):
 HANNAH BEKEMANS, NADINE MCKENZIE/MARIANA TEMBE, ELIE
 TASS/IDO BATASH, ANDILE VELLE, SOULEYMANE DEME, DORA
 ALMELEH, SOPHIE WARNANT/MELANIE LOMOFF, JULIA LUNA
 DIERENS / ASSISTENTIE HANNAH BEKEMANS: MARJAN COLOMBIE /
 ASSISTENTIE JULIA LUNA DIERENS: FRANK DIERENS /
 DRAMATURGIE: SARA VANDERIECK / MUZIEK: GABRIEL
 CHWOJNIK / LICHT EN SCENOGRAFIE: HELMUT VAN DEN
 MEERSCHAUT / KOSTUUMS EN SCENOGRAFIE: LOUIS VERLINDE

Julie Cafmeyer De Meeting

Ontwaken we met zijn allen in de volgende droom?

In maart 2024 publiceerde Julie Cafmeyer *Life is but a dream*, een verhaal over machtsverhoudingen in het fictieve theater De Rotonde. *De Meeting* is het vervolg, waarin een nooit gehouden vergadering tussen Julie, de directeur, een lakei, het Meldpunt en de voorzitter van de raad van bestuur in scène wordt gezet. Punten op de agenda zijn: mannelijkheidspacts, erotiek, toxisch gedrag, liefde, burn-out, fictie en wraakgodinnen.

Als iedereen tijdens het grensoverschrijden de gedrag schijnbaar in een hypnose zat, wil *De Meeting* het hebben over het ontwaken, over het moment waarop je je verzet en “nee” zegt. Waar brengt deze nieuwgevonden wakkerheid ons?

TEKST EN REGIE: JULIE CAFMEYER / DOOR EN MET: JEFF AENDENBOOM, MOURAD BAAIZ, JULIE CAFMEYER, NONA DEMEY GALLAGHER, LUKAS SMOLDERS / DECOR EN KOSTUUM: CLARA LISSENS / GRAFISCH ONTWERP: MAXIM PREAUX / COACH CHOREOGRAFIE: LISI ESTARAS



za 18 okt 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 12 | 3,8

Nagesprek met Julie Cafmeyer,
Angelo Tijssens e.a.

Stef Kamil Carlens & The Poem

Concert

Wanneer poëzie, muziek en stemmen elkaar omarmen

Stef Kamil Carlens' hese tenor is inmiddels een iconisch geluid in het Belgische muzieklandschap. Hij wordt geflankeerd door de fluwelen stem van Nel Ponsaers en de soulvolle sopraan Rahmat Emonds. Samen zang staat centraal in dit concert, maar ook als solisten brengen ze elk hun eigen perspectief en gevoelswereld naar voren. In elk muzikaal avontuur dat Stef aangaat komt zijn grote liefde voor instrumenten duidelijk naar voren. Ook nu

kunnen we ons onderdompelen in een rijk palet aan klankkleuren en geluiden. De voorstelling is uitgepuurd, minimalistisch, en doordrenkt met gevoel en avontuur. De grenzen tussen poëzie, literatuur en muziek vervagen moeiteloos.

ZANG EN TOETSSEN: NEL PONSAERS / TOETSSEN, VIOOL, MANDOLINE, PERCUSSIE EN ZANG: RAHMAT EMONDS / GITAAR, BAS, HARMONICA, TOETSSEN EN ZANG: STEF KAMIL CARLENS



zo 19 okt 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 25 | 24 | 22 | 19 | 5

Werktoneel/NTGent

Aan de start van de brug

Wat bezielt de mens om de eigen sterfelijkheid te willen overwinnen?

Welke inventieve, soms absurde, manieren bedenken mensen om de dood te ontwijken – of zelfs te overwinnen? In *Aan de start van de brug* proberen de personages hun existentiële doodsangst te slim af te zijn. Ze duiken in een tunnel van cryonisme, *Silicon Valley*-ideologieën en onderzoek naar het eeuwige leven. De uitkomst van hun perverse experimenten is hoogst onzeker. Als proefkonijnen staan ze aan de start van een brug die hoogstwaarschijnlijk nergens naar leidt.

De klasbakken van Werktoneel slagen er als geen ander in om maatschappelijke fenomenen te beschrijven vanuit hyperpersoonlijke verhalen. Na het succesvolle *Gruis/Aan de twijfel*, dat vorig seizoen bij ons te gast was, verkent het gezelschap in *Aan de start van de brug* het sluimerende besef van onze tijdelijkheid.

TEKST EN REGIE: JESSE VANDAMME / MET: LOUISE BERGEZ, LUCAS VAN DER VEGT, LUCIE PLASSCHAERT, JOERI HAPPEL / MUZIEK: LAURENS MANNAERTS / DECOR- EN KOSTUUMONTWERP: CHLOÉ WASSELIN-DANDRE / DRAMATURGIE: KAATJE DE GEEST / LICHTONTWERP: DENNIS DIELS

di 21 okt 2025 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 19 | 18 | 16 | 12 | 3,8



“Opnieuw bevestigt dit collectief zijn talent om klassiek spelerstoneel een heel eigentijdse vervreemding mee te geven. *Aan de start van de brug* mag dan wel een voorstelling lijken over het moment dat we er niet meer zullen zijn, uiteindelijk gaat ze vooral over de tijd die we wél nog hebben. Het is een ervaring over het leven, voor het leven.” De Standaard, Wouter Hillaert



Het WOLK PLAK

Met veel spelplezier wordt een wereld bij elkaar geknipt en gekleefd

*Ik knip, fix en plak,
lijm alles aan elkaar.
Repareer het met gemak,
mijn lijm ligt altijd klaar!
Er is niets dat ik niet kan maken,
ik kan de hele wereld aan.
Niemand kan mij kraken,
je moet sterk in je schoenen staan.
Plots kom jij op mijn pad,
schudt alles door elkaar.*

*Het dekseltje dat ik nog niet had
Maar past het wel daar...*

In **PLAK** kleeft Het WOLK een eigen wereldje aan elkaar. Een fascinerend vrouwtje neemt jullie mee in haar kleverige 'alles-kan-geplakt-worden-bestaan'. Stuk bestaat niet en kapot kan weer gelijmd worden. Maar dat blijkt niet zo simpel met kleverige zweethanden, een buik vol vlinders en een hoofd dat op ontploffen staat...

VAN EN MET: SARAH VAN OVERWAELE EN BERT VAN WYMEERSCH / SPELREGIE: DANNY TIMMERMANS / BEWEGINGSADVIES: PIET VAN DYCKE



wo 22 okt 2025 – 15u
Stadsschouwburg, scène op scène

€ 14 | 12 | 8 | 2,8

Mótha

Nieuwe Manen

Een hypnotiserende ervaring in een verlaten vleesfabriek

POETRY IN MOTION: NELE NU / DRAAILIER: THOMAS HOSTE /
HOUTEN FLUITEN: MAARTEN MARCHAU

Mótha is het multidisciplinair project van Nele Nu, Thomas Hoste en Maarten Marchau. De muzikanten verrijken hun archaïsche instrumenten met loopstations en audioprocesoren. Monotone geluiden en inspirerende improvisaties brengen Nele in beweging.

Het samensmelten van beweging en klank in een oude vleesfabriek, vlakbij Muziekclub 't Ey, maakt deze voorstelling extra beklijvend.



© LUK DOMBRECHT

vr 24 okt 2025 – 21u
Vleesfabriek Belsele (*)

€ 18 | 17 | 15 | 10 | 3,6

(*) Vanaf 20u ben je welkom in Muziekclub 't Ey. Om 21 uur wandelen we samen naar de vlakbijgelegen oude vleesfabriek.

Philippe Thuriot

Illuminations

Improvisaties op Bach

Waar jeugdsentiment en Bach samensmelten in een nieuwe muzikale dans

De jeugd van topaccordeonist Philippe Thuriot werd gekleurd door balavonden in het dorpscafé van zijn ouders. De accordeon – aanvankelijk vooral een feestinstrument – verkent hij tijdens zijn studies verder via het hedendaagse repertoire. Al improviserend deelde hij het podium met sterren als Maria Schneider en Uri Caine. Zijn samenwerkingen met gezelschappen als Les Ballets C. de la B gaven dans een nieuwe betekenis.

In deze voorstelling herinterpreteert Thuriot de muziek van Bach met zijn vernieuwende muzikale inzichten en verzoent hij zich uiteindelijk met de muzikale ervaringen uit zijn jeugd.

ACCORDEON: PHILIPPE THURIOT

“Philippe Thuriot verstaat hoe je de muziek van Bach moet uitvoeren.”

Philippe Herreweghe



© JOHAN JACOBS

zo 26 okt 2025 – 15u
Stadsschouwburg

€ 20 | 19 | 17 | 14 | 4

TIP Combineer de Triple Bach-concerten (p. 22 en 50) en profiteer van het voordeligste tarief met een **festivalpas** voor slechts € 55.

VOŁOSI (PL) Concert

Muziek die spreekt: waar elke snaar een verhaal vertelt

VOŁOSI is ontstaan in de bergen, na een onverwachte ontmoeting tussen lokale volksmuzikanten en hedendaagse artiesten uit Silezië. Hun diverse achtergronden leidden tot een uniek geluid, waarin de betoverende schoonheid van melodieën wordt gecombineerd met rauwe, opzwepende energie. Invloeden van rock, punk, jazz en filmmuziek komen samen met ambient texturen, alles gespeeld op snaarinstrumenten.

VOŁOSI's grootste kracht ligt in het overbrengen van emoties – van vreugde tot verdriet, van opwinding tot kalmte. Een bevrijdende muzikale beleving gegarandeerd.

ALTVIOOL: JAN KACZMARZYK / VIOOL: KRZYSZTOF LASON,
ZBIGNIEW MICHĄŁEK / CONTRABAS: ROBERT WASZUT / CELLO:
STANISŁAW LASON



© AGNIESZKA WLACHOS

zo 9 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 20 | 19 | 17 | 12 | 4

Alice Reijs & Tom Van Dyck

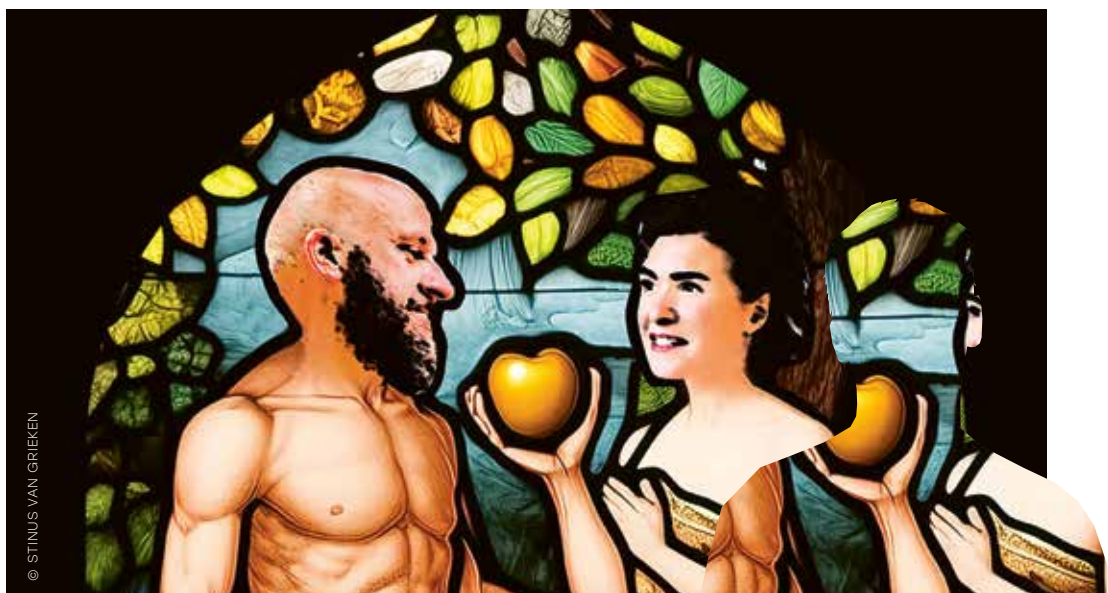
Adam en Eva zeggen sorry

Wat als Adam en Eva oog in oog komen te staan met de gevolgen van duizenden jaren menselijke geschiedenis?

Adam en Eva spreken hun spijt uit over de weg die de mensheid heeft bewandeld en openen daarmee de deur naar een nieuw begin. Ze zijn hier om hun excuses aan te bieden, maar is dat genoeg? Wat zouden Adam en Eva zien als ze in 2025 terugkeren naar de aarde? Hoe zouden ze zich voelen over de wereld die wij, hun afstammelingen, hebben opgebouwd? Van klimaatverandering tot ongelijkheid, technologie en

oorlog. Adam en Eva zijn vastberaden om de verantwoordelijkheid te nemen voor het begin van alles.

VAN EN MET: ALICE REIJS, TOM VAN DYCK / PRODUCTIE: DE KEMPVADER



wo 12 nov 2025 – 20u
 Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
 € 20 | 19 | 17 | 13 | 4

Bjorn Eriksson, Nathalie Delcroix,
Piet De Pessemier, Tomas De Smet, Patrick Riguelle

Country Mavericks

Rebellen, verenigt u!

Countrymuziek mag dan een eerder 'conservatieve' reputatie hebben, toch is het ook altijd het genre geweest van de rebel en de afwijking. Van de wildebras, het buitenbeentje, de *maverick* die zich geen mallemoer aantrekt van wat de deftige goegemeente denkt en halsstarrig zijn eigen pad volgt.

In de wildere uithoeken van het land – jawel, de Verenigde Staten – wemelde het van zangers, zangeressen en muzikanten die in staat waren (of zijn) tot alles, behalve

zich laten temmen door de dekselse wet. Buitenbeentjes in die trotse traditie zijn de originele 'country mavericks': Willie Nelson, Waylon Jennings en, uiteraard, Johnny Cash.

MUZIEK EN ZANG: BJORN ERIKSSON, NATHALIE DELCROIX, PIET DE PESSEMIER, TOMAS DE SMET, PATRICK RIGUELLE



do 13 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 25 | 24 | 22 | 18 | 5

Camille Paycha 60 degrees of separation

Een uitnodiging om je te laten vervoeren in het plezier van samenzijn

'Six degrees of separation' is de naam van de sociale theorie die stelt dat je nooit meer dan zes handdrukken verwijderd bent van eender wie op deze planeet. Zestig graden is ongeveer de hoek die nodig is om iemand van de grond te tillen door aan de ene hand te trekken, terwijl de andere een aerial strap vastgrijpt. *60 degrees of separation* bundelt die twee ideeën tot een intieme circusvoorstelling.

Alles en iedereen op scène beweegt om je heen. De drummer zit op een rollend podium en twee acrobaten zweven door de lucht, omhoog gehouden door één enkele aerial strap. Ze hebben mekaars hand vast, en zullen ook die van jou nodig hebben. Met dank aan het publiek worden halsbrekende toeren uitgehaald.

VAN: CAMILLE PAYCHA / MET: SOFIE ANNY NICEA VELGHE EN CAMILLE PAYCHA / LIVE MUZIEK: ENGEL PEET / BEWEGING ONDERZOEK: RUBEN MARDULIER / DRAMATURGIE: LAURA GILLES-PICK

vr 14 nov 2025 – 20u

Stadsschouwburg, scène op scène

€ 18 | 17 | 15 | 12 | 3,6

“Wie van circus halsbrekende toeren verwacht is eraan voor de moeite bij *60 degrees of separation*. Deze voorstelling negeert de zucht naar sensatie en simpele boodschappen waar het publiek misschien naar dorst. In ruil laaft ze een andere dorst: de dorst naar aanraking en handreikingen. Ze herdefinieert zo de premissen van wat circus kan zijn.” Pzazz, Pieter T’Jonck



© ILSE PHILIPS



Amparo Sánchez (ES)

Tucson-Habana 15 years

Een muzikale reis van Tucson naar Habana, en verder...

Amparo Sánchez is een van de meest invloedrijke stemmen in de Spaanse alternatieve muziek. Na jaren van succes met Amparanoia richt ze zich opnieuw op haar solocarrière met de *Ritual Sonoro*-tour.

