

accenten

BEVEREN HAMME LOKEREN SINT-NIKLAAS WAASMUNSTER ZWIJNDRECHT
Magazine van de cultuur- en gemeenschapscentra van het Waasland

België / Belgique
PB

9100 Sint-Niklaas 1
3/3159

AFGIFTEKANTOOR
SINT-NIKLAAS MAIL
AFGIFTEDATUM
MAART 2011
ERK. P 802025



pub
1 pag

KNIPPEN, KIEZEN, BELLEN EN GRATIS GENIETEN!



Met de **waccocheque** kan u **gratis proeven** van minder bekende, maar waardevolle voorstellingen in alle genres.

Informatie en cheque vindt u in de **brochure acc'enten XS** (gratis in de cultuurcentra, bibliotheken, academies en gemeentehuizen).

Kies uit de lijst hieronder, reserveer en bezorg de ingevulde cheque 1 week voor de voorstelling.



BEVEREN

Kimmo Pohjonen - Finland
19 MAART - WERELDMUZIEK
CC Ter Vesten t 03 750 10 00
tickets.tervesten@beveren.be

HAMME

Het Ongerijmde - Don Quichot
18 MAART - THEATER
Uil & Spiegel - Nasreddin
8 MEI - FAMILIE
GC Jan Tervaert t 052 48 09 48
ticket@jantervaert.be

LOKEREN

Theater Antigone/Théâtre National - Baal
6 mei - theater
CC Lokeren t 09 340 50 56
tickets.ccl@lokeren.be

SINT-NIKLAAS

NTGent - Een bruid in de morgen
7 APRIL - THEATER
Het Collectief - Amerika
27 MEI - KLASSIEK
CC Sint-Niklaas t 03 766 39 39
stadsschouwburg@sint-niklaas.be

WAASMUNSTER

Ter Bescherming van de Jeugd - California
8 APRIL - HUMOR
Tuur Florizoone & Piacevole
22 MEI - KLASSIEK/JAZZ
GC Hoogendonck t 052 46 34 24
cultuur@waasmunster.be

INHOUD

april - mei - juni

theater / podium

| | |
|--|----|
| LAZARUS EN DE IDEALENTRILOGIE Waarheid, schoonheid en goedheid | 4 |
| DE KEIZER-KLEUTER IS KWAAD Watou van Laika / BonteHond | 12 |
| HET BRUSSELSE COLLECTIEF TRISTERO TRAKTEERT MET ALTIJD 'TZELFDE | 16 |
| PASCALE PLATEL 't Is al wa beter | 19 |
| REBELLIE VAN EEN DICHTER Theater Antigone brengt Brechts Baal op de planken | 22 |
| CABARET MET POWER Ter bescherming van de Jeugd | 26 |

muziek

| | |
|---|----|
| COMPONIST-ACCORDEONIST TUUR FLORIZOONE EN STRIJKWINTET PIACEVOLE | 14 |
| VAN OSTAIJENSTRIJKKWARTET Aperitiefconcert | 28 |
| HET VLAAMS RADIOKOOR MET LES FLANDRIENS EN GUBAIDULINA | 30 |

dans

| | |
|--|---|
| TO THE ONES I LOVE Een dansfeest van Thierry Smits | 8 |
|--|---|

project / evenement

| | |
|--|----|
| TIEN JAAR ARCHIEF DE BERGEYCK | 20 |
| KULTOUR11 Dromen van 25 maart tot 10 april | 32 |

literair

| | |
|---|----|
| POËZIESEIZOEN SLUIT IN GROTE STIJL | 29 |
| DE LETTERFIETS Fietsend naar de zomer toe | 34 |

tento

| | |
|---|----|
| DAN VAN SEVEREN 'Zonder Titel' Vroeg werk | 36 |
| GOED BEKEKEN ACCENTEN OP PODIUM | 38 |
| AGENDA | 40 |
| GOED GEVORMD ACCENTEN OP VORMING | 46 |
| REISWIJZER | 47 |

Lazarus brengt zijn integrale idealetrilogie

Waarheid, schoonheid en goedheid

Vrijdagmiddag in het Antwerpse Berchem. In een hoekje van een repetitiezaal zitten Günther Lesage, Pieter Genard en Joris Van den Brande rond een tafeltje vol laptops en boeken. De drie kernleden van het Antwerpse collectief Lazarus, waar ook de acteurs Koen De Graeve en Ryszard Turbiasz deel van uitmaken, bereiden na *Het uur van de waarheid* (2005) en *Kunstwerk* (2008) het slotstuk van hun idealetrilogie voor: *Zo goed als*.

Vanwaar de idee een idealetrilogie te creëren?

PIETER GENARD: "Met deze trilogie exploreren we de relatie tot de idealen die iedereen bezit. Het streven naar idealen is een hunkeren naar perfectie. Dat is een dramatisch proces. Want de zoektocht naar perfectie is gedoemd te mislukken. Daarom zijn idealen en het streven ernaar heel dankbaar creatiemateriaal. Het gaat ook over het theater maken zelf: theater kan je niet controleren, maar het streven naar perfectie vormt er wel de drijfveer ervan."

Het eerste luik van de trilogie was meteen de eerste Lazarusvoorstelling. Hoe komt dat zo?

GÜNTHER LESAGE: "Lazarus is ontstaan uit De Onderneming dat in 2005 splitte. Waas Gramser en Kris Van Trier gingen door als Cie Marius. Ryszard en ik gingen op zoek naar een nieuw gezelschap. Die splitsing was pijnlijk en spijtig maar dat heeft me wel gebracht tot wat er nu is: Lazarus. In Lazarus zit ik met een aantal mensen rond de tafel met wie ik de passie voor het samen theater maken deel."

Hoe vond je hen?

GÜNTHER: "Ik vroeg het eerst aan Koen De Graeve. Hij was meteen gewonnen voor het idee om samen een gezelschap op te richten. En Pieter had me eerder, ten tijde van De Onderneming, al gecontacteerd met zijn bewerking van Dostojevski's *Aantekeningen uit het ondergrondse*."

Pieter, waarom contacteerde jij Günther?

PIETER: "Voor mij was De Onderneming zowat het ultieme gezelschap. Zij koesterden, net als ik (met dank aan een begeesterd leraar Nederlands uit het middelbaar), een liefde voor de Russische literatuur. Bovendien herkende ik in hun voorstellingen een soort filosofische onafhankelijkheid. Ze deden hun ding, maakten hun eigen bewerkingen en toch waren hun creaties niet gestroomlijnd. Ik voelde meer dan alleen een groep: ik zag individuen op de scène staan. Günther leek me zowat de belichaming van dit gezelschap. Dus sprak ik hem aan."

Hoe kwam je bij Joris terecht, Günther?

GÜNTHER: "Joris zag ik spelen in *Zolderling* (BRONKS, 2003). Die voorstelling raakte me op veel vlakken. Ik hield van zijn spel, zijn humor... Dus sprak ik hem aan. Hij kende De Onderneming."

“Toneel als een waarheidservaring,
dat willen we ons publiek geven.”



De idealentriologie

Drieluik over de platonische idealen waarheid, schoonheid en goedheid.

Het Uur van de Waarheid (2005)

Voorstelling over wat we allemaal niet weten, hoe we daar iets aan zouden kunnen doen en hoe dat dan toch weer misloopt. "Wist ge dat een normaal mens in een normaal gesprek gemiddeld om de tien minuten liegt?"

Kunstwe@k (2008)

Onderzoek naar de betekenis van het begrip authenticiteit, het belang ervan en de leugenachtigheid van zij die er hun leven aan wijden. "Alle informatie die essentieel is om te weten of het goed zit of niet krijgt ge in de eerste vier seconden. Al de rest is balast en afleiding."

Zo goed als (2011)

Over het domino-effect van een beslissing die nochtans de juiste was. En over de vraag of juist wel goed is. Want als dat niet zo is... "En als we nu eens ophouden te doen wat we altijd doen. Als we nu eens stoppen kijken en luisteren. Wat gebeurt er dan?"

JORIS VAN DEN BRANDE: "Ik herkende een eenvoud, een eerlijkheid en een pure vertelling in hun spel..."

PIETER: "... en de intelligentie van hun voorstellingen! Ook dat raakte me."

Wat delen jullie?

JORIS: "We delen een soort onuitgesproken logica waardoor we moeiteloos in elkaars spel mee kunnen gaan."

PIETER: "We delen de manier waarop je een fantasie opbouwt. Al splend en dus ook al werkend aan een voorstelling. Wij gaan mee in mekaars fantasie."

GÜNTHER: "Wat ons bindt, is de bereidheid om te luisteren en de openheid en vrijheid om ideeën te kunnen aanbrennen. Dat begint vaak met humor. Een voorstelling is als een muur waar je samen aan metselt. En wij delen het verlangen om niet geregisseerd te worden."

Deze 'methodiek' is het meest stimulerend en bevredigend voor ons als makers."

PIETER: "Ook al creëert dat wrijvingen. Maar die confrontaties maken het net zo boeiend."

JORIS: "Wij zijn niet zozeer een collectief omdat we altijd 'van hetzelfde gedacht zijn'. Integendeel. Net die grote luisterbereidheid en de oprechte interesse in elkaars ideeën is zo uniek en prikkelend."

FAMILIEFEESTKINDEREN EN PASSIE

Kregen jullie de theatermicrobe met de paplepel naar binnen?

GÜNTHER: "Ik wel. Het is een passie, die drang om via toneel iets over jezelf en over de wereld te vertellen. In tegenstelling

tot andere kinderen verboden mijn ouders me nooit om toneel te spelen. Integendeel. Ze stimuleerden hun kinderen om creatief te zijn. Ze gaven me een vrijgeleide om te doen wat ik echt wilde doen. Mijn ouders waren geen kunstenaars, maar mijn vader was wel secretaris van de plaatselijke harmonie in Ardooie. Ik volgde dictie, voordracht en toneel. Door een stukje uit Jan Terlouw's *Koning van Katoren* te mogen spelen op school, is de spelgoesting goed ontstaan. Daar droegen ook de toneellessen op zaterdagmiddag van Marleen Schmidt toe bij. Zij is, naast Jan Decler, Sam Bogaerts en Ryszard Turbiasz, een van de personen die voor mij ankerpunten zijn geweest in mijn loopbaan als theatermaker. Als kind was ik ook een beetje een clown. Ik vond (en vind) het fijn om mensen aan het lachen te brengen. En ik houd ervan om me te verplaatsen in een ander gegeven dan wie je zelf bent. Zalig vind ik dat. Na het middelbaar trok ik naar Studio Herman Teirlinck. Ik studeerde af in 1989, kwam terecht bij onder meer Het Salon van Sam Bogaerts, waar ik leerde om als speler autonoom – dus zonder regisseur – toneel te creëren. Na Het Salon richtte ik De Vereniging op waaruit in 1997 De Onderneming zou ontstaan."

Ben jij ook een clown geweest, Pieter?

PIETER: "Clown is niet het woord. Maar ik was ook een 'familiefeestenkind'."

Leg uit.

PIETER: "Ik genoot van de aanwezigheid en de aandacht van mensen door spits uit de hoek te komen. Ik denk dat Günthers dingen meer clownesk waren dan de dingen die ik deed tijdens die familiefeesten. Ik goochel vooral graag met woorden. Mijn opvallendste eigenschap als kind was een woordenschat gebruiken die je niet aan een kind toedicht. Ik gebruikte veel (te) moeilijke woorden. Als ik een woord opving, dan wilde ik het meteen uittesten en integreren in een zin. Ik ben een heel auditief mens en ben eerder een beschouwer, een luisteraar en een commentator."

In de middelbare school, een Steinerschool, heb ik veel toneel gespeeld. De gehele sfeer van het creëren, het repetitieproces is een immens proces waarin je al je vermogens aanboort. Alles binnen die theaterploeg staat in het teken van die voorstelling. Dat vind ik fantastisch."

Joris, hoe ben jij de toneelplanken opgerold?

JORIS: "Mijn ouders waren actief bij het amateurtheater en ik hing (figuurlijk) regelmatig in de gordijnen van dat theater-tje. Als kind las ik niet graag. Ik speelde liever."

GÜNTHER: "Daarom lezen we nu zoveel. We halen onze schade in!"

JORIS: "Mijn eerste schooltoneelervaring was Shakespeares *Romeo en Julia*."

Jij was Romeo?

JORIS: "Exact! En ik was écht verliefd op Julia, al is het nooit iets geworden tussen ons. Maar toneel bleek wél een ideale manier om meisjes te kussen! (*Gelach*)"

Toen ik zeventien was, moest ik kiezen tussen lesgeven, sinologie (met dank aan de Ninja-films), filosofie of iets creatiefs met beeldende kunst of zo. Want ik hield erg van knutselen in de kelder. Ik zocht iets waarin ik die verschillende dingen kon combineren waaruit ik niet kon kiezen. Zo kwam ik op het RITS terecht."

PIETER: "Dat is ook precies mijn reden geweest om naar de toneelschool, het Koninklijk Conservatorium te Brussel, te trekken!"

Samen zijn jullie 'Lazarus'. Vanwaar die naam?

GÜNTHER: "Lazarus is een figuur die door Jezus uit de dood wordt gewekt. Dat is een metafoor voor de situatie met De Onderneming. En we houden er al eens van om een pintje te pakken als we goed gewerkt hebben."

Hoe groeit een Lazarusvoorstelling?

GÜNTHER: "Na de bewerking van een Russische roman (*Oblomov*, nvdr) putten we *Zo goed als* geheel uit onze eigen fantasie."

PIETER: "Elk proces start met veel praten rond de tafel. We vertrekken vanuit persoonlijke ervaringen, verlangens, idealen in het leven en van daaruit werken we naar het onderwerp toe. Zo komen we samen tot schrijven en bouwen we aan die zogeheten muur. Dat zelf creëren is een uitdaging die we graag aangaan. We zijn erop gebrand om research te doen en mensen te interviewen."

Wie spraken jullie voor deze creatie?

GÜNTHER: "We spraken onder meer met filosoof Ludo Abicht."

PIETER: "Als we een interview (dat we altijd filmen) herbe-kijken, dan merkt elk van ons andere dingen op. Die kijk-sessies zijn behoorlijk jolige bedoeningen. Daar worden de meest onbenullige idioterieën tot de meest 'diepzinnige' inhoudelijke opmerkingen gemaakt. Die dingen krijgen allemaal hun plaats in het repetitieproces en misschien zelfs in de voorstelling."

Cervantes' Don Quichote ligt hier in zijn volle glorie en gewicht op de tafel.

GÜNTHER: "Don Quichote vinden we een soort metafoor voor het thema van deze creatie: goedheid, streven naar idealen."

Willen jullie de wereld een beetje beter maken met toneel?

PIETER: "Toneel als een waarheidservaring, dat willen we ons publiek geven. Soms beleeft je een voorstelling die zodanig juist geconstrueerd is op filosofisch en esthetisch vlak dat de creatie jou een inzicht bezorgt. Je weet dat het geconstrueerd is en toch denk je dat het echt is. Dat het meer werkelijkheid raakt dan de werkelijkheid zelf. Het meegeven van zulk een ultieme ervaring: dat is ons streefdoel."