Deze tour viert het 15-jarig jubileum van het album *Tucson-Habana*, opgenomen met Calexico en Omara Portuondo. Onder de noemer *Tucson-Habana 15 Years* brengt Amparo haar meest geliefde nummers, aangevuld

met werk van haar soloalbums zoals *Alma de Cantaora* en *Espíritu del Sol*. Dankzij haar veelzijdige repertoire is elk concert weer een unieke ervaring. En zo zal ze je ook op ons podium ongetwijfeld een onvergetelijke avond bezorgen.

TEKST EN MUZIEK: AMPARO SÁNCHEZ / GITAAR: WILLY FUEGO /
COMPOSITIE EN MUZIEK: RALY BARRIONUEVO



© RAKEL LÓPEZ

za 15 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 21 | 20 | 18 | 12 | 4,2

Het Laagland VO-LU-ME

Met een klein lapje stof op groots avontuur

Alles wat gewoon is, wordt als vanzelf bijzonder in *VO-LU-ME*. Theatermakers Karlijn Hamer en Bram van Helden nemen de allerkleinsten, samen met hun (groot)ouders, stapje voor stapje mee in hun verbeelding.

In hun broekzak vinden Bram en Karlijn een klein lapje stof, dat bij elke uitvouw blijft groeien. Tot het zo groot wordt dat je er zelfs in kan verdwijnen. Met die lap vullen ze de hele ruimte: van plat naar bol en van leeg naar vol.

Soms voel je je zo superklein en even later juist weer heel erg groot.

Na afloop – wanneer alle handjes jeukten en voetjes trappelen – mogen de peuters zelf meespelen op de vloer. Want samen spelen en je verwonderen, dat is toch het allerleukste wat er bestaat?

CONCEPT EN SPEL: KARLIJN HAMER, BRAM VAN HELDEN /
CONCEPT EN REGIE: INEZ DERKSEN / MUZIEK: KARLIJN HAMER
EN BAS ZUIJDERLAND / VORMGEVING: SANNE PUIJK EN THIERRY
WILDERS



zo 16 nov 2025 – 10u, 11u & 14u
Stadsschouwburg, scène op scène

€ 13 | 11 | 8 | 2,6

Stijn Meuris, Filip Heylens,
Leen Diependaele, Kris Delacourt,
Bart Van Lierde, Ron Reuman
**History of New Wave 2:
The Sequel**



De eighties zijn helemaal terug!

De jaren tachtig waren veel, maar muzikaal gesproken misschien toch in de eerste plaats het tijdperk van de 'New Wave': die donker fonkelende, vaak opzweepende geluiden die de succulente soundtrack vormden van zoveel jeugdige levens vol genotszucht, doem, plezier en stijlvolle onheilsgevoelens.

Hoezeer deze muziek nog steeds de oren weet te strelen en de harten aanspreekt, bleek uit het overdonderende succes van *The History of New Wave (2022)*. Samen met een bende muzikale toppers blaast Stijn Meuris nieuw leven in de iconische hits van eighties-bands als Bauhaus, Joy Division, The Cure en The Smiths – onverwoestbare klassiekers die blijven hangen, toen én nu.

VERTELLER EN ZANG: STIJN MEURIS / GITAREN EN ZANG: FILIP HEYLENS / TOETSEN EN ZANG: LEEN DIEPENDAELE / GITAREN EN ZANG: KRIS DELACOURT / BAS: BART VAN LIERDE / DRUMS: RON REUMAN

wo 19 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 21 | 20 | 18 | 15 | 4,2

Het Zesde Metaal Concert



Het langste jaar, maar 't hert klopt verder!

Met *Het Langste Jaar* bracht Het Zesde Metaal in januari 2024 z'n zesde plaat uit, enkele maanden na het verlies van hun goede vriend en multi-instrumentalist Tom Pintens, die het album nog als producer afwerkte. Het publiek heeft de plaat en de band omarmd en de clubtour in België en Nederland was in een oogwenk uitverkocht. Na een zomer vol memorabele optredens trekt Wannes Cappelle met zijn gezelschap naar de Vlaamse theaterzalen. Uiteraard staat de nieuwe plaat centraal, maar ook hun klassiekers krijgen een intiemer arrangement aangemeten en zullen je in de feeërieke theatersetting gegarandeerd van je sokken blazen.

STEM, GITAAR, PIANO: WANNES CAPPELLE / GITAAR EN PEDAL STEEL: FILIP WAUTERS / DRUMS: TIM VAN OOSTEN / BAS: SANDER VERSTRAETE / GITAAR, TOETSEN, ZANG: KASPER CORNELUS

do 20 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 32 | 31 | 29 | 28 | 6,4

Mohamed Toukabri

Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday

Solo waarin beweging geschiedenis schrijft, rebelleert en je uitnodigt verder te zoeken dan het bekende

Choreograaf en danser Mohamed Toukabri navigeert moeiteloos tussen verschillende werelden: van straat tot podium, van hiphop tot postmodernisme, van persoonlijk tot politiek. In zijn solo *Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday* wil hij een ruimte creëren waar danstradities met elkaar in gesprek gaan. De dans van morgen wordt namelijk gevormd door de keuzes van vandaag. Wie mag

bewegen? Hoe en waarom? In hoeverre zijn we verantwoordelijk voor wat we doorgeven, uitwissen of in stand houden?

Wie in 2022 bij ons *The Power (of) The Fragile* zag, weet dat Mohamed een choreografische stem claimt die onmiskenbaar van hem is: geworteld maar ongebonden, diep persoonlijk maar sprekend tot een collectieve bewustwording.

CREATIE EN CHOREOGRAFIE: MOHAMED TOUKABRI /
DRAMATURGIE: EVA BLAUTE / KOSTUUMS: MAGALI GRÉGOIR /
TEKST: ESSIA JAIBI / SCENOGRAPHIE EN LICHTONTWERP: STEF
STESSEL / LICHT: MATTHIEU VERGEZ / GELUIDSONTWERP:
ANNALENA FRÖHLICH, DEBO COLLECTIVE / EXTERNAL EYE:
RADOUAN MRIZIGA / PRODUCTIE: CARAVAN PRODUCTION



za 22 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

Luanda Casella/NTGent

Elektra

Unbound

Op jacht naar de rol van Elektra: drie jonge acteurs onthullen hun problematische zelfbeeld

Gedreven door ideeën over roem, succes en andere grootse waanbeelden, gaan drie auditanten tot het uiterste om de rol van Elektra te bemachtigen. Ze zitten verstrikt in een sensationele montage van interviews en improvisaties, waarin ze iconische scènes uit *De Oresteia* – de trilogie over Elektra en haar disfunctionele familie – tot leven brengen. Terwijl ze zich in de Griekse tragedie vastbijten, onthullen ze hun eigen rampzalige levens.

Laatbloeiër-regisseur Lua en haar vurige assistent Lucius, die een gespannen relatie hebben, slagen er maar niet in om de Griekse tragedie *Elektra* daadwerkelijk te enceneren. Is hun falen het resultaat van de complexe relatie die we allemaal met tragedies hebben of speelt er meer? En waarom krijgen we steeds meer het gevoel dat deze auditanten allemaal gestoord zijn?

Engels gesproken met Nederlandse boventiteling.

MET: ABIGAIL GYPENS, BAVO BUYS, ALICIA ANDRIES,
LUANDA CASELLA, LUCIUS ROMEO-FROMM / TEKST EN REGIE:
LUANDA CASELLA / DRAMATURGIE: JOLINE VERMEULEN /
MUZIEKONTWERP: PABLO CASELLA / DECORONTWERP:
SHIZUKA HARIU / KOSTUUMONTWERP: JO DE VISSCHER /
LICHTONTWERP: DENNIS DIELS / VIDEO-ONTWERP: PABLO
CASELLA / CHOREOGRAFIE EN BEWEGINGSCOACHING: LUCIUS
ROMEO-FROMM

zo 23 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 22 | 21 | 19 | 15 | 4,4

**“Oneerbiedig,
vreselijk intelligent
en gruwelijk grappig.”**

Etcetera, Caroline Lee-Jeong



© MICHEL DEVIJVER



Dreamers' Circus (DK)

Concert

Waar traditionele folk de vrijheid van jazz ontmoet

Vijftien jaar na hun ontmoeting tijdens een jamsessie in Kopenhagen is Dreamers' Circus uitgegroeid tot de toonaangevende internationale band in de Noord-Europese folk en traditionele muziek. Dit getalenteerde trio creëert een geluid van virtuoze en vurige muzikale vaardigheden op diverse instrumenten – van viool en accordeon tot piano en citer. Dreamers' Circus wortelt in traditionele muziek, maar vult deze aan met

jazzimprovisatie, klassieke complexiteit en invloeden uit de populaire muziek. Het resultaat is muziek die resoluut hedendaags is en zowel ritmisch als melodisch uitermate boeiend.

PIANO EN ACCORDEON: NIKOLAJ BUSK / VIOOL: RUNE TONGGAARD SORENSEN / CITER: ALE CARR

“They’re world class. Now the world needs to hear them.” Sing Out, Chris Nickson



do 27 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 25 | 24 | 22 | 20 | 5

Theater Malpertuis

De Jaren

“Iedereen dacht alleen te zijn. Plots waren ze een menigte.” (Paul Eluard)

In het onder superlatieven bedolven boek *De Jaren* van Nobelprijswinnares Annie Ernaux overschouwt de schrijfster haar eigen leven tussen 1941 en 2006. Geschetst tegen de achtergrond van een veranderende tijdsgeest levert dat een groots vrouwenportret én uitermate herkenbaar beeld van de naoorlogse westerse geschiedenis op.

Annie Ernaux wilde grip krijgen op haar doortocht op aarde en beseft dat ze

daarin niet alleen was. Haar hoogstpersoonlijke levensverhaal lijkt in veel opzichten op dat van ons allen. Ook op scène wordt *De Jaren* een feest van herkenning. Een indrukwekkende, intergenerationele cast geeft gestalte aan het vrouwelijke hoofdpersoon. De muziek van Hendrik Lasure geeft de voorstelling zijn muzikale karakter, moeiteloos balancerend tussen moderne jazz en alternatieve popmuziek.



© NICK HANNES

vr 28 nov 2025 – 20u
 Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
 € 20 | 19 | 17 | 13 | 4

NAAR: *LES ANNÉES* VAN ANNIE ERNAUX (GALLIMARD) /
 NEDERLANDSE VERTALING: ROKUS HOFSTEDE / THEATER-
 BEWERKING EN REGIE: PIET ARFEUILLE / SPEL: VIVIANE DE
 MUYNCK, ELS DOTTERMANS, LIEN WILDEMEERSCH, CARINE
 VAN BRUGGEN, HENDRIK LASURE / COMPOSITIE: HENDRIK
 LASURE / DRAMATURGIE: KOEN TACHELET / SCENOGRAPHIE:
 RUIMTEVAARDERS / KOSTUMERING: LIEVE PYNNOO

Nadar Ensemble & Anthony Romaniuk I'll be back

Van oud naar nieuw, Bach met een avontuurlijke twist!

Ook Vlaanderens meest avontuurlijke formatie (dixit De Standaard), Nadar Ensemble, gaat op unieke wijze aan de haal met het werk van Johann Sebastian Bach. Aan de hand van oude historische opnames en een compilatie van YouTube-video's in *plunderphonic* stijl haalt Nadar het werk van de grootmeester van onder het stof en blaast het nieuw leven in tijdens een beklijvende voorstelling rond iconische werken als de *Chaconne* of *Ich habe genug*.

Tijdens het nieuwjaarsconcert 2023 stal hij de show als briljante solist: de 'muzikale polyglot' Anthony Romaniuk. Ook nu antwoordt, arrangeert, improviseert en verrijkt hij het programma met werk van de 'echte' Bach – voor zover die nog bestaat, tenminste.

WURLITZER EN CLAVECIMBEL: ANTHONY ROMANIUK /
GITAAR: NICO COUCK / ZAKELIJKE LEIDING: ROBIN
GOOSSENS / KLANKREGIE: WANNES GONNISSEN / CELLO EN
ARTISTIEKE LEIDING: PIETER MATTHYNSSENS / KEYBOARD:
ELISA MEDINILLA / TROMBONE: THOMAS MOORE / ARTISTIEKE
LEIDING: STEFAN PRINS / PRODUCTIE: VEERLE VERVOORT

TIP Combineer de Triple Bach-concerten (p. 22 en 36) en profiteer van het voordeligste tarief met een **festivalpas** voor slechts € 55.

za 29 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 22 | 21 | 19 | 16 | 4,4



© WIN HEIRBAUT



Otto-Jan Ham & Gloria Monserez

2025: Het muziekste jaar ooit

Een jaar voor de geschiedenisboeken

Historische, enerverende, onzekere en bizarre jaren komen vroeg of laat tot een einde. Dat zal voor 2025 niet anders zijn. En dan wil een mens al eens terugblikken – op het belangrijkste wat er op deze planeet bestaat: muziek. (Je dacht misschien 'liefde', maar volgens ons is dat eigenlijk hetzelfde.)

Otto-Jan Ham en Gloria Monserez gidsen je door het 'muziekste jaar ooit' in een onderhoudende, humoristische en uiteraard

muzikale avond. Vlak voor oudejaar zetten ze nog even de puntjes op de i, zodat jij met een gerust hart en opgewarmd gemoed het nieuwe jaar in kan.

Ze krijgen daarbij versterking van de sympathieke en gebrevetteerde muzikanten Axl Peleman en Roeland Vandemoortele.

TEKST EN SPEL: OTTO-JAN HAM, GLORIA MONSEREZ / MUZIEK:
AXL PELEMAN, ROELAND VANDEMOORTELE / EEN PRODUCTIE
VAN COMPAGNIE MAANDACHT



zo 30 nov 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 23 | 22 | 20 | 18 | 4,6

Elena Peeters

Elena speelt ELENA

Te voet naar Rome en weer terug – 2200 kilometer

Tien jaar geleden wandelde Elena Peeters van Antwerpen naar Rome. En tien jaar geleden studeerde ze af als theatermaker met een voorstelling over die tocht: een verhaal over verbinding, verwondering en vertrouwen. *Elena speelt ELENA* speelde in huiskamers, parochiezaalen, theaters en op festivals.

Nu viert Elena het tienjarig jubileum van haar debuut, maar dan met haar blik van

vandaag eraan toegevoegd. Want in tien jaar tijd is niet alleen zichzelf, maar ook de wereld veranderd. Wat als ze haar persoonlijke ontwikkeling verweeft met het jonge, ietwat naïeve meisje dat toen aan het woord was?

Elena was eerder bij ons te gast met *Johnyboy* (2019) en *Begin* (2023). Deze herwerkte versie van *Elena speelt ELENA* keert terug naar waar het voor haar allemaal begon.

TEKST EN SPEL: ELENA PEETERS / COACHING: ADRIAAN SEVERINS



di 2 dec 2025 – 20u

Paterskerk

Inleiding om 19u30

€ 17 | 16 | 14 | 10 | 3,4

Nicolas Mortelmans/SPACE Quartet

Concert

Een psychedelische trip in de ruimte

SITAR: NICOLAS MORTELMANS / GITAAR EN ELEKTRONICA: TIM VANHAMEL / BAS: STEF KAMIL CARLENS / DRUM: SIMON SEGERS

Samen met zijn SPACE Quartet, bestaande uit Stef Kamil Carlens, Tim Vanhamel en Simon Segers, presenteert Nicolas Mortelmans zijn tweede album *Space* (Rotkat Records) tijdens een improvisatieconcert waarin de Belgische sitarspeler terugkeert naar zijn roots. Met invloeden van psychedelische rock, ambient, funk en jazz belooft het een intens concert te worden, met zowel meditatieve als explosieve hoogtepunten.



wo 3 dec 2025 – 20u30

De Casino Concertzaal

€ 21 (adk) | 18 (vvk) | 15 (triotarief)

Julien Tassin & Heikki Ruokangas (FI)

Concert

Een ontmoeting tussen melodie en chaos, waar muziek leeft in het moment

Een gedeelde liefde voor spontaniteit en pure emotie bracht de Belgische gitarist Julien Tassin en zijn Finse collega Heikki Ruokangas samen. Via het Australische avant-gardelabel Ramble Records vonden ze elkaar. Sindsdien werken ze samen over de landsgrenzen van Finland en België heen en vermengen ze hun culturen en muzikale invloeden met elkaar. Beiden hebben een achtergrond in klassieke muziek en jazz, maar stortten zich op

improvisatie. Hun spel verenigt melodie en atonale klanken, het schone en het wringende. Met een speelse, onderzoeken-de benadering creëren ze muziek die even verrassend als meeslepend is.