Lazarus

Zo goed als
dinsdag 10 mei 2011 – 20 uur
Sint-Niklaas, Stadsschouwburg

Het uur van de waarheid
woensdag 11 mei 2011 – 20 uur
Sint-Niklaas, Museumtheater
info en tickets: 03-766.39.39
www.ccsint-niklaas.be

Kunstwe@k
vrijdag 13 mei 2011 – 20 uur
Beveren, CC Ter Vesten
info en tickets: 03-750.10.00
www.beveren.be/tervesten

To the ones I love

Een dansfeest van Thierry Smits

Het centrum van Brussel ligt onder een typisch Belgische grijze regensluier als we het hoofdkwartier van Cie Thor opzoeken. Op loopafstand van het hart van de stad huizen de kleurrijke kantoren en repetitieruimte van choreograaf Thierry Smits.

In deze stad startte de jonge Limburger twintig jaar geleden met zijn professionele dansgezelschap, toen hij het publiek beroerde met de opmerkelijke voorstelling *La grâce du tombeur*. Zijn verjaardagsgeschenk aan het publiek *To the ones I love* toert momenteel langs de schouwburgen.

Bij zo'n verjaardagsvoorstelling willen we natuurlijk ook nog eens terugblikken met de choreograaf op die rijke carrière.

THIERRY SMITS: "Ik ben eigenlijk beginnen dansen toen ik 8 jaar was. Mijn vader was mijnwerker in Koersel en ik ging daar naar de toneel- en muziekacademie. Daar was een sectie dans, iets wat in die tijd zeer ongewoon was. Daar ben ik dan beginnen dansen tussen een dertigtal meisjes in tutu. Het dansen bleek me ook werkelijk te bevallen, al heb ik toen ook wel eens een jaar niet gedanst, omdat ik nog zoekend was. Na mijn humaniora heb ik dan toch de keuze gemaakt voor een dansopleiding, eerst een drietal jaar in privé dansscholen in Brussel en Parijs, daarna in Mudra (de dansopleiding van Béjart in Brussel). Daarna ben ik redelijk snel aan het werk gegaan en na enkele jaren vond ik dat het tijd was om mijn

eigen parcours op te starten. Ik had immers het gevoel dat ik zelf iets te vertellen had en zo begon ik in 1990 mijn eigen compagnie.

In die tijd gebeurde dat natuurlijk met heel weinig middelen; de hele sector bestond nog niet zoals dat vandaag het geval is, zeker niet in het Franstalige landsdeel. Aan Vlaamse kant stond men in die dagen al verder met mensen als De Keersmaeker, Vandekeybus, Fabre en anderen.

Toch kwam jij toen als jonge Vlaming aan de Franstalige kant terecht...



THIERRY: "Ja, kijk, je begint en je hebt een project in je hoofd - ik denk dat het voor de jonge makers van vandaag nog steeds zo gaat - en je hebt geld nodig, niet veel, maar toch genoeg om wat dingen te realiseren. Ik heb dat eerst geprobeerd door projectsubsidie te vragen aan de Vlaamse kant, maar daar is niets van gekomen. Er is zelfs ooit een brief aangekomen van de Vlaamse danscommissie waarin stond dat "de dans van Thierry Smits niets kon toevoegen aan het Vlaamse danslandschap". Blijkbaar was er geen plaats meer in de Vlaamse golf. Desalniettemin ben ik nu toch al twintig jaar aan het werk.

Ik ben dan maar, als goeie Belg - ik kwam uit een tweetalig gezin, Vlaamse vader, Franstalige moeder - subsidie gaan zoeken aan de Franstalige kant. Daar bleek het danslandschap nog erg open te liggen en was er plaats voor iemand als ik. Toen heb ik een solo gemaakt die onmiddellijk succes had in de pers en die een springplank betekende naar het internationale dansfestival in Montpellier, en toen ging de bal aan het rollen. En zo is ook de compagnie ontstaan, omdat ik het interessant vond om met andere dansers te werken.

Ik ben ook altijd zeer gevoelig geweest voor het politieke leven, zowel nationaal als internationaal. Ik ben van jongs

af aan actief geweest als militant voor linkse partijen. Ik mag zeggen dat men in die tijd al voelde dat er iets schortte aan het Belgische gemeenschappelijke beleid. Het was de tijd waarin Vlaanderen zich o.a. met de Culturele Ambassadeurs serieus begon te profileren als een aparte culturele entiteit. Die scheidingsgedachte was toen al voelbaar in de culturele wereld, al was het nog niet zo extreem als vandaag.

Maar ik ben hier dus beginnen bouwen aan mijn compagnie, in Brussel, waar ik leef en waar ik vandaag over een fantastische dansstudio kan beschikken met de steun van de Franstalige Gemeenschap.”

Heeft het feit dat je aan de andere kant van de taalgrens bent beginnen werken een ander soort invloed gehad op je werk?

THIERRY: “Dat denk ik niet, maar wat zo interessant is aan

Die totale menselijke diversiteit van afkomst, huidskleur, lichaamstypes en compleet verschillende dansachtergronden, heeft een zeer humaan gezicht gegeven aan deze productie.

Brussel, is dat het een stad is die juist op de grens ligt van twee grote culturele achtergronden, de Germaanse en de Romaanse. Ik denk dat iedere choreograaf die hier in Brussel werkt, de invloed van die kruisbestuiving ondergaat. Neem bijvoorbeeld het werk van Anne Teresa De Keersmaeker; zij draagt in haar werk volgens mij elementen van het grote Duitse danstheater, zoals dat van Pina Bausch, plus formele, zeer muzikale dans zoals je die in de jaren '70, '80 in de Verenigde Staten vond, of de veel meer geschreven dans zoals die in Frankrijk bestond. 't Is niet voor niks dat Brussel een tijdlang de danshoofdstad van de wereld was. Ik denk niet dat dat vandaag nog zo is, daar ontbreken de middelen voor, nu ligt dat centrum eerder in Berlijn, denk ik. Daarom denk ik ook dat het politiek niet wijs is om Brussel in zijn huidige carcan te bewaren, maar dat we Brussel net moeten uitbreiden en versterken.

Er is trouwens evenveel diversiteit in het Vlaamse als in het Franstalige danslandschap. Tussen Peeping Tom, les ballets C de la B, Jan Fabre, het Ballet van Vlaanderen, Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Filip Van Huffel, Ann Van den Broeck - ik ken ze allemaal - is zeker zoveel verschil. En zo kan ik u ook veel namen noemen aan Franstalige kant. Niets heeft met niets te maken. Een typische Vlaamse stemmel bestaat volgens mij niet. De makers zijn hele verschillende mensen. Zo is het werk van pakweg Needcompany totaal anders dan wat Alain Platel doet, of Sidi Larbi Cherkaoui. De zogenaamde 'Vlaamse Golf' is volgens mij

een totaal verkeerd politiek label geweest, want de diversiteit was enorm tussen Vlaamse makers, en dat is ook zo aan de Franstalige kant.”

Zie ik het verkeerd als ik zeg dat jullie meer dan andere Franstalige gezelschappen gemakkelijk de sprong over die taalgrens maken en in Vlaanderen spelen?

THIERRY: “Natuurlijk, in de twintig jaar zijn er links gelegd en goede relaties opgebouwd met mensen en plekken in Vlaanderen. Ik speel trouwens meer in Vlaanderen dan in Wallonië, met uitzondering van Brussel natuurlijk, waar we tot 15 keer na elkaar voor een uitverkochte zaal spelen. Dat is ook uitzonderlijk. Het tegenovergestelde zie je wel bij Vlaamse gezelschappen die wel in Wallonië spelen, maar enkel in de grote centra, zoals Charleroi/Danses. Dat is een puur economische factor, want de culturele centra in Wallonië hebben veel minder geld dan die in Vlaanderen.”

Er zijn twee stromen duidelijk zichtbaar in je werk, enerzijds maak je voorstellingen waarbij het puur om de dans, de beweging gaat en waar het publiek als het ware een esthetisch geschenk krijgt, anderzijds zijn er de voorstellingen met meer boodschap, meer dramaturgie...

SMITS: “Meer 'grijnzing'...”

...Wanneer beslis je dan om deze of gene kant op te gaan? Is dat intuïtief?

THIERRY: “De laatste jaren is dat zelfs niet meer intuïtief, je zou zelfs al kunnen spreken van een traditie, dat ik na een meer formeel, meer 'consensueel' werk - men mag dat woord gebruiken omdat het om werk gaat dat meer consensus bij het publiek creëert, dat meer publieksvriendelijk is - ik de behoefte heb om terug, en ik wik mijn woorden, een meer diepgaand werk te maken. Dat betekent niet dat het dan minder toegankelijk zou zijn, het is alleen een ander uitgangspunt. Een dansvoorstelling als *To the ones I love* hebben we nu al heel veel gespeeld op verschillende continenten en ik mag wel zeggen dat we daar algemeen veel enthousiasme mee opwekken, net omdat het echt iets universeels heeft. Wanneer we in dat ander type werk terecht komen, wat voor mij heel zinvol is, omdat ik daar écht sterke dingen te vertellen heb, dingen die meer persoonlijk zijn, dan verlies je wel wat van die universaliteit.

Wij zijn geen gezelschap dat een repertoire kan houden. Wij zijn verplicht om een stuk twee, drie jaar op het programma te houden, daarna die episode af te sluiten en een nieuwe productie te maken. Dat heeft financiële oorzaken, maar eigenlijk interesseert repertoire mij ook niet. Ik ben ook geen plastisch kunstenaar die zijn schilderijen ophangt en dan opbergt. Ik zal nooit na vijf jaar nog eens een productie van vroeger oprakelen, omdat ik het gevoel zou hebben dat ik niet zo creatief meer ben. Want dat is toch meestal het geval.”

Je reist ook veel in de Golflanden, het Midden-Oosten en Noord-Afrika. Kleurt dat ook af op je werk?

THIERRY: “Ja, dat reizen, dat is waar, elke keer als ik de kans heb ben ik weg. Eén keer heb ik dat duidelijk laten afkleuren op mijn werk, dat was in *D'Orient*, daarna niet meer. Maar het is inderdaad een cultuur die ik door en door ken en aanvoel, waar ik zeer veel mensen ken en regelmatig terugzie, evenzeer op het platteland als in het 'super-urbane', grootste steden zoals Caïro. Het is iets wat ik heel goed ken.



Wat ik daaruit meeneem? De zon in ieder geval, het licht zoals dat ook een rol heeft gespeeld in het werk van sommige schilders. Als je op een bepaald ogenblik alleen zit in het midden van nergens, in de woestijn met een immense stilte, maar tegelijk met de meest professionele belichting die er bestaat, waar je het werk van de schaduwen op de golven van het zand ziet en hoe de dingen transformeren. Dat heeft natuurlijk een invloed op je, ook al is het heel ver verwijderd van de warmte van dat zand.”

In de voorstelling *To the ones I love* heb je heel sterk gewerkt rond de vorm, het licht ook, de lichamen van de dansers. Wat waren je uitgangspunten bij het maken van die voorstelling?

THIERRY: “Ik kwam uit de voorstelling *V-Nightmares*, een voorstelling van het 'tweede type' zoals we daarnet zeiden. Ik ga eerlijk zeggen, dat was een erg moeilijke, zware ervaring met erg veel relatieproblemen tussen de mensen. Dat kan gebeuren in sommige producties. In die productie ging het van erg moeilijk tot bijna haatverhoudingen tussen de spelers. Ik was dat toen zo beu dat ik heel idioot en balorig zei: “nu werk ik de volgende keer niet met blanken, maar met zwarten”. Dat was zomaar een uitspraak, maar daarop zijn we toch verder beginnen denken en werken. Zo zijn we ons dat gaan voorstellen in een volledig witte scenografie, waarbij die gekleurde mensen een soort kalligrafie zouden vormen op die witte achtergrond, als zwarte inkt op papier.

Een tweede idee was dat er op de scène een soort caleidoscoop zou ontstaan, doordat de mensen van gekleurde T-shirts zouden wisselen en zo de podiumruimte veranderden. Daarna kwam het idee om die mensen met een Afrikaanse background te laten dansen op een monument van de Europese muziek, de nummer één van de klassieke muziek: Bach.

Toen zijn we audities gaan houden in Washington, Parijs, Amsterdam... want hier bij ons vind je niet zoveel zwarte dansers. Wat kwam daaruit? Het beeld dat bevestigt dat zwart niet zomaar zwart is: er is ebbenhout, koffie, koffie met melk, cacao, noem maar op, niet dat ik dat al niet wist; maar het is concreet het beeld van de wereld van vandaag. That's the world today! Een totale mix, waarvan iedereen zegt dat het nog zal komen; maar we zitten er al in!

Die totale menselijke diversiteit van afkomst, huidskleur, lichaamstypes, maar ook van compleet verschillende dansachtergronden, heeft een zeer humaan gezicht gegeven aan deze productie, zelfs al was het uitgangspunt totaal vormelijk. Maar het is die humane dimensie die universeel is en waarvoor overal ter wereld geapplaudisseerd wordt.”

Cie Thor - *To the ones I love*

zaterdag 26 maart 2011 - 20 uur
Sint-Niklaas, Stadsschouwburg
info en tickets: 03-766.39.39
www.ccsint-niklaas.be

De keizer-kleuter is k w a a d

Watou van Laika en BonteHond



Watou is een ettertje. Een kind in dictatorgedaante. Een kleine generaal die zijn ouders manu militari tot de inwilliging van zijn meest vergezochte grillen dwingt. Maar hij is ook mooi, en verstandig, en welbespraakt. En hij kan heel mooi viool spelen. Een herkenbaar gegeven voor al wie ooit een dreinende kleuter in het gelid heeft proberen krijgen. Rond dat personage bouwden theatergezelschappen Laika en BonteHond de familievoorstelling *Watou* (vanaf 4 jaar).

Regisseur Noël Fischer en scenografe Marianne Burgers hebben voor de vormgeving een ongewone arena verzonnen. Denk pruikentijd, denk hofhouding van Louis Quatorze, denk Franse arrogantie en militarisme. Denk dan gothic, en Dracula, en Batman. Alles wat uitvergroot, goed mixen, en de kans is reëel dat u een beeld heeft van hoe *Watou* op scène is gebracht. De personages dragen witte kostuums, hebben zwaar aangezette zwarte ogen, en praten met een accent *à la Française* dat een vleugje bekaktheid uitwasemt. (Watou bijvoorbeeld, spreekt zijn ouders steevast aan met een lang-gerekte nasaal "mamaaan" en "papaaaa").