GITAAR: JULIEN TASSIN, HEIKKI RUOKANGAS



© LUCINDE WAHLEN

vr 5 dec 2025 – 20u

De Foyer

€ 18 | 17 | 15 | 13 | 3,6

An Miller/Dimitri Leue/Koen Vanmechelen

Ode aan de verwondering

“Wat is, kan nog altijd anders zijn”

“Verwondering geeft het leven kleur en spoort ons aan om valse zekerheden in vraag te stellen. Ergens onderweg zijn de meesten van ons de onbevangenheid, die kinderlijke verwondering verloren. Maar we kunnen het onszelf ook weer aanleren!”

De overleden auteur en rector van de Vrije Universiteit Brussel, Caroline Pauwels, schreef in 2021 *Ode aan de verwondering*, een bezielend pleidooi om opnieuw met een kinderlijke blik naar de wereld te kijken.

Caroline, geboren en opgegroeid in Sint-Niklaas, werd benoemd tot cultuur-ambassadeur van de stad voor de periode 2021-2022. Deze *Ode aan de verwondering* is ook een ode aan haar. An Miller brengt een waterval van positivisme met een aanstekelijke goesting in het leven, Koen Vanmechelen zorgt voor sprankelende beelden – dit alles onder de vleugels van Dimitri Leue.

NAAR: ODE AAN DE VERWONDERING VAN CAROLINE PAUWELS / VAN: DIMITRI LEUE, AN MILLER, KOEN VANMECHELEN / SPEL: AN MILLER / REGIE: DIMITRI LEUE / MUZIEK: ANTOON OFFECIERS / SCENOGRAFIE: ANNA VIOLETTE ROUSSEAU / BEELDEND KUNSTENAAR: KOEN VANMECHELEN / KOSTUUM: ROXANNE BAINES / VIDEO: ARN VAN WIJMEERSCH



di 9 dec 2025 – 20u
 Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
 € 19 | 18 | 16 | 12 | 3,8

Riet & Sun*Sun*Sun String Orchestra

Heb het leven lief

Een ode aan Liesbeth List

Lieve Liesbeth,

Als pas afgestudeerd jong veulen mocht ik met jou op tournee, dé Grande Dame van het Nederlandse Chanson. De heldin van mijn moeder. Ik kan niet beschrijven welke indruk je toen op me hebt gemaakt. 'Gevleugelde stemmen' heette onze voorstelling. Twee vleugelpiano's, twee fantastische pianisten, jij en ik. We zongen zowel ons eigen als elkaars repertoire, vijf duetten in totaal. Met mijn eigen muziek was ik pas aan de weg aan het timmeren en speelde ik voor tien man en een paar-

denkop, terwijl we met jou voor overvolle schouwburgen stonden. Wat een contrast.

Merci dat ik jou van nabij heb mogen kennen. Het ga je goed, lieve Liesbeth. Ik blijf jouw lied zingen opdat de mensen jou niet vergeten.

ZANG EN PIANO: RIET MUYLAERT / ALTVIOOL, GITAAR EN
ARRANGEMENTEN: STEFAN WELLENS / SUN*SUN*SUN STRING
ORCHESTRA: JEROEN BAERT, YUMIKA LECLUYZE, SERAPHINE
STRAGIER



© KOEN BAUTERS

vr 12 dec 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 18 | 17 | 15 | 10 | 3,6

Frigg (FI) 25 jaar powerfolk

Misschien wel het meest sexy muzikale Finse exportproduct

Frigg blaast je omver met hun opzweepende mix van Nordic folk en bluegrass, Nordgrass! 2025 markeert hun 25-jarig jubileum, een mijlpaal die niet alleen terugblijkt op hun rijke geschiedenis, maar ook vooruitkijkt naar nieuwe muzikale avonturen.

Geworteld in de Kaustinense viooltraditie (erkend door UNESCO), brengt deze Finse topformatie hartverwarmende feelgood-muziek, uitgevoerd met adembenemende

virtuositeit. Het strakke samenspel van violen, mandoline, cittern, gitaar en contrabas resulteert telkens weer in een energieke liveshow.

Frigg betovert folk-, wereld- én klassieke-muziek liefhebbers wereldwijd. Laat je meeslepen door hun muzikale vuur!

**“Doesn’t get much hotter
than that does it?
Fantastic, fantastic band.”**

BBC Radio



za 13 dec 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 20 | 19 | 17 | 13 | 4

VIOOL: ALINA KIVIVUORI, ESKO JÄRVELÄ, TERO HYVÄLUOMA /
GITAAR: TOPI KORHONEN / MANDOLINE: PETRI PRAUDA /
CONTRABAS: JUHO KIVIVUORI

DE MAAN

aai

Een ontroerende ode aan de eenzame mens en zijn oeverloze verbeelding

aai gaat over een opa die plots alleen is en in de voorwerpen rond hem troost zoekt.

*Mensen komen binnen.
Mensen gaan weer weg.
Maar wie is echt?*

Femke Stallaert vertrekt voor *aai* vanuit de figuren die haar grootvader met dementie de laatste jaren van zijn leven zag.

aai is een woordeloze voorstelling waar alledaagse objecten tot leven komen. Een huidhongerige trip vol vervreemde familie en verzonnen vrienden.

SPEL: KAZANGA JONATHAN LINGA, TOMAS PEVENAGE
EN BENJAMIN MOUCHETTE / REGIE: FEMKE STALLAERT /
MUZIEK: KAZANGA JONATHAN LINGA / EXTERN OOG: GORGES
OCLOO, GREET JACOBS / ATELIER: BENJAMIN MOUCHETTE,
PAUL CONTRYN, KATINKA HEREMANS



© DIEGO FRANSSENS

zo 14 dec 2025 – 15u
Stadsschouwburg

€ 14 | 12 | 8 | 2,8

Stijn Van de Voorde

Video killed the video star

Een theaterspecial over een halve eeuw videoclip

In 2025 vieren we de 50ste verjaardag van *Bohemian Rhapsody*, volgens velen de eerste échte moderne videoclip. Een mijlpaal, al doken er in de voorgaande decennia ook reeds enkele opvallende creaties op.

Stijn Van de Voorde maakte een voorstelling over dit fascinerend onderdeel uit de muziekwereld: de videoclip. Stijn weet iets over tijdloze muziek, maar wat maakt een videoclip tijdloos? En waarom zijn clips die

de tand des tijds niet overleefden minstens zo boeiend?

Van het belang van MTV op de muziekindustrie en de vaakst voorkomende clichés in clips uit de jaren '80 tot het geheime ingrediënt in ongeveer elke Taylor Swift-videoclip. Er valt iets te vertellen over 'music videos'.

TEKST EN SPEL: STIJN VAN DE VOORDE



© STEFAAN TEMMERMAN

wo 17 dec 2025 – 20u
 Stadsschouwburg

€ 24 | 23 | 21 | 18 | 4,8

Gaea Schoeters/Passaporta

Dead Ladies Show

Sprankelend café chantant over opmerkelijke vrouwen uit het verleden die blijvende bewondering verdienen

Drie bevlogen sprekers gidsen jou in deze *Dead Ladies Show* door het leven en de verwezenlijkingen van de vrouw aan wie zij hun hart verloren. Zij geven haar het podium dat ze verdient. Elk van deze topvrouwen schitterde tijdens haar leven, maar raakte 'vergeten' na haar dood. Journaliste Annelies Beck eert de Braziliaanse schrijfster Clarice Lispector, auteur Maud Vanhauwaert kiest dichteres Alice

Nahon en actrice Sachli Gholamalizad looft auteur en filmmaker Forough Farrokhzad. Tussen en na deze lecture-performances brengt sopraan Noémie Schellens, onder begeleiding van pianiste Lies Colman, hulde aan twee muzikale *grandes dames* van weleer: Irène Poldowski en Hildegard von Bingen. Gaea Schoeters, auteur en huidig cultuur-ambassadeur van Sint-Niklaas, leidt de avond in goede banen.

MET: ANNELIES BECK, MAUD VANHAUWAERT, SACHLI GHOLAMALIZAD / ZANG: NOÉMIE SCHELLENS / PIANO: LIES COLMAN / CONCEPT, CURATIE EN PRESENTATIE: GAEA SCHOETERS / COMPOSITIE DEAD LADIES SONG: ANNELIES VAN PARYS / VERTALING DEAD LADIES SONG: RONA KENNEDY



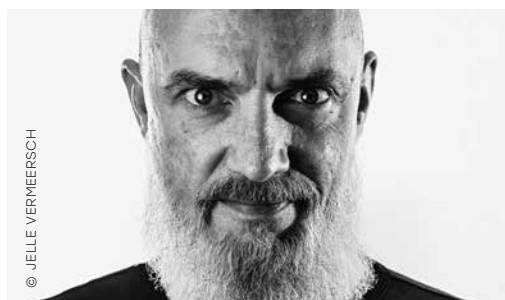
do 18 dec 2025 – 20u

De Foyer

€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

Seppe Toremans

Storemans



© JELLE VERMEERSCH

Als je innerlijke stem aan stand-up doet... en jij bent het mikpunt.

In *Storemans* bindt Seppe de strijd aan met zijn persoonlijke stoorzender: de stem in zijn hoofd. Die maakt alles moeilijk, zelfs de dingen die simpel zouden moeten zijn. Met een elektronische live soundtrack geeft hij vaart, ritme en een extra laag humor aan zijn koortsige gedachten. Het resultaat? Een comedyshow zoals je die nog nooit hebt beleefd.

Seppe Toremans is als drievoudig Humo's Comedy Cup finalist al meer dan twee decennia een vaste waarde in de Vlaamse comedy-scene. Na een omweg als tv-maker achter programma's als *Wat Als?* en *Hoe Zal Ik Het Zeggen?* is hij nu meer dan klaar om zijn eerste avondvullende show op de theaters los te laten.

TEKST EN SPEL: SEPPE TOREMANS

do 18 dec 2025 – 20u
Museumtheater

€ 17 | 16 | 14 | 12 | 3,4

William Boeva

13



© STUDIO EDELWEISS

Als controleverlies het grappigst is, dan heeft hij alles onder controle!

Is je deur op slot? Is je oven uit? Heb je het licht uitgedaan? Hij loopt enkel op de witte strepen van het zebrapad en ontwijkt resoluut elke ladder. Daar is toch niks mis mee? Iedereen weet dat 13 een ongeluksgetal is, al begint hij zich stilaan ook wat ongemakkelijk te voelen bij 12 en 14... misschien gaat het dan toch net een tikkeltje te ver?

In zijn vierde zaalshow gaat William Boeva de strijd aan met zijn eigen dwanggedachten en probeert hij, in pijnlijk hilarische situaties, de schijn hoog te houden dat hij alles onder controle heeft. Balancerend tussen een dwangstoornis en een berg sociale verplichtingen vraagt hij zich af wie er nu eigenlijk echt de controle heeft over zijn brein.

TEKST EN SPEL: WILLIAM BOEVA

vr 19 dec 2025 – 20u
Stadsschouwburg

€ 26 | 25 | 23 | 20 | 5,2

Airboxes + Eilidh Shaw, Ross Martin & Amy Henderson

Highland Harmonies

Schotse traditie, accordeonmagie!

In deze grensverleggende samenwerking brengen drie Schotse muzikanten – op viool, accordeon, gitaar en zang – samen met het accordeonduo Airboxes een ongekende mix van melodieën en ritmes. Traditionele Schotse klanken versmelten met frisse accordeonarrangementen tot een betoverend muzikaal avontuur. Laat je verrassen door hun vurige energie!

Airboxes bestaat uit Guus Herremans, één van De Twintigers van Radio Klara in 2023, en Bert Leemans, een accordeonist die al 20 jaar een vaste waarde is in de folkwereld. De afgelopen jaren tourden ze door Europa met hun twee albums: *One for the Road* en *Confluence*.

ACCORDEON: BERT LEEMANS, AMY HENDERSON / DIATONISCHE ACCORDEON: GUUS HERREMANS / VIOOL EN ZANG: EILIDH SHAW / ZANG EN GITAAR: ROSS MARTIN



vr 19 dec 2025 – 21u

Muziekclub 't Ey

€ 18 | 17 | 15 | 10 | 3,6

Tim Oelbrandt/De Studio

KIZUNA

Oelbrandt brengt met wonderlijke goocheltrucs een magische vertelling over verbinding

KIZUNA is het Japanse woord voor verbinding. Maar ook voor obstructie en hinderpaal. Die dubbele betekenis maakt het interessant. Vandaag zijn we voortdurend geconnecteerd. Het internet gaat steeds sneller en staat steeds voller met informatie. Maar zijn we wel echt zo verbonden met elkaar?

Ondertussen groeit onder onze voeten een netwerk van onzichtbare draadjes dat bomen, planten en paddenstoelen verbindt. Je zou het mycelium, dat netwerk van schimmeldraden, het internet van de flora kunnen noemen.

Tim Oelbrandt neemt je mee in een vertelling over de kleine en grote dingen die ons verbinden. Hij geeft ons het gevoel allemaal verbonden te zijn.

CONCEPT EN PERFORMANCE: TIM OELBRANDT / REGIE EN TEKST: DIMITRI DUQUENNOY / SCENOGRAPHIE: TIM OELBRANDT



© KAROLINA MARUSZAK

za 20 dec 2025 – 20u
 Stadsschouwburg

€ 18 | 17 | 15 | 12 | 3,6

deKunstvrienden

XMAS XL: O Magnum Mysterium

17e editie van het jaarlijkse kerstconcert

Een orkest en koor van 160 uitvoerders grasduinen voor de 17e keer in het diverse muzikale werelderfgoed. Ze brengen zowel herkenbare traditionals als fijne hedendaagse muziek om te ontdekken.

O Magnum Mysterium, een signatuurwerk van Morten Lauridsen, zet de toon, maar ook parels van John Rutter en Ola Gjeilo sieren de setlist. Het origineel orkestwerk van Oscar Navarro maakt deze klassieker op zondag voor kerst compleet.

Maestro Johan De Leenheer bouwt de legendarische kerstsfeer van XMAS XL op tot de climax.

SINT-GREGORIUSGILD – JOHAN DE LEENHEER / FINE-TUNED –
SOFIE BAUWENS / VIVA VOCE DENDERMONDE – JOS MOENS /
DEKUNSTVRIENDEN – JOHAN DE LEENHEER



zo 21 dec 2025 – 16u

Don Boscokerk

€ 24 (adk) | 19 (vvk) | 11 (-26) | 4 (KP)

Jakobe Geens/De Studio

Organiek Mechaniek

Een bijna woordeloze slapstickvoorstelling vol acrobatie, muziek, circusfietsen en vriendschap in wording

Vandaag is dé dag. Het Drongense jubilatukoer komt eindelijk optreden! Het publiek zit klaar en heeft er zin in. Maar dan: stilte. Geen stemvork te horen. Geen spoor van het koor. De theatertechnieker probeert de show te stelen, maar zijn walkietalkie blaft hem steeds weer de coulissen in.

Een fietsverkoper op zoek naar een publiek rolt het podium op. Ze is perfect

voorbereid: de foldertjes geplastificeerd, glimlach geoefend, bel gepoetst en verkooptekst ingestudeerd. Met zo'n groot publiek moet ze vandaag toch zeker haar fiets verkocht krijgen?

Wat volgt, is een heerlijke, chaotische dans van miscommunicatie en onhandigheden, waarin twee totaal verschillende personages elkaar ontdekken en de fiets een centrale rol krijgt. Het stuur leeft z'n eigen leven, de trappers weigeren dienst en het lijkt wel alsof de fiets liever speelt dan rijdt.



zo 21 dec 2025 – 11u & 15u
 Stadsschouwburg

€ 14 | 12 | 8 | 2,8

CONCEPT: JAKOBE GEENS / SPEL: JAKOBE GEENS EN JOSSE DE BROECK OF AXEL GUÉRIN / EINDREGIE: CARINA BONAN EN CHRISTIAN GUMUNDER / DRAMATURGIE: MARIE PETERS / MUZIEK: YOURI VAN UFFELEN

Klankennest

Manta

Een voorstelling voor de allerkleinsten die uitnodigt tot verkenning, verwondering en spel

Heb je weleens in een aquarium gestaan en een reuzenmanta over je heen zien zwemmen? De sierlijke, majestueuze schoonheid van deze bijzondere rog vormde de inspiratie voor deze *Manta*: een poëtische, woordeloze voorstelling voor baby's, peuters en hun ouders. Klankennest nodigt hen uit om samen te verkennen, verwonderen en spelen.