Watou is heerser in zijn eigen paleis, waar hij mama en papa naar zijn pijpen laat dansen. Als hij met zijn onafscheidelijke rijzweepteje nijdig tegen zijn leren laarzen tikt, weten die dat ze hun keizer-kleuter kwaad hebben gemaakt. *Maman* heeft enorme borsten met gitzwarte tepels, een blubberbuik en een kont die uit twee witte watermeloenen schijnt te zijn samengesteld. Zij draagt een degen met zich mee, waar ze Watou weerwerk mee probeert te geven. Zonder veel succes trouwens. *Papa* is dan weer het evenbeeld van zijn zoon, lang en slank, en met een golfstick als wandelstok.

Vervaarlijke wapens allemaal, maar het zweepteje van Watou is niet te temmen.

RIJZWEEP TEGEN DEGEN

Het ego van Watou vult het hele kasteel. Als hij eet, eist hij de bediening van een viersterrenrestaurant. Wil hij ketchup op zijn boterham, dan moeten pa en ma mee-eten. Proberen die – voorzichtig en vol angst – aan zijn schrikbewind te ontsnappen, dan bindt hij ze vast, na een kort zweepteje-tegen-degen-gevecht.

Een kind dat de wereld ontdekt? Nee, Watou is een kind dat de wereld regeert. Natuurlijk is Watou bang, en verdrietig, en onzeker. Maar hij roept die emoties weg met zijn brutale mond. Als pa en ma uiteindelijk moegeterd weten te ontsnappen – wat niet van een leien dakje loopt – en in een gat in het bos gaan wonen, blijkt Watou wel een zeker gemis te voelen. Ja, eerst is hij opgelucht: eindelijk die losers buiten. Maar dan slaat de eenzaamheid toe, de verveling, en raakt het mooie kasteel in verval. Watou wordt even kwetsbaar, speelt dat hij *maman* is, en dan weer *papa*, en mist zijn onderdanen toch wel. Maar of dat echt diep gaat, is niet duidelijk. Aan het



einde zijn de drie weer bij elkaar, want zo 'n gat in de grond, dat is ook maar niks. Hebben zij Watou gemist, en hij hen? Ze beweren van wel. Zal het nu beter gaan? De toekomst zal het uitwijzen. Eens Watou's puberteit voorbij, komen er misschien andere tijden. Hoop doet leven. *Bon courage*.

De voorstelling is voor kinderen best confronterend. De situaties - hoewel herkenbaar - zijn zo erg uitvergroot dat de voorstelling voor kinderen een echte uitdaging vormt. Dat merk je ook aan hun reacties in de zaal. Ze vinden het fantastisch dat Watou zoveel durft, maar zijn tegelijk geschokt dat hij er zover *over* durft te gaan.

IN HET SPIEGELPALEIS

De schitterende livemuziek van Jolle Roelofs legt vrolijke, en af en toe ook melancholische, accenten bij het verhaal. Muziek die warmte geeft op momenten dat kou door alle kieren waait, en troost voor wie een put in het bos *ma maison* moet noemen. Muziek die de gemoederen sust, en voorfelt dat het allemaal nog wel goed komt.

De vormgeving is gedurfd, het acteerwerk van Jo Jochems

(Watou), Feike Looyen (maman) en Gert Jochems (papa) ronduit schitterend. Een voorstelling die grenzen verlegt, maar daar wel een beetje diepgang voor inlevert. Theater als handleiding: "Hoe overleef ik het ouderschap?" Een wandeling met je kinderen door het spiegelpaleis. Grappig, maar best ook een beetje eng. Opvoeden is een liefdevol gevecht. In tien seconden van kasteelheer naar bosholbewoner, en weer terug. *C'est la vie*.

www.laika.be

Laika - Watou (4+)

woensdag 4 mei 2011 - 15 uur
Lokeren, CC Lokeren
info en tickets: 09-340.50.56
www.lokeren.be/cultuur

Componist-accordeonist Tuur Florizoone en strijkkwintet Piacevole

Intieme setting met de klankrijkdom van een symfonieorkest



Op erg korte tijd ontpopte Tuur Florizoone (°1978) zich tot wellicht één van de meest favoriete muzikanten van Vlaanderen.

Met zijn passionele soundtrack voor de Vlaamse film *Aanrijding in Moscou* (2008) sleepte hij een nominatie voor de prestigieuze World Soundtrack Discovery Awards in de wacht (een internationale prijs jaarlijks uitgereikt aan jong filmmuzikalent) en vergaarde hij internationaal succes.

Als componist wordt hij vaak bestempeld als de Vlaamse Yann Tiersen. Met melancholische, eenvoudige melodietjes creëert hij een breed palet aan emoties en kleuren. Zijn creaties, in combinatie met zijn charmante *présence* op het podium, waarbij hij bewijst dat de accordeon meer is dan een volks instrument om kermissen en festiviteiten op te fleuren, maken van zijn optredens unieke en onweerstaanbare performances.

Zoveel mogelijk muziek maken met een minimum aan middelen, dat is Tuurs sterkte. In de intimiteit van een beperkt ensemble komt Florizoone dan ook het best tot zijn recht.

Eerder had hij samen met het kamermuziekensemble Piacevole én met gitarist Philip Catherine een project rond de eigen composities van beide solisten, waaruit een concert voor RTBF- radio voortvloeide ter gelegenheid van de opening van het *Festival de Namur* (juli 2008).

In Kasteel Blauwendael mag hij ons opnieuw verleiden met deze unieke setting, deze keer met het strijkkwintet Piacevole. Dat Florizoone meer gemeen heeft met dit kamermuziekensemble blijkt uit beider flexibiliteit in het omgaan met diverse vormen, talen en genres van muziek.

GRENZELOZE ARTISTIEKE NIEUWSGIERIGHEID

Tuur volgt vanaf zijn zesde een klassieke piano-opleiding, maar zijn muzikale nieuwsgierigheid kent geen grenzen. De volgende tien jaar volgt hij talrijke stages met Jeugd en Muziek, jazz-cursussen en workshops. Al vroeg experimenteert hij met verschillende muziekstijlen - van world tot jazz en chanson - en begeleidt hij theater-, dans-, musical en circusvoorstellingen. Vanaf zijn vijftiende speelt Tuur, grotendeels autodidact, ook accordeon.

Op 17-jarige leeftijd trekt hij voor een jaar naar Brazilië, mét accordeon en ontdekt er een nieuwe, percussieve manier van musiceren. Al gauw speelt hij in enkele groepen, volgt workshops bij o.a. Nana Vasconcelos en Gilberto Gil en doet er onvergetelijke ervaringen op.

Terug in België volgt hij een 5-jaar durende jazz-opleiding aan het Koninklijk Conservatorium voor piano en compositie en krijgt er lessen van o.a. Natalie Loriers en Kris Defoort.

MUZIKALE WERELDBURGER

Het multiculturele aspect zit als een rode draad verweven in de muzikale levensloop van deze artiest. Zo trok hij met de groep Tricycle, die Florizoone in 1999 oprichtte samen met bassist Vincent Noiret en klarinettist Kurt Budé (later vervangen door Philippe Laloy op sopraansax) op tournee in o.a. Brazilië. Na optredens o.a. in BOZAR, Vooruit (Gent), Roma (Antwerpen), Muntshouwborg (Brussel), Brosella Jazz Festival (Brussel) en Festival d'Art (Hoei) verscheepten ze naar het internationaal festival *Mercado Cultural* in Salvador da Bahia in Brazilië (2003). Ook verzorgden ze enkele optredens in het kader van het befaamde straatkinderenproject *Projeto Axé*. In 2005 gingen ze op tournee in China met een muzikale halte op o.a. het *Nanjing Jazz and Worldmusic festival*. In 2006 trok de groep naar Canada voor een reeks optredens in culturele centra in Montreal. Verder speelden ze ook in Roemenië, Spanje, Frankrijk, Luxemburg, Duitsland enz. Hun eerste cd *Orange For Tea* kwam uit in 2004 en in 2006 volgde de tweede plaat *King Size*.

Maar Tricycle is niet het enige ensemble waar Tuur zich als muzikant aan verbindt. Hij speelt sinds augustus 2003 samen met de getalenteerde gitarist/componist Quentin Dujardin. Ze brengen sfeervolle muziek met een heel persoonlijke en multiculturele klank. Jazz, flamenco of Arabische muziek, de invloeden zijn talrijk, mede dankzij de bijdrage van de Marokkaanse violist Jalal El Allouli. Tuur werd eveneens als componist-arrangeur en accordeonist voor de groep

Azeto Orkestra geëngageerd, een 20-koppige multiculturele fanfare, een samensmelting van verschillende bands uit verschillende windstreken, die geïmproviseerde jazz met eigen composities en traditionelere muziek vermengen.

Sinds augustus 2005 maakt Tuur ook deel uit van Musica-zur, een 7-koppig ensemble van jazzcomponist/pianist Pirlly Zurstrassen, zijn compositieleraar aan het conservatorium.

Recentere creëerde Tuur tijdens de Gentse Feesten 2010 het uiterst waardevolle muzikaal initiatief *miXtuur*. Dit evenement kaderde in het project *miXed2010*, dat wil bijdragen tot het debat over de interculturele toekomst van onze samenleving, door *mixed-race* personen vanuit hun persoonlijke geschiedenis een onbekend stuk van de Belgische en Westerse samenleving zichtbaar te laten maken in beeld, klank, woord en multimediaal.

Sinds meer dan tien jaar bouwt Piacevole aan een repertoire waarin tradities en vormen, muzikalen en genres elkaar onbevungen ontmoeten.

Tenslotte is het ook duidelijk dat deze muzikale wereldburger zich niet vastpint op één bepaald muziekgenre. Dat hij zich evengoed in de pop-, folk- of wereldmuziek thuis voelt dan in de jazzscène, bewijst het quasi oneindige lijstje namen waarmee hij ooit het podium of de opnamestudio deelde: o.a. Carlos Nunez, Alfredo Marcucci, Zahava Sawald, Chris Joris en Rocco Granata en dichter bij huis: Stijn Meuris, Thé Lau, Paul Michiels, Jo Lemaire, Eric Melaerts en Patrick Riguelle.

ONBEVANGEN ONTMOETINGEN

De keuze voor een mix van genres zien we eveneens terugkeren bij het kwintet Piacevole. Sinds meer dan tien jaar bouwt het ensemble aan een repertoire waarin tradities en vormen, muzikalen en genres elkaar onbevungen ontmoeten. Klezmer en tango, chanson en jazz, filmmuziek en musette, oud en nieuw, klassiek en hedendaags verliezen hun etiketwaarde en bevruchten elkaar in de handen van deze flexibele en ervaren muzikanten, die niet aarzelen de meest ongewone kapiteins aan boord te nemen.

Het kamermuziekensemble Piacevole werd in 1990 opgericht door Ludo Joly. Het is de verwezenlijking van de droom van enkele vrienden-musici, die nu samen een uitmuntende professionele kamermuziekgroep vormen. Het ensemble Piacevole, dat trouwens zijn naam ontleent aan het Italiaanse woord voor 'aangenaam' en 'prettig' tracht een eigenzinnige koers te varen. De combinatie van dit kwintet bestaande uit twee violen, een altviol, een cello en een contrabas, aangevuld met Tuur Florizoone aan de accordeon, zorgt voor de klankrijkdom van een symfonieorkest.

www.tuurflorizoone.be - www.ensemblepiacevole.be

Tuur Florizoone & Piacevole

zondag 22 mei 2011 - 15 uur
Waasmunster, Kasteel Blauwendael
info en tickets: 052-46.34.24

Het Brusselse collectief Tristero trakteert met *Altijd 'tzelfde*

Een komedie moet je durven dienen

Theater aan de toog? Dat niemand daar eerder aan gedacht had! Dorstige toeschouwers wacht echter een tegenslag: het café waar de familie Ménard uit *Altijd 'tzelfde* verzamelt is gesloten. Er rest niets anders dan stil toe te kijken hoe deze familieleden elkaar in het nauw drijven.

Het heeft een tijdje geduurd, maar stilaan begint het Brusselse gezelschap Tristero (Peter Vandenbempt, Youri Dirckx, Kristien De Proost) de theaterzalen buiten het Brusselse te veroveren. Met spitse komedies als *Alles voor de tuin* (1996), *Altijd 'tzelfde* (2000) en *Abigail's party* (2004) bewijzen ze dat humoristische theaterteksten niet oppervlakkig hoeven te zijn. Voorstellingen als *Living* (2009) of het recente *The Search Project* (2010) zijn dan weer op eigen tekstmateriaal gestoeld. Tristero's geschiedenis is niet meer zo pril, maar het heeft een tijdje geduurd voor de drie kernleden elkaar troffen in de juiste constellatie.

PETER VANDENBEMPT: "Tristero bestaat al sinds 1993 onder die naam, maar pas toen we samen met een heleboel gast-acteurs *Alles voor de tuin* maakten, hebben Youri en ik voor het eerst samengewerkt. En die samenwerking klikte."

YOURI DIRKX: "Eentje is geentje," zei Peter, dus na *Alles voor de tuin* ben ik gewoon blijven meedoen. (*lacht*) Op Theater Aan Zee 2001 zijn we dan op Kristien gebotst, die op dat moment nog niet zo lang afgestudeerd was aan Teirlinck. Iemand had haar getipt als een goede actrice, en voor *Locos* (2002) waren we op zoek naar een vrouw – et voilà. Maar pas na *Abigail's party* hebben we de 'verloving' van ons drieën officieel gemaakt."

Tristero kiest regelmatig voor teksten van recente maar minder bekende auteurs: Mike Leigh, Martin Crimp, Edward Albee, Donald Barthelme. Waarom?

PETER: "Een van onze uitgangspunten is altijd geweest dat de tekst geen honderd jaar oud mag zijn. De Shakespeares en de Tsjechovs uit de canon hebben al honderden bewerkingen en opvoeringen gekend. Wij hebben nooit de behoefte gevoeld om daar nog eens onze bewerking bovenop te gooien. Andere mensen mogen dat gerust doen, maar wij hebben geen zin om versie 485 van Hamlet te maken."

YOURI: "Onze interesse gaat uit naar recente teksten, die herkenbaar klinken en verhalen bevatten die naar ons gevoel



"Onze interesse gaat uit naar recente teksten, die herkenbaar klinken en verhalen bevatten die naar ons gevoel nog niet vaak genoeg verteld zijn."

nog niet vaak genoeg verteld zijn."

PETER: "Herkenbaarheid is een sleutelbegrip voor Tristero. Die Shakespeares gaan over goden en koningen, over macht en liefde, dat zijn allemaal grote personages en gevoelens. Ik voel me geen deel uitmaken van die verhalen, ze staan te ver van me af. Terwijl het in de stukken die wij kiezen gaat over gewone mensen en hun alledaagse problemen, in een context die iedereen kent: grootstedelijkheid, mediatisering, commercialisering. Ik heb het gevoel dat Tristero daarover authentiek kan vertellen."

YOURI: "Bovendien geldt het criterium herkenbaarheid niet enkel voor het publiek, maar ook voor onszelf. We zijn niet bang van uitdagingen, maar het blijft ontzettend moeilijk om zo'n oude tekst naar je toe te halen, en dan ook nog eens aan de mensen te tonen dat je dat gelukt is."