Een zangeres, een cellist en een percussionist scheppen al spelend, zingend en improviserend een magische nieuwe wereld. Ouder(s) en kind nemen plaats in een veilige, geborgen setting met glaskunst en installaties van hout en textiel. Via geluid en klank ontvouwt zich voor de baby/peuter een nieuwe prikkelende omgeving.

ZANG, ARTISTIEKE LEIDING: LIESBETH BODYN / SCENOGRAPHIE, TECHNISCHE COÖRDINATIE: JEROEN VAN DER FRAENEN / CELLO, ZANG, COMPOSITIE: ANNEMIE OSBORNE/CORENTIN DELICOUR / PERCUSSIE, ZANG: AYA SUZUKI/KAJA FARSZKY / COMPOSITIE: TINE ALLEGAEERT/REBECCA VAN BOGAERT/INDRÉ JURGULEVICIUTE



© EVELY OTTERMANS

za & zo 3-4 jan – telkens om 9u30, 11u & 15u

Stadsschouwburg, scène op scène

€ 21 voor 1 kind en 1 volwassene

€ 30 voor 1 kind en 2 volwassenen of
2 kinderen en 1 volwassene

kansenpastarief

€ 4,2 voor 1 kind en 1 volwassene

€ 6 voor 1 kind en 2 volwassenen of
2 kinderen en 1 volwassene

Spinvis, Saartje Van Camp & Hans Dagelet

Neveldieren

Ontdek de maskers die je draagt en de waarheid die ze verbergen

Neveldieren is een muzikale voorstelling over de rollen die we in ons leven spelen. Of we nu op het werk zijn, op vakantie of met familie – het lijken steeds andere personages, andere maskers. En stuk voor stuk worden ze uitvergroot tot sprookjesachtige proporties.

Weten de maskers iets wat wij niet weten?

Neveldieren brengt nieuwe muziek en teksten van Spinvis en Saartje Van Camp. Ze nemen voor de gelegenheid acteur en muzikant Hans Dagelet mee op tournee. Ze dansen, acteren, maken muziek. De drie zijn zichzelf, elkaar en een ander in een steeds veranderend decor.

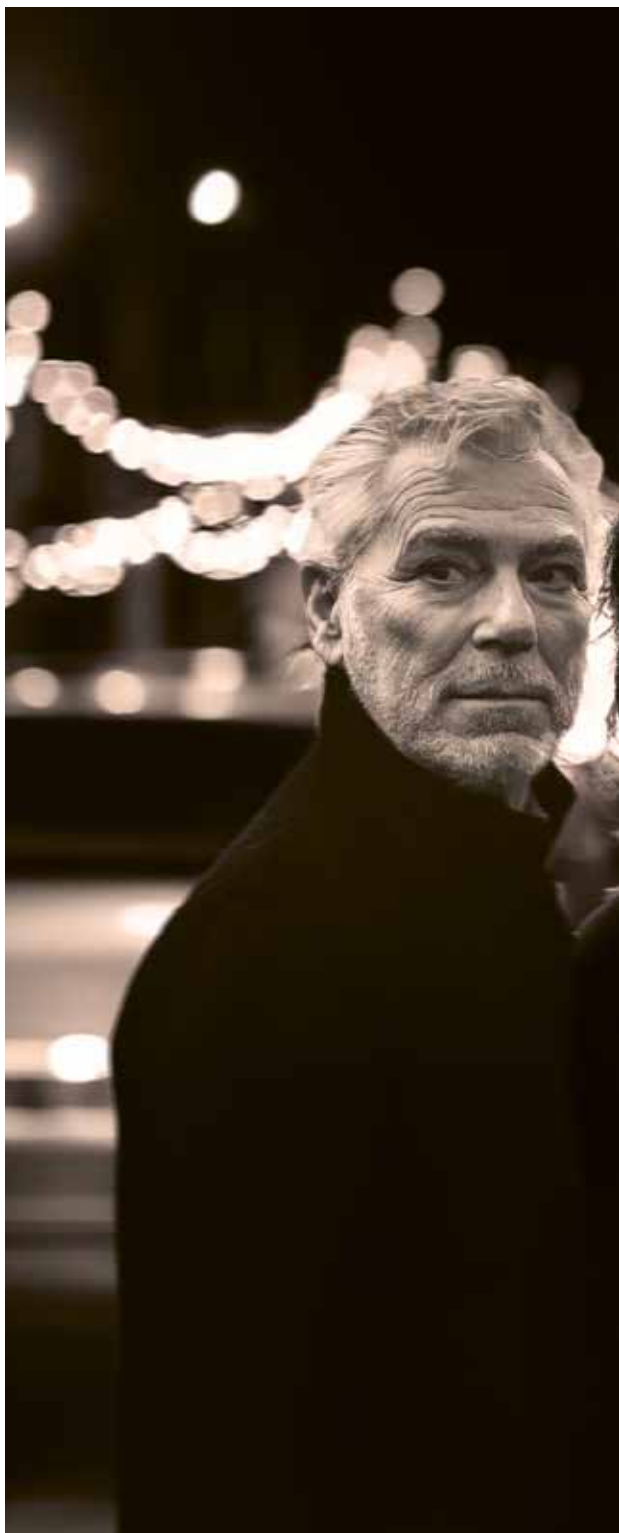
TEKST EN MUZIEK: SPINVIS, SAARTJE VAN CAMP / ACTEUR:
HANS DAGELET / TECHNIEK EN VORMGEVING: NIELS JONKER

“Muziek die het hart sneller doet kloppen of in een beweging van schoonheid en verbazing. Dat is wat *Neveldieren* met het publiek doet.”

8weekly, Joost Festen

do 15 jan 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 26 | 25 | 23 | 22 | 5,2





Günther Lesage

TISOVERALIETS

Als het leven van een acteur een tv-reeks wordt

Een acteur krijgt een telefoon van een gerenommeerd buitenlands televisie-productiehuis dat zijn leven wil verfilmen. Hij begrijpt het niet: wat stelt zijn leven eigenlijk voor? Alles waar hij tot nu toe van droomde, is faliekant anders uitgedraaid. Zijn huwelijk is op de klippen gelopen, zijn werk wordt amper gezien en de relatie met zijn kinderen en vrienden loopt niet van het spreekwoordelijk leien dakje. Maar aangezien hij momenteel zonder werk zit,

is hij uiteindelijk overtuigd om mee te werken aan de tv-reeks. Tot alles anders uitdraait dan verwacht.

TISOVERALIETS is Günthers vijfde solovoorstelling. Wie eerder werk van hem zag, kent zijn stijl: tragikomisch en semi-autobiografisch.

TEKST: GÜNTHER LESAGE / COACHING EN ADVIES: FEMKE STALLAERT, WIM HELSEN, BRUNO VANDEN BROECKE, ROY AERNOUTS / CO-READER: CAROLINE CAPOEN



© GUY KOKKEN

vr 16 jan 2026 – 20u
Museumtheater

Inleiding om 19u30
€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

Alle verwijzingen naar bestaande personen of situaties zijn puur opzettelijk en uitvergroet. Er worden geen dieren mishandeld tijdens de show, hoewel bepaalde insecten zich beledigd zouden kunnen voelen. Er wordt niet gerookt tijdens de opvoering, noch wordt er met piemels gezwaaid. Na de voorstelling is het mogelijk de artiest aan te spreken, handtekeningen te bekomen en samen op de foto te gaan. In tegenstelling tot andere publieke figuren, wiens namen we hier niet noemen, maar op aanvraag te verkrijgen zijn, vraagt Lesage hier geen bijdrage voor. Afhankelijk van de samenstelling van het publiek, kan de tekst afwijken van de tekstbrochure. Naarmate de voorstelling vordert zal de artiest ook iets ouder worden, hoewel dat wellicht amper te zien zal zijn. Bij klachten kan u zich richten tot de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening en de politieke partijen die het de Kunstwerkers moeilijker en moeilijker maken om van hun beroep te leven, energiefacturen te betalen, laat staan de verzekeringen voor hun auto's, gesteld dat ze die al zouden hebben. Zeker geen bedrijfswagens.

kabinet k bron

Een ode aan de scheppende mens, een zoektocht naar de maakbaarheid van het leven

bron is een dansvoorstelling waarin verschillende generaties elkaar vinden als gelijken. Het getuigt van kwetsbaarheid, verbeelding en kracht in menselijke verhoudingen.

Op livemuziek van Thomas Devos zoeken de dansers naar wat hen samenbrengt, naar wat hen verbindt en welke toekomst ze willen vormgeven. Met water in een hoofdrol.

Met een bron als verzamelplaats. Waar de mens zich vergaloppeert in zijn verlangens, waar leven stroomt en overstroomt.

In een poëtische en beeldende taal ontvouwt zich een wereld waarin beweging spreekt over het verlangen om ballast overboord te gooien, om terug te keren naar een essentie, om ergens thuis te komen.

CHOREOGRAFIE: JOKE LAUREYNS, KWINT MANSHOVEN /
COMPOSITIE EN LIVE MUZIEK: THOMAS DEVOS / MET: IZAR LUZ
THEUS LE ROY, MAI BUI VERCOUTERE, JULIETTE SPILDOOREN,
ILENA DEBOEVERIE, LILI VAN DEN BRUEL, YACINE SANGARA,
JACOB INGRAM-DODD, KWINT MANSHOVEN / SCENOGRAPHIE:
AMY FRANCESCHINI, KWINT MANSHOVEN



© KURT VAN DER ELST

za 17 jan 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 18 | 16 | 9 | 3,6

Pieter-Jan De Smet,
Bart Maris e.a.

BUCK



Een ode aan Walter De Buck

Walter De Buck (1934–2014) was een icoon van de Gentse volksmuziek. Zijn liedjes over ongelijkheid, macht en misleiding blijven brandend actueel – altijd doorspekt met humor, satire en troost. *BUCK* – het project van Guido Schiffer en Pieter-Jan De Smet – brengt twaalf van zijn nummers opnieuw tot leven met frisse arrangementen, warme strijkers en blazers, en het sappige Gentse accent van De Smet. Klassiekers én verborgen parels krijgen een sprankelende herwerking. Dit eerbetoon herleeft niet alleen De Bucks muziek, maar ook de sfeer van de Gentse volkscafés, het rebelse vuur en de levenslust van toen. Een muzikale viering vol kleur, energie en plezier!

ZANG: PIETER-JAN DE SMET / ARRANGEMENT: GUIDO SCHIFFER /
 TROMPET: BART MARIS / TROMBONE: TOBIAS STORME / VIOOL:
 ANOUK SANCZUK / ACCORDEON: STIJN BETTENS / VIOOL:
 LODE VERCRAEFT / BAS: MARIO VERMANDEL / DRUM: TONY
 GYSELINCK / SAXOFOON: JEROEN VAN HERZEELE

zo 18 jan 2026 – 15u
 Stadsschouwburg

€ 20 | 19 | 17 | 13 | 4

Ellis Meeusen/
Steven Beersmans
Vitrine



Een romantische komedie in en voor de betere boekhandel

In de schaduw van een dreigend faillissement door de opkomst van een grote boekenketen biedt een kleine, onafhankelijke boekhandel een toevluchtsoord voor jongeren met een leeslijst, verdwaalden in het leven en de liefde, en een schrijver met een writer's block.

Kan de kracht van literatuur groter zijn dan je denkt? En wat als al onze levens nú geschreven worden? *Vitrine* is een hartschokkend pleidooi voor het boekenvak. Deze locatievoorstelling over standvastigheid en troost schuwt de grote gebaren niet en brengt met veel flair en humor een ode aan de romantische komedie.

TEKST: STEVEN BEERSMANS, ELLIS MEEUSEN / SPEL: TANIA VAN DER SANDEN, STEVEN BEERSMANS, ELLIS MEEUSEN, IDALIE SAMAD

zo 18 jan 2026 – 16u & 20u
 Boekhandel 't Oneindige Verhaal

€ 19 | 18 | 16 | 12 | 3,8

Het Laatste Bedrijf/De Mannschaft Tot De Dood Ons Scheidt

Over dingen die gaan komen en dingen die komen te gaan

Na de plotse dood van de oudste broer Rudy komt zijn familie bij elkaar om rond het lichaam te rouwen en de begrafenis voor te bereiden. Dat de familieleden elkaar al lang niet gezien hebben, oude vetes nooit zijn bijgelegd en er al jaren niet met elkaar wordt gesproken: het wordt allemaal ineens vergeten. Want een bloedband is iets bijzonders. En vooral, bloed kruipt waar het niet gaan kan. Toch?

Tot De Dood Ons Scheidt is een tragikomische voorstelling met een wervelende tekst, gespeeld door een topcast. Over messen in ruggen, over vergeten en vergeven, over dromen en schijnheiligheid, over oude koeien, over dingen die gaan komen, maar vooral over dingen die komen te gaan.

CONCEPT, TEKST EN REGIE: STIJN VAN DE WIEL, MICHAËL GEYZEN / SPEL: VIV VAN DINGENEN, LUCAS VAN DEN EYNDE, MICHAËL PAS, LYNN VAN ROYEN, EVA KAMANDA / MUZIEK: GODE KEMPEN / DRAMATURGIE: BRAM VERSCHUEREN / DECOR EN KOSTUUM: SASKIA LOUWAARD, KATRIJN BAETEN



wo 21 jan 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 21 | 20 | 18 | 14 | 4,2

Nigel Williams 70 rpm



Evolutie? Revolutie!

Hij heeft er tien avondshows op zitten en draait nog op volle toeren – aan *70 revolutions per minute* om precies te zijn. Hij neemt je mee achter de schermen van zijn eigen hoofd en probeert te achterhalen hoe de wereld ons gek maakt met de op volle toeren draaiende ‘vooruitgang’. Hij geeft je een inblik in hoe hij zich door de jaren heen heeft moeten aanpassen, heruitvinden zelfs, om mee te kunnen met een evolutie die steeds sneller raast richting... de toekomst. Wat dat ook moge zijn.

Nigel is een oude rot in het vak. Wie hem kent, weet dat hij zich passioneel en vol overgave stort op elk optreden. Met meer dan 70 jaren op de teller schakelt hij nog steeds soepel naar de hoogste versnelling!

TEKST EN SPEL: NIGEL WILLIAMS

do 22 jan 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 14 | 3,8

De Nwe Tijd Zeg me hoe het moet



Voor alle vrienden die elkaar soms niet kunnen uitstaan, alle kinderen die hun ouders ontwijken en alle koppels die balanceren tussen breken of blijven gaan

Twee vrienden kunnen niet langer met, maar ook niet zonder elkaar. In een ultieme poging hun vriendschap te redden, graven ze naar de oorsprong van hun strubbelingen. Kunnen ze die overwinnen? Hoe komt het dat je zo hard kan botsen met iemand die je net zo graag ziet? Hoe ver moet je uit je comfortzone stappen om de ander echt te begrijpen?

Suzanne en Freek zijn meer dan twintig jaar bevriend. Voor *Zeg me hoe het moet* duiken ze in hun persoonlijke geschiedenis. Met een rugzak vol oud zeer en warme herinneringen staan ze samen op het podium. Het resultaat? Een grappige, ongemakkelijke en intense zoektocht naar verbinding en oprechtheid.

VAN EN MET: SUZANNE GROTENHUIS, FREEK VIELEN /
DRAMATURGIE: WANNES GYSELINCK / SCENOGRAPHIE: SANDER
SALDEN / REGIEASSISTENTIE: LORE MEESTERS

wo 28 jan 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

Het Houten Huis - DeRonde/Deroo

Hou Vast

Meeslepend muziektheater vol humor en acrobatiek

Drie reizigers zijn onderweg tussen toen en later. Ze zoeken houvast: aan elkaar, het verleden en hun dromen. Terwijl de ene als kompas richting probeert te geven, wordt een ander als een zakmes in de meest onmogelijke bochten gewrongen. Dan weer klauteren ze op elkaar als een uitkijktoren, op zoek naar een glimp van wat hen te wachten staat. Klimmend, struikelend en worstelend houden ze elkaar in wankel evenwicht... of toch niet?

Hou Vast is een absurde, acrobatische voorstelling waarin twee acrobaten en een muzikant met hun lichamen en (lijf)muziek de balans tussen vasthouden en loslaten verbeelden. Muziek, beeld en fysiek spel vertolken samen de verlangens en angsten van drie mannen in hun zoektocht naar 'houvast'.

CONCEPT: DERONDE/DEROO / EINDREGIE: PIET VAN DYCKE /
SPEL: NICK DEROO, TOM DE RONDE, MARTIN FRANKE / MUZIEK
EN COMPOSITIE: MARTIN FRANKE / DRAMATURGIE: ELIEN VAN
DEN HOEK



vr 30 jan 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 14 | 12 | 8 | 2,8

Landless (IE) + Peixe e Limão Concert

Moderne klanken met de ziel van vroeger en de hartslag van nu

Het Ierse kwartet Landless brengt eeuwenoude ballades en moderne folk, soms a capella, soms met subtiele instrumentatie. Hun betoverende zang verweeft melancholie, liefde, dood en mysterie tot een diep ontroerende luisterervaring. Het nieuwe album *Lúireach* is een album van stille kracht, doordrenkt van traditie en vernieuwend in zijn presentatie.

Ze worden vergezeld door het in Brussel ontstane Peixe e Limão. Dit trio brengt stedelijke thema's in meerdere talen, met invloeden van bossa, flamenco en Ierse folk. Hun warme, melancholische muziek weerspiegelt de ziel van de Europese hoofdstad. Hun debuutalbum *Salta* raakt aan de kern van het mens-zijn.

ZANG LANDLESS: LILY POWER, MÉABH MEIR, RUTH CLINTON, SINÉAD LYNCH / ZANG PEIXE E LIMÃO: FLAVIA CLEMENTI / CELLO PEIXE E LIMÃO: FEDERICO BRAGETTI / GITAAR PEIXE E LIMÃO: THOMAS VAN BOGAERT



za 31 jan 2026 – 20u
Paterskerk

€ 18 | 17 | 15 | 10 | 3,6

Begijn Le Bleu & Naragonia Blij met een dode mus



Schrik niet: Begijns nieuwe voorstelling gaat over de huismus

Dit kleine vogeltje draagt een geschiedenis met zich mee die je zal verbazen. Zodra de landbouw verscheen in het Midden-Oosten pikte deze rakker letterlijk een graantje mee en verspreidde zich zo over heel de wereld. Beleef de opkomst en de ondergang van de underdog van onze natuur met een brok vaderlandse geschiedenis, een reis naar het China van Mao en een bezoek aan de Afrikaanse steppen in deze voorstelling vol onthutsende weetjes en avontuurlijke vertellingen.

Folkduo Naragonia voegt er hun eigenzinnige klankkleur aan toe met een verfiijnde, stevige energie. In 2024 wonnen ze de award voor beste live band tijdens de Flanders Folk Awards.

TEKST EN SPEL: BEGIJN LE BLEU / MUZIEK: NARAGONIA

zo 1 feb 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 13 | 3,8

Compagnie Cecilia Kerff



Kerff zoomt in op ontroerend maar vergeten erfgoed

Sebastien Dewaele vertelt het onwaarschijnlijke verhaal van Marcel Kerff, een slagerszoon uit de Voerstreek die aan de start stond van de allereerste Ronde van Frankrijk in 1903. Lang voor Van Looy, Museeuw en Boonen is hij de eerste flandrien, getooid met een strijd lust die voortkomt uit een verzengend verdriet.

Kerff is een door livemuziek ondersteunde monoloog over kleine mensen die verzeilen in de grote geschiedenis. Over moed, opoffering en koers. Over grootse dromen, onvoorwaardelijke familiebanden, wuivende korenstengels en verfrissende pastis.

VAN EN MET: SEBASTIEN DEWAELE / VAN EN ZONDER: DAAN BORLOO / LIVEMUZIEK: BEN VAN CAMP, BEN BRUNIN / SCENOGRAFIE: SAM DECLERCQ / KOSTUUMS: MARIJ DE BRABANDERE / LICHTONTWERP: JANNES DIERYNCK / GELUIDSONTWERP: SAUL MOMBAERTS

di 3 feb 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 19 | 18 | 16 | 12 | 3,8

Theater FroeFroe

Amore Di Amore

Love spelled backwards is Evol

Op een feest nabij Venetië wordt de veertienjarige Lucia verliefd op de zeventienjarige Giacomo Casanova. Voor hen beiden is dit de eerste grote liefde. Ze beloven eeuwige trouw, maar Lucia verdwijnt kort daarna zonder een woord, wat Casanova's kijk op vrouwen voorgoed verandert. Wat gebeurde er echt? Was het een vergeten vakantieliefde, of liet Lucia haar geluk achter?

Je eerste echte liefde blijft je een leven lang bij.

Dit coming-of-age-verhaal uit vervlogen tijden, waarin we ons kunnen koesteren en spiegelen, vormt de basis van deze super romantische en poëtische voorstelling. Een verhaal vol intriges, op de kruising van *Bridgerton* en *Poor Things*. Een sensueel verhaal in een bed van operamuziek, in het hete maar adembenemende Italië.

BEWERKING: ARTHUR JAPIN, THOMAS JANSSENS (EN CAST) / REGIE: MARC MAILLARD / DRAMATURGIE: THOMAS JANSSENS / MET: MARIANNE LOOTS, TANYA ZABARYLO, THAIS SCHOLIERS, HELEEN HAEST E.A. / LIVE MUZIEK, KLASSIEK MEETS HIPHOP: NELLE BOGAERTS EN JESSICA BOYELEBA / KOSTUUMS EN POPPEN: ASTRID MICHAELIS, MARC EN JAN MAILLARD, NINA DUPONT EN RIO DE BIE / DECOR: BRUNO SMEYERS EN JANNEKE HERTOEGHS

vr 6 feb 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 18 | 16 | 9 | 3,6





Justin Adams (GB) & Mauro Durante (IT)

Sweet Release

Een symfonie van ritme, emotie en improvisatie

Sweet Release is het tweede album van Justin Adams en Mauro Durante, na het bekroonde *Still Moving* uit 2021. Na drie jaar wereldtournees is wat ooit een fusieproject was, geëvolueerd tot een unieke muzikale eenheid. Het album bouwt voort op Mauro's Taranta-achtergrond, met een palet dat zich uitstrekt van rauwe rockabilly tot soefi-extase, en hier en daar een vleugje minimalisme. Thema's als 'musical healing' en catharsis zijn nooit ver weg.

Met een bijna telepathisch niveau van interactie namen de twee het album live op, wat resulteerde in magische, geïmproviseerde momenten. Momenten die je nu live in onze schouwburg kan herbeleven!

GITAAR: JUSTIN ADAMS / VIOOL, PERCUSSIE EN COMPOSITIE: MAURO DURANTE



za 7 feb 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 10 | 3,8

Klein Drama Morgen is 1 keer slapen

**Een voorstelling over net geen
4 zijn...
maar wel bijna!**

Ben ik jarig?
Morgen.
Morgen?
Morgen.
Wanneer is morgen?
Morgen is één keer slapen.

Een kleutervoorstelling van
Klein Drama over nog nét geen
4 zijn... maar wel bijna!
Over een cadeau dat nog niet
open mag... maar wel bijna!

TEKST EN REGIE: KATRIEN DE BRUYCKER EN
RAF WALSCHAERTS / SPEL: ELENA PEETERS /
MUZIEK: HELDER DEPLOIGE

zo 8 feb 2026 – 15u
Stadsschouwburg

€ 14 | 12 | 8 | 2,8



© OLYMPE TITS

Yannick Noben

Eindejaarsconference 2025

Defensie krijgt versterking, lachoffensief op komst!

Rond eindejaar is de ex-beroepsmilitair jouw bondgenoot van de lach en dat zal dit jaar niet anders zijn. Met zijn unieke mix van scherpe humor, waanzinnige timing en geweldige expressies brengt Yannick opnieuw een onvergetelijke conference! Hij fileert 2025 met messcherpe observaties, heerlijke grappen, verrassende inzichten en vuurt zo het ene lachsalvo na het andere af op zijn publiek.

Wat ooit begon als een kleinschalig optreden, is inmiddels uitgegroeid tot een nationaal fenomeen. Elk jaar trekt hij een groter publiek en 2025 belooft zijn grootste show tot nu toe te worden. Bereid je voor op een avond vol humor en een ongeziene aanval op je lachspieren!

TEKST EN SPEL: YANNICK NOBEN



wo 11 feb 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 14 | 3,8

Martha!tentatief/Toneelhuis/theater arsenaal/ Ruud Gielens/Bart Van Nuffelen **Honderd**

Een verslag uit de rafelrand van de stad

Dit is het verhaal van een baan. Een te drukke baan. Een troosteloze baan. Een zwerfvuilbaan. Een baan van verlies. Een baan van aankomst. Een baan van hoop. Een baan met dromen. Een baan vol verborgen schoonheid. Een mensenbaan.

In elke stad is er wel zo'n baan. Een baan die het verkeer de stad in en uit leidt. Een baan waar alles samen waait wat ergens anders los ligt. Een baan waar je niet wil komen, maar soms gewoon moet zijn.

Schrijver Bart Van Nuffelen en audioma-ker Pauline Augustyn dwaalden maandenlang over de Bisschoppenhoflaan in Deurne. Ze zagen het lente, zomer en herfst worden, spraken er met honderd bewoners en gaven de baan een stem.

**“Er gaat een ongelooflijke
kracht van *Honderd* uit,
zonder dat het ook maar
even romantiserend wordt.”**

Pzazz, Wouter Hillaert



vr 13 feb 2026 – 20u

Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30

€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

PROJECT: RUUD GIELENS, BART VAN NUFFELEN / TEKST: BART VAN NUFFELEN OP BASIS VAN INTERVIEWS VAN PAULINE AUGUSTYN / REGIE: RUUD GIELENS / SPEL: SLONGS (CHARISSA PARASSIADIS), SCALE (KRIS STRYBOS) / SOUNDSCAPE: SCALE (KRIS STRYBOS) / KOSTUUMS: FREYA PROOST

Marta & Kim, Knot on Hands, Felix Zech

Meander

In *Meander* weven vijf circus- en dansartiesten een visueel landschap. Ze glijden en klimmen over en onder elkaar, gaan de hoogte in of verstrengelen zich tot één lichaam. Als een nieuwe rivier die zijn loop vindt, of als een zwerm vogels die als één lichaam migreert, zo ontstond *Meander*.

Meander is een ode aan onze voortdurend veranderende kijk op hoe we elkaar en onze omgeving ervaren. Door los te breken van traditionele hiërarchische lijnen en machtsposities creëren de vijf performers een ruimte waarin elk moment een nieuwe ontdekking kan brengen.

Na vele cross-overs bundelen partner-acrobaten Knot on Hands, Felix Zech en het duo Marta & Kim hun krachten. Bij elkaar geteld wonnen ze drie keer de BNG Bank Dans- en Circusprijs, werden ze geselecteerd voor Aerowaves en CircusNext, en genomineerd voor de Prijs van de Nederlandse Dansdagen.

CONCEPT: KNOT ON HANDS, MARTA & KIM, FELIX ZECH / SPEL: BRITT TIMMERMANS, MARIO KUNZI, TIJS BASTIAENS, KIM-JOMI ALSTADSÆTER EN FELIX ZECH / CO-CREATOR: MARTA ALSTADSÆTER

za 14 feb 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 20 | 19 | 17 | 14 | 4

“Meander heeft een fijne opbouw van uptempo en licht, via vermoeidheid en rust naar een fluwelen donker dat je omhult. De vijf acrobaten, een goed op elkaar ingespeelde troep, zijn in staat om vijf lichamen wonderbaarlijk te laten transformeren tot een rivier, een zee of een sterrenhemel in een voorstelling die uitnodigt tot reflectie over het grote belang van samenspel in onze levens.”

Het Parool, Wendy Lubberding





Goeyvaerts Trio

Passages XIII

Muzikaal ontdekkingsfestival voor fijnproevers

Een nieuw jaar, een nieuwe editie van Passages. Het programma biedt een combinatie van onverwachte keuzes, diverse stijlen en getalenteerde uitvoerders. Passages is bewust een festival zonder een specifiek thema, samengebond in één middag, zodat je als luisteraar kunt genieten van opeenvolgende optredens in de juiste porties en tijd.

Aan het programma wordt dit najaar enthousiast gewerkt. Noteer deze datum dus alvast in je agenda en verzeker je nu al van een ticket!



zo 15 feb 2026 – 14u
MAP (voorheen SteM)

€ 25 | 24 | 22 | 19 | 5

FABULEUS/Rashif El Kaoui/Sofie Joan Wouters

Skin in the Game

De spanning is te snijden: wie wordt als eerste opgeofferd?

Skin in the Game speelt zich af op een eliteschool, waar tieners worden klaargestoomd om de toekomstige architecten van de wereld te worden, desnoods ten koste van elkaar, in een systeem waar geld het hoogste goed is. Iedere les is doordrenkt met de waarde van winst en macht. Eten of gegeten worden.

Die onderlinge competitie wordt bittere ernst wanneer de wereld het doelwit wordt

van een mysterieuze dreiging. Een groep studenten zit vast in een klaslokaal, samen met een directrice en een leerkracht. Buiten heerst er chaos. Wie redt zijn vel? Wie wordt als eerste opgeofferd? Wie verkoopt zijn ziel?

CONCEPT, TEKST EN REGIE: RASHIF EL KAOUÏ / CO-REGIE: SOFIE JOAN WOUTERS / SPEL: QAIS AGARROM, MAJA AZILA, ELLA CALLEBAUT, ARACHINE HORN, FENNA KEYMEULEN, ZI LIU, JULES RENÉE MANALO-BALBAERT, FLO MARTENS, ZAKARIA RIDOUANI EN SOFIE JOAN WOUTERS / DRAMATURGIE: PETER ANTHONISSEN / SCENOGRAPHIE EN GELUIDSONTWERP: WANNES DENEER / MUZIEK: ELIJAH DE PAUW BENAYAD



vr 27 feb 2026 – 20u
 Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
 € 18 | 17 | 15 | 9 | 3,6

Chokri Ben Chikha/
NTGent/Action Zoo Humain

Perzen. Triomf van Empathie

Wat blijft er over van empathie in een decennialang gepolariseerd conflict?

Na het bejubelde *Flemish Primitives* (bij ons te gast in 2023) onderzoekt regisseur Chokri Ben Chikha in *Perzen. Triomf van Empathie* hoe zes performers inlevingsvermogen kunnen tonen in het conflict tussen Israël en Palestina aan de hand van *Perzen*. Daarın beschrijft de Griekse tragedieschrijver Aeschylus – die zelf tegen de Perzen vocht – de oorlog tussen de Grieken en de Perzen vanuit het standpunt van de vijand. Doet hij dit met oprechte empathie voor de Perzen of bevestigt hij de superioriteit van de Grieken? Welke verbanden zijn er tussen deze eeuwenoude theatertekst en de huidige genocide in het Midden-Oosten?

Verwacht je aan een wervelende voorstelling waarin woord, dans, muziek en interviews die Chokri in 2024 in Israël en Palestina afnam, samensmelten tot een aangrijpend geheel.

Meerdere talen gesproken met Nederlandse en Engelse boventiteling.

MET EN DOOR: HELLEN BOYKO, LIAH FRANK, MARAH HAJ HUSSEIN, MAREILLE LABOHM, MOUSSA NDIAYE, SOFIANE EL BOUKHARI / CONCEPT, REGIE EN CHOREOGRAFIE: CHOKRI BEN CHIKHA / DRAMATURGIE: SIETSKIE DE VRIES / TEKST: ERIK-WARD GEERLINGS EN PERFORMERS / BEWEGINGSCOACHING: IZAH HANKAMMER, DAISY PHILLIPS / FILM: JAN BEDDEGENOODTS / VIDEO: WIM PIQUEUR / SOUNDScape: JO THIELEMANS / LICHTONTWERP: DENNIS DIELS / DECORONTWERP: KAROLIEN DE SCHEPPER / KOSTUUMONTWERP: CHLOÉ WASSELIN-DANDRE

za 28 feb 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 22 | 21 | 19 | 15 | 4,4





Alfaia Concert



Lichtvochtig en meeslepend, melancholisch en feestelijk. Alfaia raakt je recht in het hart!