Zijn er nog ingrediënten die een tekst moet bevatten om door Tristero 'speelbaar' te worden bevonden?

PETER: "De meeste teksten die wij kiezen hebben een humoristische ondertoon, hoewel ik niet zou durven beweren dat ze 'licht' zijn, want ze zijn dikwijls ook erg schrijnend."

YOURI: "Klopt. En daarnaast denk ik dat wij ook wel worden aangetrokken door transparante taal. We houden niet van teksten die dichtgeplamuurd zijn, waarmee je niet verder geraakt. Er moet lucht inzitten."

Tristero werkt graag samen met Franstalige acteurs of gezelschappen (*Coalition*, *The Search Project*) en de meeste van jullie voorstellingen bestaan ook in Franstalige versie. Een bewust statement?

PETER: "Nee, eigenlijk is dat geen politiek statement. De keuze om met Franstalige gezelschappen als bijvoorbeeld Transquinnal te werken is in de eerste plaats een artistieke keuze – we voelen een gemeenschappelijke grond, of er ligt een artistieke uitdaging op tafel. We zijn ook al veel langer bezig met die samenwerkingen dan de huidige politieke crisis duurt: *Altijd 'tzelfde* speelden we tien jaar geleden al in het Nederlands én het Frans. En dat we onze stukken vertalen is gezien onze uitvalsbasis in Brussel de logica zelve: uiteraard willen we graag een zo ruim mogelijk publiek bereiken, en dan tracht je het Franstalige publiek naar je zaal te lokken."

TOESCHOUWERS EN GETUIGEN

Julie brengen de komedie *Altijd 'tzelfde* van het Franse schrijverskoppel Jean-Pierre Bacri en Agnès Jaoui op locatie in een bruine kroeg. Wat brengt die bijzondere speelplek teweeg?

PETER: "Het zorgt ervoor dat het verhaal dichter bij de mensen komt. Locatietheater werkt voor veel mensen drempelverlagend: ze hoeven niet naar die theaterzaal te komen, ze hoeven niet naar die verre *blackbox* te kijken. Voor *Altijd 'tzelfde* kijken de mensen niet naar een café, ze zitten in een café. Ook voor ons levert het fijne spelmogelijkheden op. De intimiteit die je kunt creëren op locatie bereik je nooit in een theaterzaal. Op zo'n kleine plek speel je bijna cinematografisch – je hoeft nauwelijks nog te spelen, het gaat vanzelf."

De intimiteit van zo'n theaterervaring vertaalt zich bij *Altijd 'tzelfde* in het feit dat de toeschouwers zich achteraf eerder getuige voelen dan toeschouwer.



YOURI: "De intimiteit van zo'n theaterervaring vertaalt zich bij *Altijd 'tzelfde* in het feit dat de toeschouwers zich achteraf eerder getuige voelen dan toeschouwer. Net zoals je op een familiefest kunt zitten en merken dat de boel ontspoord, maar je je mond houdt – 'Ik zal maar niks zeggen zeker?' Het publiek zit er letterlijk en figuurlijk *mee in*, met het drama dat zich voor zijn neus afspeelt."

Wat is er eigenlijk aan de hand in *Altijd 'tzelfde*?

YOURI: "Het stuk doet relaas van de spanningen binnen de familie Ménard, die elke vrijdag samenkomt in het café van de oudste zoon. Die avond willen ze gaan eten voor de verjaardag van een schoondochter, maar ze geraken nooit op restaurant, want de boel ontploft tussen hen. 't Is een raschte Franse komedie (De oorspronkelijke titel luidt *Un air de famille*, red.), waardoor je op voorhand al weet dat ze daar *ambros* gaan maken dat het niet schoon meer is. Heel anders van sfeer dan *Abigail's party*, wat een op en top Engels stuk is: daar wordt niets uitgesproken, alles blijft heel beleefd, maar de conflicten ontwikkelen zich onderhuids."

PETER: "*Altijd 'tzelfde* is zoet en bitter tegelijk: die karakters zijn erg grappig maar stuk voor stuk voel je dat die mensen zo triestig zijn: ze hebben een slecht huwelijk, ze zitten slecht

in hun vel... Het is een compliment aan de auteurs, maar Bacri en Jaoui hebben die karakters zo menselijk getekend dat het bijna geen personages meer zijn – je begint te denken dat ze echt bestaan. Vandaar dat *Un air de famille* in Frankrijk een waar successtuk is en dikwijls wordt opgevoerd door amateurkringen: iedereen herkent er wel voor een deel zijn eigen familie in."

Je hoort soms dat een komedie voor een gezelschap moeilijker te spelen is dan een tragedie.

YOURI: "Ik denk dat veel gezelschappen zich mispakken aan komedies, omdat ze denken dat ze er zomaar hun gang mee kunnen gaan. Dat is een vergissing: je moet bij een komedie voluit durven gaan voor de humor, en alle conceptuele bullshit achterwege laten. Een goede tekst en een goede typecasting zijn cruciaal. De rest komt vanzelf."

PETER: "Er zijn een aantal dingen die voor de toeschouwers meteen duidelijk moeten zijn, zonder dat ze er verder over moeten nadenken. Neem nu die typecasting. In *Altijd 'tzelfde* komt Mieke Verdin het café binnen als de onuitstaanbare moeder, en het publiek ziet in één oogopslag wat voor vlees het in de kuip heeft. Natuurlijk kan je die moeder ook door een man laten spelen, en dat kan conceptueel zelfs interessante perspectieven openen, maar bij een komedie *pakt* dat niet. Als toeschouwer vind je dat allemaal wel slim bedacht, maar intussen zit je niet te lachen – en dat is problematisch."

YOURI: "Een komedie moet je durven *dienen*. Je mag je er niet boven stellen, je moet er integendeel plat op je buik gaan onderliggen. En vooral niet bang zijn dat het banaal wordt, want dan wordt het pas écht banaal." (lacht)

PETER: "Helaas bestaan er bijzonder weinig goede, intelligente komedies. Vaak zijn de teksten te achterhaald, te flauw, te absurdistisch... De pareltjes zijn zeldzaam."

Altijd 'tzelfde is intussen tien jaar oud – hoe houden jullie voor jezelf het stuk fris?

PETER: "*Altijd 'tzelfde* blijft fris omdat het geëvolueerd is – om de eenvoudige reden dat wij geëvolueerd zijn. Je speelt sowieso altijd vanuit je eigen persoon, je trekt een personage naar je toe. Bij het hernemen van *Altijd 'tzelfde* hebben we gemerkt dat we anders speelden dan tien jaar geleden, omdat we zelf ouder zijn geworden, omdat we een aantal dingen hebben meegemaakt. Er plakt meer aan ons lijf, en dat neem je mee wanneer je speelt."

YOURI: "Een cafébaas van dertig is niet hetzelfde als een cafébaas van veertig hé. (glimlacht) Zelf heb ik het gevoel dat *Altijd 'tzelfde* nu intenser, zwaarder, misschien wel schrijnender is dan tien jaar geleden – maar daardoor ook grappiger"

Dat belooft voor de herneming binnen tien jaar!

Tristero – Altijd 'tzelfde

woensdag 25 en donderdag 26 mei 2011 – 20 uur
Sint-Niklaas, café Stadszalen
info: 03-766.39.39
www.ccsint-niklaas.be



Pascale Platel voelt zich al wat beter!