Sluit je ogen en laat je meevoeren door de betoverende klanken van Alfaia. Dit trio brengt een fascinerende dialoog tussen de Arabische, Keltische en Iberische muziekculturen, met een eigenzinnige mix van traditionele melodieën en subtiele klassieke invloeden. Ontstaan uit een ontmoeting tussen muzikanten met verschillende achtergronden, maar een gedeelde passie voor traditie en vernieuwing. Hun muziek is een ode aan de eeuwenoude klanken van Galicië, de Maghreb en Castilië-la-Mancha, opnieuw geïnterpreteerd met finesse en een persoonlijke toets. Dompel je onder in de immense rijkdom van culturen die dichter bij elkaar liggen dan we denken.

ZANG EN PERCUSSIE: VERÓNICA CODESAL (ES) / ARABISCHE LUIT, ALTVIOOL, ZANG EN PERCUSSIE: ADIL BENHSAIN (MA) / CELLO EN ZANG: ELVIRA SERRANO (PT), CORENTIN FAURE (BE)

zo 1 mrt 2026 – 16u
Muziekclub 't Ey

€ 20 | 19 | 17 | 15 | 4

Johan Terryn Aanwezig

© KATOO PEETERS



900 km goede raad om ten volle aanwezig te zijn in dit leven

Aanwezig of afwezig zijn? Die vraag houdt Johan Terryn bezig. In zijn nieuwe *stand-up psychology* probeert hij zoveel mogelijk in het hier en nu te kruipen, te zijn en te blijven. Een hele toer in een wereld vol prikkels die ons naar elders lokken.

Johan herinnert zich zijn vader die aanwezig was zonder aanwezig te zijn. Wanneer Johan zijn jongvolwassen zoon in een verre stad achterlaat en twijfelend zwaaiend wegrijdt, vraagt hij zich af of hij zelf wel genoeg aanwezig is geweest. Op de terugrit maakt hij een inhaalbeweging. Hij verzamelt de belangrijkste levenslessen – dingen die zijn vader nooit uitsprak en die Johan zelf moet verzinnen of lenen van mensen die hij bewondert – in een speech om zijn zoon het leven in te sturen.

TEKST EN SPEL: JOHAN TERRYN / COACH: RANDALL CASAER / MUZIEK: PIETER SCHREVEN / DECOR EN LICHT: PIETER VAN LEUVEN / ONTWERP: STUDIO ANORAK

wo 4 mrt 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

KOPERGIETERY

INFINITY FOREVER

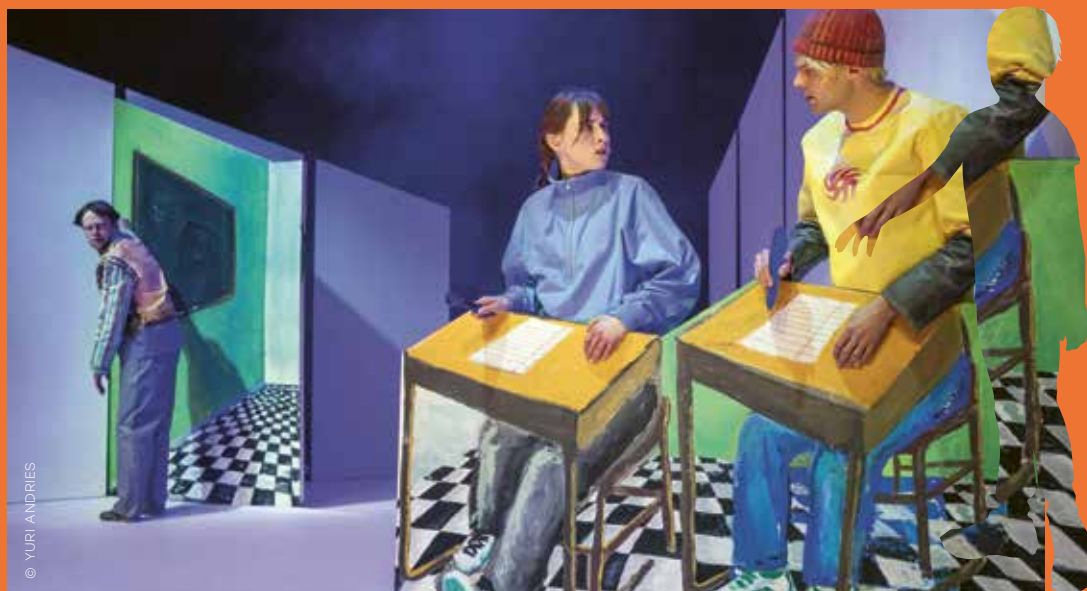
Een poging om vat te krijgen op het moment waarop woorden tekortschieten om een veel te groot gevoel te beschrijven: een gebroken hart

Na de break-up met haar lief ontdekt Lulu een zwart gat in haar kamer. Het is niet zo groot, maar toch zuigt het alles op en spuwt het het dan weer uit. Ze raakt verstrikt in een draaikolk van herinneringen, dromen en verwarrende gevoelens. Toch moet ze nog steeds opstaan. Ontbijten met haar slaperige alien-vader. Getuige zijn van de dagelijkse horrorshow die haar

‘school’ moet voorstellen. Alles gaat gewoon door, terwijl Lulu lijkt vast te zitten in de tijd.

INFINITY FOREVER toont op muzikale wijze het plotse gevoel dat alles verdwenen is, ook al draait de wereld gewoon verder. Het proberen om vat te krijgen op het moment waarop woorden tekortschieten om een veel te groot gevoel te beschrijven: een gebroken hart.

CONCEPT: JONAS BAEKE, MATS VANDROOGENBROECK / TEKST EN SPEL: JONAS BAEKE, MARIA MAGDALENA DE CORT, MATS VANDROOGENBROECK / EINDREGIE: SIMON D'HUYVETTER / MUZIEK: ELISABETH KLINCK



© YURI ANDRIES

vr 6 mrt 2026 – 20u
 Stadsschouwburg

€ 16 | 14 | 9 | 3,2

Ontroerend Goed

Handle with Care

“There are no strangers here; only friends you haven’t yet met.” – William Butler Yeats

Het theater krijgt een doos toegestuurd. De instructies zijn duidelijk: verzamel een groep mensen, op een bepaalde dag, op een bepaald uur. Laat het publiek plaatsnemen. Zet de doos in het midden van het podium. Het publiek wacht. En dan staat iemand uit het publiek op en opent de doos. De voorstelling is begonnen.

Handle with Care is theater tot zijn essentie gestript. Geen acteurs, geen techniek.

Alleen een doos. Je kiest zelf je aandeel: neem het voortouw of observeer hoe anderen keuzes maken die de voorstelling in onverwachte richtingen sturen. Zo creëer je samen een bijzondere ervaring vol bespiegelingen over tijd, eindigheid en samen zijn. Uniek, eenmalig en onherhaalbaar. Wat van jullie is, blijft onder jullie. Zorg er goed voor.

CONCEPT EN ONTWIKKELING: ALEXANDER DEVRIENDT, KAROLIEN DE BLESER, SAMIR VEEN, LEONORE SPEE, CHARLOTTE DE BRUYNE / VORMGEVING: NICK MATTAN, EDOUARD DEVRIENDT



© ANS BRYS

za 7 mrt 2026 – 20u
Museumtheater

€ 15 | 14 | 12 | 8 | 3

Grensgeval Plock!

Plock! is kleurrijk beeldend circus- geluidstheater voor iedereen vanaf 4

Camiel probeert het schilderij van zijn grote voorbeeld Jackson Pollock na te maken. Maar hoe krijgt hij de juiste vlek op de juiste plek? Moet hij de verf druipen, gieten, spatten, smijten? Werken met kwasten of stokken of volledige potten? Zijn hele lichaam gooit hij in de strijd. Maar hoe hij ook draait, springt, rolt of zweeft, zijn schilderij lijkt niet op het origineel.

Plock! is beeldend circus-geluidstheater dat alle zintuigen prikkelt. Met brommende verfpotten, gekleurde geluiden, dansende verf en een acrobatische schilder.

Een voorstelling voor iedereen die wel eens buiten de lijntjes zou willen kleuren.

CONCEPT/REGIE: HANNE VANDERSTEENE EN MAHLU MERTENS /
ACROBATIE: CAMIEL CORNEILLE/AXEL GUÉRIN/JAKOB
LOHMANN / SPEL: MAHLU MERTENS/HANNE VANDERSTEENE /
GELUIDSCONCEPT: STIJN DICKEL (AIFOON)



© BART GRIETENS

zo 8 mrt 2026 – 11u & 15u
Stadsschouwburg, scène op scène

€ 14 | 12 | 8 | 2,8

ECCE/Etienne Guilloteau, Claire Croizé & Aisha Orazbayeva **Our solo**

**Intuïtieve dialoog tussen dans en muziek
resulteert in ongehoorde composities en
ongeziene choreografieën**

Our solo is allesbehalve een solo. Met *Das Lied der Erde* van Gustav Mahler als rode draad zoeken danseres Claire Croizé, violiste Aisha Orazbayeva en lichtontwerper Hans Meijer naar verbinding met elkaar en de natuur. Ze vertalen de romantische boodschap van Mahler naar het nu, want onze relatie met de aarde is intussen beladen met schuldgevoelens en (klimaat)angsten.

De teksten die Mahlers werk begeleiden, zijn omgevormd naar *poppy* songteksten en in een eclectische mix van stijlen op muziek gezet door Aisha. Claire en Aisha zoeken de grenzen van hun eigen medium op en laten zich inspireren door elkaars aanwezigheid. Zo begeven ze zich op onbekend en kwetsbaar terrein wanneer ze zang en dans delen.

CHOREOGRAFIE: ETIENNE GUILLOTEAU, CLAIRE CROIZÉ / DANS: CLAIRE CROIZÉ / MUZIEKCOMPOSITIE EN -UITVOERING: AISHA ORAZBAYEVA / ANDERE COMPOSITIES: TELEVISION CONTINUITY SOLOS (2016/19, JACK SHEEN), CIRCULAR BOWING STUDIES (2012, ANGHARAD DAVIES) / LICHT: HANS MEIJER / KOSTUUMS: ANNE-CATHERINE KUNZ, CHIARA MAZZAROLO (ASSISTENTIE)



© KOEN BROOS

di 10 mrt 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

Cerys Hafana (GB) & Ward Dhoore Concert

Traditie in een nieuw jasje

Cerys Hafana is een veelzijdige componist en multi-instrumentalist die traditionele muziek op eigenzinnige wijze vervormt en vernieuwt. Hun werk verkent de unieke mogelijkheden van de Welshe triple harp, gecombineerd met experimenten met gevonden geluiden, archiefmateriaal en elektronische bewerkingen.

Cerys deelt het podium met multi-instrumentalist en componist Ward Dhoore. Met zijn solodebuut brengt hij een meeslepende

mix van minimalistische, neo-klassieke en filmische muziek. Radio Klara selecteerde hem voor de reeks *Twintigers*, waarin beloftevolle componisten aan haar luisteraars worden voorgesteld.

COMPOSITIE EN HARP: CERYS HAFANA / PIANO, HARMONIUM
EN SOUNDSCAPES: WARD DHOORE / ALT-VIOOL: ESTHER
COOREVITS / BUGEL, CORNET EN TUBA: JAN D'HAENE / DRUM
EN PERCUSSIE: LOUIS FAVRE / CELLO: SERAPHINE STRAGIER



wo 11 mrt 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 10 | 3,8

dOft POR

Beeldende voorstelling waarin verschillende generaties elkaar beter leren kennen

In de speelse en poëtische danstheater-voorstelling *POR* ontmoeten verleden en toekomst elkaar in het nu. Twee huiskamers draaien om hun as. In de ene kamer probeert een jongen zijn plek te vinden tussen de verhuisdozen. De andere kamer is de thuis van een oudere vrouw die zich omringt met dierbare herinneringen. Beiden kijken een andere kant op: de jongen droomt vooruit, de vrouw blikt terug. Maar geen van hen zet echt een stap.

Geleidelijk ontdekken ze dat er meer is dan hun eigen leefwereld. Routine maakt plaats voor nieuwsgierigheid en zonder het te beseffen porren deze twee tegenpolen elkaar uit hun vertrouwde muren. *POR* toont een unieke clash én samensmelting van generaties, waarin herinneringen en dromen uiteindelijk plaatsmaken voor de kracht van het hier en nu.

DANS, SPEL: ANDREA BEUGGER, FRANCO PELIZZARI DEL VALLE / TEKST, REGIE: JONAS VERMEULEN / CHOREOGRAFIE: PIET VAN DYCKE / SCENOGRAFIE: MENNO BOERDAM, ARJAN KRUIDHOF / KOSTUUM: ELISE GOEDGEZELSCHAP / MUZIEKONTWERP: KOEN BROUWERS



vr 13 mrt 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 14 | 12 | 8 | 2,8

Lander Severins (Grof Geschud)

BROER

Samen zoeken, soms struikelen, maar altijd lachen

Lander is zijn broer verloren. Allez, niet echt... maar wel een beetje, of toch voor efkes. Of ja, niet zomaar efkes. Best lang eigenlijk. Enfin: Lander was best lang efkes zijn broer verloren. Lander heeft nog een verhaal te vertellen. Alleen. Allez ja, alleen... 't is te zeggen... Adriaan, die broer waarvan sprake is, is er toch ook wel bij. Twee theaterbroers die eindelijk, na een woelige periode, het podium broederlijk delen.

In de tragikomische cabaretvoorstelling *BROER* wil Lander praten over alles wat een grote en een kleine broer verbindt en uit elkaar kan drijven. Over richting zoeken wanneer je voorbeeld wegvalt, en je plots solo moet gaan. Of ja... dus niet écht solo, maar toch wel efkes een beetje solo.

TEKST, SPEL EN MUZIEK: LANDER EN ADRIAAN SEVERINS /
COACHING: MYRTHE VAN VELDEN, JANNE DESMET /
DRAMATURGIE: MINOU BOSUA / SCENOGRAPHIE: TIM CLEMENT /
LICHT EN GELUID: GEERT CUSTERS

“Bijna perfect cabaret”

Knack Focus, Els Van Steenberghe



za 14 mrt 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 14 | 3,8

Gabriel Rios

Playa Negra

Eén stem, één gitaar, oneindige gevoelens

Na een periode van vernieuwing en intense samenwerkingen keert Gabriel Rios terug naar de essentie. In het najaar van 2025 en het voorjaar van 2026 trekt hij solo door theaters in Vlaanderen en Nederland met een intieme tour rond zijn album *Playa Negra*.

Met slechts zijn stem, gitaar en de magie van zijn songs neemt Rios je mee op een meeslepende reis door zijn muzikale universum. *Playa Negra* is zijn recentste album waarin hij zijn Latijns-Amerikaanse afkomst vermengt met subtiele folk, poëtische teksten en diepe melancholie. Live vertaalt zich dat naar een pure, eerlijke en betoverende ervaring waarbij elke noot resoneert en elke stilte spreekt.

TEKST EN MUZIEK: GABRIEL RIOS

zo 15 mrt 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 28 | 27 | 25 | 22 | 5,6

© MARIE WYNANTS



DE HOE DE SITCOMEBACK

DE HOE zoekt een uitweg uit de eindeloze lacherigheid

Na de onverwachte hit *DE SITCOM*, een megalomaan plan dat eigenlijk gedoemd was om te mislukken, keert DE HOE terug naar de theaters met *DE SITCOMEBACK*. In een voorstelling die tegelijk prequel, finale, making-of van beide delen én een volledig op zichzelf staand stuk is, poogt de groep een definitief voorlopig antwoord te formuleren op de vragen waarmee alles begon. Is het allemaal eigenlijk om te lachen of om te huilen? Wanneer wordt lichtheid ondraaglijk? En wat gebeurt er als je de bodem van de oppervlakkigheid bereikt hebt?

In samenwerking met Cultuurtuin WAAS.

VAN EN MET: ANS VAN DEN EEDE, GREG TIMMERMANS, NATALI BROODS, PETER VAN DEN EEDE, WANNES GYSELINCK, WILLEM DE WOLF EN GASTEN

Op wo 18 mrt 2026 kort voor aanvang van *DE SITCOMEBACK* duiken de spelers van SKaGeN op voor de deuren van de schouwburg. Een politielint, een tentje. Wat staat er te gebeuren?

Deze korte openingsact van *Dekaloog* (zie p. 107) geeft het startschot voor een project dat vanaf dan een maand lang zal lopen: in je brievenbus, op je smartphone, op de radio, in de zaal.

wo 18 mrt 2026 – 20u
do 19 mrt 2026 – 20u
vr 20 mrt 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 19 | 18 | 16 | 12 | 3,8





Bruno Vanden Broecke/Bart Voet/Esmé Bos

Liefde is van hout

Poëtische en muzikale vertelling over liefde die groeit als hout

Bart Voet en Esmé Bos zijn twee poëtische zielen, talenten vol ambacht, al heuglijk lang verknocht aan elkaar en aan muziek: fado, volksliedjes, jazz, ... In alles horen en ademen zij muziek. Esmé zingt, Bart speelt. In *Liefde is van hout* vlechten zij hun muzikale frasen door een vertelling van Bruno Vanden Broecke.

*Het wordt een gesproken lied,
een gezongen verhaal over liefde en een boom.*

*Grote liefde. En een grote boom.
Een pijnboom. Of een kastanje.
Dat laten we nog even open.
liefde is van hout
het woekert en groeit
het zoekt en het bloeit
het zit diep en kan hoog,
het wordt nat en staat droog.
het vermolmt en rot
het wordt gemaakt
kan kapot.
liefde is van hout:
het bestaat
en het is overal*



zo 22 mrt 2026 – 15u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 12 | 3,8

ZANG: ESMÉ BOS / MUZIEK: BART VOET / SPEL: BRUNO VANDEN BROECKE / REGIE: RAVEN RUËLL

David Labi/Martha!tentatief Pieces of a Man

Krachtige monoloog die balanceert tussen storytelling en stand-up comedy

David Labi is een man van veertig met Joods-Engels-Libische roots. Zijn vader zat als kind een tijd in het concentratiekamp Bergen-Belsen en overleefde een bomanslag en de Jom Kippoer-oorlog. Hij was ijdel, egocentrisch, verslaafd aan gokken en verlangde naar een groots en meeslepend leven. David daarentegen is gevoelig en attent. Hij houdt van boeken, kunst en arthousefilms. Wanneer hij twintig is, sterft zijn vader. In de daaropvolgende jaren zwerft

David de wereld rond. Tot hij op een avond, alleen thuis in Berlijn, beseft dat hij veel harder op zijn vader lijkt dan hem lief is. Ook David vindt nergens rust.

Engels gesproken met Nederlandse boventiteling.

TEKST EN SPEL: DAVID LABI / COACH: JOHAN PETIT

“De ware vertelkunst ligt in de spanning tussen verteller en verhaal. En deze solo, hoe eenvoudig ook, legt de puzzel perfect.” Pzazz, Wouter Hillaert



wo 25 mrt 2026 – 20u
Museumtheater

Inleiding om 19u30
€ 17 | 16 | 14 | 10 | 3,4

Bram De Looze

Concert

De essentie van muziek, gevangen in een adembenemende solo

Pianist Bram De Looze is constant op zoek naar nieuwe invalshoeken, zijpaden en kansen om zijn muzikale horizon te verbreden. Zijn solocarrière begon op een verrassende noot met *'Piano e forte'* (2016), een project waarvoor hij historische instrumenten benaderde vanuit een hedendaags perspectief. Deze zoektocht naar vernieuwing kreeg een nieuwe wending toen hij overging op de Straight Strung Grand Piano van Chris Maene, wat

de start markeerde van een verkenning naar beweging, evolutie en introspectie.

Zijn nieuwste album *Spotting Gateways* draait om een eeuwige muzikale uitdaging en persoonlijke ambitie: de moed hebben om de muziek in het moment zelf te laten ademen, terwijl je dicht bij de essentie ervan blijft.

PIANO: BRAM DE LOOZE



© SERVAAS VAN BELLE

do 2 apr 2026 – 20u

Paterskerk

€ 18 | 17 | 15 | 10 | 3,6

Gandini Juggling

HEKA

Is alles wel wat het lijkt? Laat je verwonderen door deze verbluffende voorstelling met magie en jongleren in de hoofdrol

Jongleren en magie zijn als twee lang verloren zussen. Zo vergelijkbaar en toch zo verschillend. Geïnspireerd door de ingewikkelde verbinding tussen die twee toont Gandini Juggling je in *HEKA* een betoverende wereld waar de werkelijkheid vermengd wordt met illusie.

HEKA overstijgt grenzen en nodigt toeschouwers uit op een reis waarin

objecten verschijnen en verdwijnen, zweven en transformeren voor hun ogen. Toch ligt er onder de oppervlakte steeds die verleidelijke vraag: wat is echt en wat is slechts een truc van perceptie?

Doordrenkt met een betoverende mix van humor en filosofie, is *HEKA* een nieuwe stap in het gerenommeerde repertoire van Gandini. Regisseur Sean Gandini, wiens artistieke reis vijftig jaar geleden in Havana begon, herontdekt zijn magische wortels in deze hybride voorstelling. Bovenal is het een viering van de absurditeit van entertainment.

“One Hek-uva good time” The Times

© CAMILLA GREENWEL



vr 3 apr 2026 – 20u
 Stadsschouwburg

€ 21 | 20 | 18 | 14 | 4,2

In deze voorstelling wordt een beetje Engels gesproken.

REGIE: SEAN GANDINI / ILLUSIE RAADGEVERS: KALLE NIO, YANN FRISCH / ZWEVENDE OBJECTEN EN FILOSOFIE: SAKARI MÄNNISTÖ / SPEL: KATE BOSCHETTI, SEAN GANDINI, TEDROS GIRMAYE, KIM HUYNH, SAKARI MÄNNISTÖ, YU-HSIEN WU, KATI YLÄ-HOKKALA EN DOREEN GROSSMANN/JOSE TRIGUERO

Rosalie Custers

VAAS

Vaas is echt een heel lelijk woord

Geen zorgen! Bovenstaand statement is 100% uitsluitend gebaseerd op gevoelsmatigheid. De maker/schrijver/uitspreker/bedenker doelt op geen enkele manier op het inhoudelijke – integendeel, inhoudelijk gezien is het besproken voorwerp zelfs van levensbelang: breekbaar en fundamenteel – ook is het in geen enkel opzicht een persoonlijke aanval. En hoewel 100% uitsluitend gebaseerd op gevoelsmatigheid is er wel degelijk bedachtzaam met de woorden omgegaan.

Met klare taal, zachte woorden, muziek en gezellige humor onderzoekt Rosalie in haar cabaretvoorstelling *VAAS* alle kanten van dat wat ze eigenlijk stiekem misschien liever niet, of misschien juist wel, laat zien en/of horen.

REGIE: RAF WALSCHAERTS, MINOU BOSUA / TECHNIEK EN DECOR: GEERT CUSTERS



za 4 apr 2026 – 20u
Museumtheater

€ 17 | 16 | 14 | 12 | 3,4

SKaGeN/De Studio

Dekaloog

Theatraal universum speelt met de grenzen van werkelijkheid, verbeelding en toeval: het diepmenselijke openbaart zich in haar ontroerende eenvoud in het alledaagse

In de tiendelige dramaserie *Dekaloog* tekent de Poolse cineast Krzysztof Kieślowski aan de hand van de Bijbelse tien geboden de levens van zijn personages, die in een woonblok in Warschau wonen. Het toeval brengt hen samen of net niet.

SKaGeN herinterpreteert deze verhalen en laat de personages elkaar kruisen over

de grenzen van verschillende vertelgenres heen. Zo tilt het met *Dekaloog* het concept hybride theater naar een hoger niveau. Fictie sluipt binnen in het dagelijks leven, want gedurende een maand neemt SKaGeN je mee in de verhalen van gewone mensen: een openingsact (*), een graphic novel, een SneakPeek-chat, een radio-uitzending,... Op het einde van de maand stromen alle verhaallijnen samen tijdens een live theatervoorstelling.

VAN EN MET: CLARA VAN DEN BROEK, VALENTIJN DHAENENS, MATHIJS F SCHEEPERS, KORNEEL HAMERS, DAGMAR DIERICK, CLARA CLEYMANS / TECHNISCHE LEIDING EN LICHTONTWERP: ERIC ENGELS



di 21 apr 2026 – 20u
 Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
 € 20 | 19 | 17 | 13 | 4

(*) Op wo 18 mrt 2026 kort voor aanvang van *DE SITCOMBACK* duiken de spelers van SKaGeN al eens op vóór de poorten van de schouwburg. Een politielint, een tentje. Wat staat er te gebeuren?

Heb je een ticket voor *Dekaloog*, maar kan je er op 18 mrt niet bij zijn? Geen zorgen. Dan kan je deze korte openingsact online meevolgen.

Jan Martens/GRIP

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

Via de sprong onthult Jan Martens de mens achter de danser in herneming van bejubelde succesvoorstelling

THE DOG DAYS ARE OVER betekende in 2014 de doorbraak voor choreograaf Jan Martens. De voorstelling groeide uit tot een publieks-lievelling waarin fysieke uitputting en herhaling centraal staan. Dansers streven als pure uitvoerders naar perfectie, maar gaan uiteindelijk in de fout door de complexe en vermoeiende choreografie. En dan valt hun masker af.

Waar ligt de grens tussen kunst en entertainment? Wie zijn wij als we vanuit de theaterzaal naar het lijden van dansers kijken als naar een stierengevecht? Door zijn radicale choreografische vorm roept *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* meer dan tien jaar later opnieuw actuele vragen op over onze perceptie. Mis de herneming van deze vernuftige parel met een nieuwe cast niet.

CHOREOGRAFIE: JAN MARTENS / ARTISTIEKE ASSISTENTIE: NAOMI GIBSON / COACHING: STEVEN MICHEL, PIET DEFRANCO / PERFORMERS: PIERRE BASTIN, CAMILLA BUNDEL, JIM BUSKENS, ZOË CHUNGONG, SIMON LELIÈVRE, FLORENCE LENON, ELISHA MERCELINA, DAN MUSSETT, PIERRE ADRIEN TOURET, ZORA WESTBROEK, MAISIE WOODFORD, PAOLO YAO / DRAMATURGIE: RENÉE COPRAIJ / LICHTONTWERP: JAN FEDINGER

wo 22 apr 2026 – 20u
Stadsschouwburg

Inleiding om 19u30
€ 21 | 20 | 18 | 14 | 4,2





Gwen Cresens, Patrick Riguelle & Band **Bruxelles Musette**



Breng Gus Viseur terug naar huis!

Paris Musette ontsprong uit de liaison dangereuse van de Auvergne-dansmuziek en de Italiaanse volksmuziek. Voeg daar nog swing uit de jazz en de lyriek van het chanson aan toe en je krijgt een opzwevende cocktail van klanken, doordrongen van melancholie en frivole virtuositeit.

Gwen Cresens brengt een hommage aan de Django Reinhardt van het accordeon: Gus Viseur (1915 – 1974). Met *Bruxelles Musette* wil hij deze muzikant herwaarderen, in zijn muzikale context plaatsen en zijn muziek naar het heden brengen. Het is een warm pleidooi om onze uitgeweken landgenoot Gus Viseur terug naar België te halen en hem een ereplaats te geven in onze rijke muziekgeschiedenis.

ACCORDEON: GWEN CRESENS / ZANG, GITAAR EN LAPSTEEL: PATRICK RIGUELLE / PIANO: JAN HAUTEKIET / CONTRABAS: JASPER HAUTEKIET / DRUM: MATTHIAS DE WAELE

do 23 apr 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 18 | 17 | 15 | 12 | 3,6

Ali Doğan Gönültaş (TK) **Concert**



Klanken uit het verleden, muziek van de toekomst

Ali Doğan Gönültaş werd geboren in de jaren '80 in *Kiği*, Oost-Anatolië, in een Koerdische familie waar muziek een essentiële traditie is. Eens verhuisd naar Istanbul ontwikkelde hij zijn zangtalent verder. In 2022 bracht hij zijn soloalbum *Kiği* uit, het resultaat van vijftien jaar onderzoek naar vergeten muzikale tradities. Met dit zelf geproduceerd album, doordrenkt van de klanken van Anatolië en Mesopotamië, veroverde hij de Europese podia.

In 2023 werd *Kiği* opnieuw uitgebracht door Mapamundi Música en bekroond met de *Preis der deutschen Schallplattenkritik*. In 2024 volgde zijn tweede album, *Keyeyî*, waarmee hij opnieuw internationale erkenning oogstte.

ZANG, TEMBÜR EN GITAAR: ALI DOĞAN GÖNÜLTAŞ

vr 24 apr 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 18 | 17 | 15 | 10 | 3,6

Casier & Dies

WAS

Een woordeloze voorstelling over de schoonheid en de verbeelding die je in de alledaagse was kan vinden

*Er was was
er is was
er zal altijd was zijn
maar deze was is weer zo fris als 'ie was*

Gemiddeld doen we 3,6 keer per week de was. Dat is vaak! Dat is best wel zielig voor al die ouders die continu de was moeten doen, toch? Of valt dat eigenlijk wel mee? Het is maar net hoe je het bekijkt.

Is de was doen een hoop werk? Is het een vervelend klusje? Of zitten de wasmachine en de wasmand en de was eigenlijk vol leven? Als het aan Casier & Dies ligt wel! In de speelse kindervoorstelling **WAS** laten ze zonder woorden zien welke schoonheid er verborgen zit in de was. Want met een beetje fantasie verandert de wasmachine in een echte droommachine! Na afloop van de voorstelling kunnen de kinderen zich lekker uitleven in een theaterspeeltuin vol met wasmanden, droogrekken, wasmachines en natuurlijk: de was.



© WIM LANSER

zo 26 apr 2026 – 11u & 15u
 Stadsschouwburg, scène op scène

€ 13 | 11 | 8 | 2,6

SPEL EN CONCEPT: DIESKE KRIJNDERS / REGIE EN DECOR:
 KAREL CASIER / TECHNIEK: MARK VERHOEF

Ashton Brothers

BROTHERS

Dwars door ruimte en tijd, in een rechte lijn naar je hart

Met hun bejubelde voorstelling *BROTHERS* brengen de Ashton Brothers een ode aan elkaar en aan de hechte groep die ze samen vormen. Met grandioos entertainment – of “visuele poëzie en absurdistisch variété” (De Telegraaf) – nemen ze je mee in hun oneindige universum. Een universum dat bestaat uit een eigen kosmos van magie en muzikaliteit naast spectaculaire en hilarische halsbrekende toeren.

De voorstelling biedt een verrassende kijk op de veerkracht van ons bestaan en van de planeet waarop we ronddolen.

TEKST EN SPEL: FRISO VAN VEMDE, GUYLLAUME WIBOWO,
JOOST SPIJKERS, NIEK TAKENS, PIM MUDA, TIMO BAKKER



do 30 apr 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 26 | 25 | 23 | 20 | 5,2

Zwerm/Bad van Marie

Dit lijkt een beetje op een cactus

Een surrealistische trip doorheen je eigen stad

Tijdens deze stadswandeling vervagen de grenzen tussen fictie en realiteit. Je komt op plaatsen waar het stadsrumoer, het gerinkel van een fietsbel en het starten van een motor veranderen in de soundtrack van een film. Muzikale en theatrale ingrepen sturen jouw blik. Alledaagse situaties in de stad krijgen een vleugje magie, soms subtiel, soms bombastisch.

Wat zie je wanneer je kijkt? Wat hoor je wanneer je luistert? Dit parcours is een oefening om voorbij de eerste indruk te kijken, associaties te zoeken en bekoord te worden door minimale gebeurtenissen op onverwachte plekken. Een verrassende kijk- en luisterervaring, geschikt voor alle leeftijden.

CONCEPT: TOON CALLIER, PETER BOELENS, MATTHIAS MEERSMAN / MUZIEK: ZWERM / DRAMATURGIE EN ENSCENERING: BAD VAN MARIE / SPEL: PETER BOELENS, ANNELIES BOELENS, TOON CALLIER, KOBE VAN CAUWENBERGHE, MATTHIAS MEERSMAN, BRUNO NELISSEN, JOHANNES WESTENDORP, DANNY MUBOTI



vr 1 mei 2026 – tussen 14 en 18u

za 2 mei 2026 – tussen 14 en 18u

zo 3 mei 2026 – tussen 14 en 18u

Stadswandeling (*)

€ 18 | 17 | 15 | 11 | 3,6

(*) De wandeling duurt ca 1,5 uur. Hou onze kanalen in de gaten voor de aankondiging van de exacte tijdsloten en locatie van aanvang.

Guy Swinnen, Patrick Riguelle,
Jan Hautekiet, Axl Peleman

Dylan 85 – Een eerbetoon

Elke gelegenheid is goed om Bob Dylan te vieren

Blowin' in the Wind, Mr. Tambourine Man, Like a Rolling Stone, Tangled Up in Blue, Make You Feel My Love... Een lijst van Dylanklassiekers samenstellen is in wezen onbegonnen werk, alsook een eindeloos karwei dat bovendien geen recht zou doen aan een oeuvre waarin zelfs de wat minder bekende parels glansrijker schitteren dan diamant. Nobelprijswinnaar Literatuur Bob Dylan heeft sinds zijn achttiende een uniek parcours afgelegd: in de jaren zestig werd hij eerst tegen wil en dank

de spreekbuis van een nieuwe, zeer geëngageerde generatie en vervolgens een even elektrificerende als ongrijpbare rockgod die van liedteksten een hoge vorm van poëzie wist te maken.

Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Jan Hautekiet en Axl Peleman bundelen hun gedeelde liefde en krachten voor Dylans tijdloze muziek om deze in een nieuw licht te presenteren. Een ode aan de muzikale legende.

MUZIEK: GUY SWINNEN, PATRICK RIGUELLE, PIET DE PESSEMIER, AXL PELEMAN, JAN HAUTEKIET, SERAPHINE STRAGIER, DAVY JANSEN, RON REUMAN



© COMPAGNIE MAANDACHT

di 12 mei 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 24 | 23 | 21 | 18 | 4,8

Nadar Ensemble

Voiceless Mass

**Klank wordt ruimte, stilte wordt stem –
beleef de Europese première van
*Voiceless Mass***

Componist, performer en installatiekunstenaar Raven Chacon won in 2022 als eerste Native American ooit de befaamde Pulitzer Price voor zijn *Voiceless Mass*.

Verwacht je echter niet aan een traditionele katholieke mis maar wel aan een bijzondere luisterervaring waarbij het ensemble staat opgesteld rondom het publiek. Met een opvallende rol voor het orgel, wordt

de Onze-Lieve-Vrouwekerk zelf één van de protagonisten van deze beklijvende avond. Aan het Nadar Ensemble uit Sint-Niklaas de eer om de Europese première van dit werk te mogen verzorgen.

ARRANGEMENT VOICELESS MASS: RAVEN CHACON / ARTISTIEKE LEIDING NADAR ENSEMBLE: PIETER MATTHYNSSENS



za 16 mei 2026 – 20u
Onze-Lieve-Vrouwekerk

€ 22 | 21 | 19 | 16 | 4,4

Eva De Baets & Silke De Bruyne + Laika LEFT

Intieme audiovoorstelling in de stad

De school is uit. Een jongen treuzelt om naar huis te gaan. Een eeuwigdurende ruzie wacht hem thuis op. Een conflict tussen zijn vader en moeder over wie voor hem moet zorgen als ze uit elkaar gaan. Een strijd om wie de voogdij niet wil.

LEFT vertelt het verhaal van een jongen die, gebukt onder een vechtscheiding, besluit te verdwijnen. Het publiek volgt zijn vlucht en de daaropvolgende zoektocht. Al wandelend word je op locatie getuige van wat de jongen doet. Wat hij denkt en voelt, sijpelt via stemmen in je koptelefoon naar binnen. Gedachten, herinneringen en dromen trekken je mee in zijn wereld.

Geïnspireerd door de film *Loveless* (Andrej Zvjagintsev) creëren Eva De Baets en Silke De Bruyne een authentieke, poëtische ervaring die audio en live spel combineert. De dichtbevolkte stad is het filmische decor. Het resultaat is een intieme voorstelling over opgroeien in eenzaamheid, de veerkracht van jongeren en hoop op een betere toekomst.

CONCEPT EN REGIE: EVA DE BAETS EN SILKE DE BRUYNE / SPEL: MOKHALLAD RASEM, LIEN DE GRAEVE, ROBBERT VERVLOET EN EEN JONGE SPELER / AUDIODRAMATURGIE EN MONTAGE: LUCAS DERYCKE / MUZIEKCOMPOSITIE: EPHRAÏM CIELEN / SCENARIO ADVIES: BART VAN NUFFELEN

vr 22 mei 2026 – 19u

za 23 mei 2026 – 16u & 20u

Op locatie

€ 18 | 16 | 9 | 3,6





Thomas Noël

The City's Song

The Napoli Sessions

Muziek kent geen grenzen

Na omzwervingen langs boeiende steden als Mexico-Stad, Ramallah, Teheran en Johannesburg belandt initiator en multi-instrumentalist Thomas Noël deze keer in Napels met *The City's Song*. Voor deze nieuwste episode brengt hij muzikanten samen die geworteld zijn in alles wat met de Napolitaanse traditionele cultuur te maken heeft, maar evengoed hedendaagse jazzmuzikanten en muzikanten die de huidige stedelijke identiteit vormgeven. Uit zijn samenwerking met

de Napolitaans-Gentse jazzdrummer Emiliano Della Giovanna groeide een collectief van Vlaamse en Napolitaanse muzikanten en kunstenaars. Samen creëren ze een filmisch concert waarin stad en muziek versmelten tot een nieuw, hybride geluid.

PROJECTLEIDING, REGIE, COMPOSITIE, PIANO, HAMMONDORGEL, GITAAR, ELEKTRONICA, BACKING VOCALS: THOMAS NOËL (BE) / DRUM: EMILIANO DELLA GIOVANNA (BE) / VIOOL: WOUTER VANDENABEELE (BE) / SCHALMEI, FLUITEN, VOCALS, COMPOSITIE: MIMMO MAGLIONICO (IT) / BAS, BACKING VOCALS: MARTA RICCARDI (IT) / SNAREN: ROBERTO TRENCA (IT) / VOCALS, TAMBURRO, PERCUSSIE: CARMINE D'ANIELLO (IT) / FOTOGRAFIE, VIDEO: SAMMY VAN CAUTEREN (BE) / VIDEO, FOTOGRAFIE: SILVIO SICILIANO (IT) / VISUALS: FIRAZ EL HALAK (LI)



© SAMMY VAN CAUTEREN

ma 25 mei 2026 – 20u
 Stadsschouwburg

€ 18 | 17 | 15 | 10 | 3,6

Pieter Verelst

Altijd Aan

Hoe word ik normaal? Wil ik normaal zijn?

In zijn nieuwe comedyvoorstelling geeft Pieter Verelst een eerlijke inkijk in wat er werkelijk allemaal gaande is in dat absurde hoofd van hem. *Altijd Aan* is een herkenbare voorstelling over graag willen leven, alles willen meemaken, er veel zijn voor anderen, maar toch net iets te weinig voor jezelf. Is er iets mis met een beetje chaos en een unieke kijk op de wereld? Ga mee op zoek naar Pieters 'uitknop' in die verwilderde, geestige jungle van hem: zijn brein!

“Niemand wist ons dit seizoen zo in de ban te krijgen als Pieter Verelst, de meest talentrijke Vlaamse cabaretier in lange tijd”

De Standaard over *Amai* ★★★★★

TEKST EN SPEL: PIETER VERELST



za 6 jun 2026 – 20u
Stadsschouwburg

€ 19 | 18 | 16 | 14 | 3,8

Samenwerkingen

LITERATUUR

GRATIS I.S.M. DE BIB

Poëzie op Zondagmorgen (POZ)

Een gezellige ochtend, vergezeld door dichters uit Vlaanderen en Nederland, befaamd of onontgonnen nieuw talent, met bijpassende muziek, dat is Poëzie op Zondagmorgen. Het volledige programma 2025-2026 verschijnt vanaf september op onze website en sociale media.

Telkens op zondag om 10u30

- **7 sept 2025** → speciale editie: Terrazza, Vredefeesten
- **19 okt 2025** → speciale editie: Archipel, literatuurfestival
- **9 nov 2025**
- **7 dec 2025** → feesteditie: 50 jaar POZ
- **1 feb 2026**
- **1 mrt 2026**
- **12 apr 2026**

De Foyer, Paul Snoekstraat 1
(behalve de eerste editie)



FILM

I.S.M. PATHÉ SINT-NIKLAAS

Siniclub

In samenwerking met de lokale cinema van Pathé presenteert CC Sint-Niklaas elke week een mooie selectie uit het alternatieve filmcircuit. Maandelijks wordt een nieuwe selectie Siniclub-films toegevoegd in onze online agenda. Kies je favoriete film, koop je ticket bij Pathé en geniet!

Van midden september tot midden juni.
Telkens op donderdag om 14u30,
zondag om 11u en dinsdag om 20u.

Pathé Sint-Niklaas
(voorheen Siniscoop)
Stationsplein 12

HUMOR

I.S.M. DE FOYER

Comedy@Foyer

In ons cultuurcafé De Foyer ben je niet alleen welkom voor een drankje voor of na een voorstelling in de Stadsschouwburg. Ook dit seizoen serveert De Foyer een reeks heerlijk smakelijke avonden voor comedyliefhebbers. Hou onze website in het oog voor de volledige line-up – we kunnen alvast enkele namen verklappen: Nele Goossens, Hans Cools en De Nonsens Alliantie!

Telkens om 20u
De Foyer, Paul Snoekstraat 1

Praktische info

Ticketbalie

De ticketbalie bevindt zich in de inkom van de **Stadsschouwburg**, meteen aan de rechterzijde. Je kan er terecht van dinsdag tot en met vrijdag van 10 tot 12 uur en 14 tot 16 uur.

We zijn telefonisch bereikbaar via **03 778 33 66** van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 12 uur en 14 tot 16 uur of per mail via **info@ccsint-niklaas.be**.

Praktisch & prettig

Iedereen is welkom in ons cultuurcentrum! Samen zorgen we voor een fijn bezoek voor iedereen. Hier lees je hoe we dat kunnen waarmaken:

Liever laten...

Te laat? Laatscomers kunnen niet meer binnengelaten worden. Dat stoort zowel de artiesten als het publiek. Tickets worden niet terugbetaald.

Foto's en video's maken? Het is in geen enkele vorm toegestaan om opnames te maken van de voorstellingen. Oplichtende schermen en telefoongeluiden kunnen erg storend zijn voor artiesten, publiek én de technische installaties.

Grote voorwerpen mee? Deze zijn niet toegestaan in de zaal om de doorgang en veiligheid te vrijwaren.

Ticketcontrole gemist? We controleren je ticket bij de ingang. Een ticket met korting waarop je geen recht hebt, betekent geen toegang.

Verhinderd of naast tickets gegrepen? Betaalde tickets worden niet terugbetaald of omgeruild*, tenzij de voorstelling wordt geannuleerd. Bij uitverkochte concerten leggen we een wachtlijst aan.

Theaterbon

Een geschenk dat verwondering, variatie, vermaak, ontroering, verdieping of verrassing brengt: dat is de Theaterbon. Je bestelt de bon via **www.ccsint-niklaas.be** of in het reservatiekantoor en kiest zelf het bedrag. De bon is 18 maanden geldig vanaf de datum van uitgifte en enkel voor de eigen CC-programmatie.

Liever zo!

Plan voldoende reistijd in op basis van de actuele info over bereikbaarheid en parkeren op onze website. Zo kan je zonder stress genieten van de volledige voorstelling.

Schakel alle afleidende technologieën uit wanneer je de zaal binnenkomt. **Beleef het moment** en deel later officieel beeldmateriaal van het Cultuurcentrum en/of de artiest(en).

Gebruik onze **vestiaire** of vraag een medewerker om hulp. We denken graag mee!

Het is oké om familie of vrienden blij te maken met een ticket. Twijfel je of ze recht hebben op een **kortingsticket**? Passeer dan langs de ticketbalie en betaal het eventuele verschil bij.

Ben je last-minute toch verhinderd, verkoop je ticket dan veilig door via **TicketSwap**. Dit is ook de plek waar je nog tickets kan scoren.

* Enkel -26-jarigen en onze Vrienden hebben recht op een uitzonderlijke omruilgarantie.

Zit je nog met een vraag? Spreek gerust onze medewerkers aan. We helpen je graag!

Locaties

Eigen locaties

- **STADSSCHOUWBURG**
Paul Snoekstraat 1, 9100 Sint-Niklaas
- **MUSEUMTHEATER**
Zwijgershoek 14, 9100 Sint-Niklaas
- **TENTOONSTELLINGSZAAL ZWIJGERSHOEK**
Zwijgershoek 14, 9100 Sint-Niklaas

Op verplaatsing

- **DE FOYER**
Paul Snoekstraat 1, 9100 Sint-Niklaas
- **MAP (MUSEA AAN HET PARK) - voorheen SteM**
Zwijgershoek 14, 9100 Sint-Niklaas
- **PATHÉ SINT-NIKLAAS - voorheen Siniscoop**
Stationsplein 12, 9100 Sint-Niklaas
- **MUZIEKCLUB 'T EY**
Koutermolenstraat 6b, 9111 Belsele
- **DE CASINO CONCERTZAAL**
Stationsstraat 104, 9100 Sint-Niklaas

Op locatie dit seizoen

- **PATERSKERK**
Truweelstraat 210, 9100 Sint-Niklaas
- **KUNSTENPLATFORM WARP**
Apostelstraat 20, 9100 Sint-Niklaas
- **VLEESFABRIEK BELSELE**
Belseledorp 167, 9111 Belsele
- **BOEKHANDEL 'T ONEINDIGE VERHAAL**
Stationsstraat 68, 9100 Sint-Niklaas
- **ONZE-LIEVE-VROUWKERK**
Onze-Lieve-Vrouwplein 33,
9100 Sint-Niklaas

Ontdek steeds de meest actuele info over onze locaties en bereikbaarheid via www.ccsint-niklaas.be/bereikbaarheid.

Alle info en beleid over hoe we omgaan met privacy en protocollen kan je op onze website terugvinden.

Alle informatie op onze site www.ccsint-niklaas.be is de correcte en door ons gegarandeerde info, die aangepast wordt bij eventuele wijzigingen of aangepaste maatregelen. Wij kunnen niet instaan voor eventuele foutieve info (data, prijzen, enz.) die via andere media wordt gepubliceerd. De informatie in deze brochure kan steeds onderhevig zijn aan wijzigingen.



De Foyer

De Foyer opent – net zoals onze kassa – een uur voor aanvang van de voorstelling. Neem gerust plaats in ons gezellig cultuurcafé. Ook na de voorstellingen kan je genieten van een drankje en een babbel in de Foyer.



Sint-Niklaas
Om zo verrassend



Vlaanderen
verbeelding werkt



InSint-Niklaas.be



Contact

Meer weten?

Plan je bezoek via alle info op onze website:
www.ccsint-niklaas.be

Op de hoogte blijven? Geen enkele actie of activiteit missen?

Schrijf je in voor onze nieuwsbrief, publicaties of volg onze Facebook- en Instagrampagina!

-  www.ccsint-niklaas.be/nieuwsbrief
-  [@ccsintnik](https://www.instagram.com/ccsintnik)
-  [@ccsintniklaas](https://www.facebook.com/ccsintniklaas)

Vraag? Suggestie? Opmerking? Compliment? Klacht?

We horen het graag!

-  03 778 33 66
-  info@ccsint-niklaas.be
-  Ticketbalie Stadsschouwburg,
Paul Snoekstraat 1, 9100 Sint-Niklaas

Open

Di-vr: 10u-12u & 14u-16u

Voorzitter Bestuursorgaan en
Verantwoordelijke uitgever:
Filip Baeyens, Grote Markt 1,
9100 Sint-Niklaas I Vormgeving: Pjotr I
Jg 18 I afzender: Stadsschouwburg,
Paul Snoekstraat 1, 9100 Sint-Niklaas

**Cultuur
die blijft
plakken.**