Je zou het niet zeggen, maar mevrouw Pascale Platel staat al 25 jaar op de planken. Na enig zoeken vond ze een creatieve plek in het (dans)theater van haar broer Alain, les ballets C de la B, en bij wijlen Eric De Volder. Daar werd ze als het ware opgevoerd door jeugdtheater BRONKS. In 1998 creëerde ze de monoloog *De koning van de paprikachips*. Met deze voorstelling werd ze vanuit het niets zowaar de koningin van het kindertheater. Een titel die resulteerde in verschillende opzienbarende, verrassende, schitterende, merkwaardige voorstellingen voor kinderen en jongeren.

Toen ze dan ook nog eens begon op te duiken in diverse televisieprogramma's werd ze ontdekt als een bijzondere vrouw die met een originele kijk op de dingen des levens menige kijker wist te verbazen. Bovendien zette ze ook de stap naar het theater voor volwassenen en publiceerde ze enkele boeken.

Voor het eerst zet ze nu een nieuwe stap in haar carrière. Was ze in alle vorige producties vaak auteur of co-auteur dan ze legt ze nu haar lot in handen van Dirk Pauwels. Hij ging de uitdaging aan en schreef de schone monoloog *'t Is al wat beter*.

Dirk is geen onbekende voor haar. Hij maakt deel uit van dezelfde Gentse kunstscène. In een vorig leven was hij één van de drijvende krachten achter Radeis, een fenomenaal gezelschap dat een frisse nieuwe wind door het theaterlandschap liet waaien. Als artistiek leider van het Nieuwpoorttheater, Victoria en Campo zet hij nog altijd bakens uit in de theater- en danswereld.

De voorstelling *'t Is al wa beter* gaat zowel over Pascale als over ieder van ons. Kleine obstakels leiden tot grote frustraties. Het gaat over de enorme vreugde van het spelen maar ook over de angst om daar niet in te slagen. Er wordt gepraat over trauma's, fobieën en andere onhebbelijkheden die het leven lastig maken. Zoals een huisjesslak haar lijmspoor trekt, zo draagt elke mens het zilverspoor van zijn leven mee. Het is allemaal zo gemakkelijk niet, maar ge moet blijven proberen.

Ernst en een leuke scheut humor, cynisme en gelatenheid zorgen ervoor dat deze theatertekst van Dirk Pauwels zo goed als op het lijf van Pascale Platel is geschreven. Haar ontwapenende speelstijl zorgt voor een knappe confrontatie met het leven zoals we het krijgen en hoe we het verder verwerven...

Pascale Platel – 't Is al wa beter

zaterdag 2 april 2011 – 20 uur
Zwijndrecht, OC 't Waaigat
tickets en info: 03-250.49.90
www.zwijndrecht.be

dinsdag 26 april 2011 – 20 uur
Sint-Niklaas, Stadsschouwburg
Tickets en info: 03-766.39.39
www.ccsint-niklaas.be



Tien jaar Archief de Bergeyck

In 2011 is het tien jaar geleden dat de Familievereniging de Brouhoven de Bergeyck vzw en de gemeente Beveren de overeenkomst voor de langdurige bruikleen van het familiearchief de Bergeyck hebben ondertekend. Na decennia van omzwervingen kregen de archiefstukken opnieuw onderdak in kasteel Cortewalle te Beveren.

Sinds het rijke archief voor het publiek werd ontsloten, kan het op ruime belangstelling rekenen van onderzoekers en studenten. De resultaten hiervan vinden hun neerslag in publieksgerichte evenementen zoals de Nachten van Cortewalle en Erfgoeddag. Omdat deze tiende verjaardag niet

onopgemerkt mag voorbijgaan, organiseert het Archief de Bergeyck een gevarieerd feestprogramma in samenwerking met CC Ter Vesten, de Familievereniging de Brouhoven de Bergeyck vzw, de Hertogelijke Heemkundige Kring Het Land van Beveren vzw, het Gemeentearchief Beveren en de Beverse Bib.

Het Archief de Bergeyck belooft ongeveer veertig strekkende meter. Naast het familiearchief van de graven de Bergeyck omvat het nog vier deelarchieven: Goubau, Bouwens, Helman en de Visscher de Celles. De families Goubau en de Brouhoven de Bergeyck bewoonden ooit Cortewalle, de andere archieven kwamen op het kasteel terecht na huwelijken. Naast informatie over de levensstijl en de levensloop van leden van de genoemde families, bevat het Archief de Bergeyck ook stukken over hun professionele activiteiten - handel en ambtenarij - en over het beheer van het familiepatrimonium in het hertogdom Brabant en het graafschap Vlaanderen. Het archief bestrijkt de periode van de vijftiende tot de twintigste eeuw maar het merendeel van de bescheiden dateert uit de zeventiende en achttiende eeuw. Sinds 2004 maakt ook het archiefbestanddeel Sint-Paulus-seminarie opnieuw deel uit van het Archief de Bergeyck. In dit in de jaren 1950 afgescheiden archief - door de biechtvader van de toenmalige gravin voor studie bij hem thuis bewaard - berusten documenten uit de vijf deelarchieven.

TENTOONSTELLINGEN IN HET KADER VAN ERFGOEDDAG 'ARMOE TROEF'

2011 brengt naast tien jaar Archief de Bergeyck nog een andere opmerkelijke verjaardag. In 1961, precies vijftig jaar geleden, ging de inboedel van kasteel Cortewalle onder de hamer tijdens een ophefmakende veiling. Waarom gingen de erfgenamen van de in 1960 overleden gravin Josephina, weduwe van graaf Charles de Bergeyck en laatste grafelijke

bewoonster van Cortewalle, over tot een veiling? Voor een makkelijkere verdeling? Uit armoe? En wat werd er geveild? Het Archief de Bergeyck trok op onderzoek uit. Daarnaast kon via een oproep een aanzienlijk aantal kopers - en dus ook geveilde voorwerpen - getraceerd worden. Die voorwerpen van de Cortewalleveiling van 1961 komen na vijftig jaar opnieuw even thuis in het kasteel. De bezoeker ontdekt het hele verhaal in de tentoonstelling *Eenmaal, andermaal, verkocht! De Cortewalleveiling van 1961*.

De leerlingen van het vierde leerjaar van GBS De Zeppelin geven in hun tentoonstelling *Wie biedt meer? Een eigentijdse blik op de Cortewalleveiling van 1961* een actuele interpretatie van de geveilde goederen. Ze laten zich hiervoor inspireren door de grafelijke leefcultuur op Cortewalle. Op zondag 15 mei (tussen 14 en 17 uur) gaan hun stukken onder de hamer. De opbrengst gaat integraal naar een Bevers goed doel dat zich inzet voor minderbedeelden.

Beide tentoonstellingen zijn gratis te bezichtigen in kasteel Cortewalle van 30 april tot 15 mei 2011 op woensdag, zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur. Op Erfgoedzondag 1 mei 2011 zijn ze open van 10 tot 18 uur.

SEIZOENSTENTONSTELLING H.H.K. HET LAND VAN BEVEREN VZW

Ter gelegenheid van tien jaar Archief de Bergeyck zet de Hertogelijke Heemkundige Kring Het Land van Beveren vzw in op de rijkelijke leefcultuur van de graven de Bergeyck in de seizoenstentoonstelling *De graaf te rijk. Adellijke leefcultuur op Cortewalle*. Na tien jaar archiefonderzoek is de kennis op dit terrein sterk uitgebreid en bijgestuurd. Gebruiksvoorwerpen, familieportretten, meubels, archiefstukken en tot de verbeelding sprekende verhalen illustreren het adellijke leven op het kasteel Cortewalle.

De tentoonstelling op de museumzolder van Cortewalle is van 1 mei tot en met 25 september 2011 elke zondag gratis te bezoeken van 14 tot 17 uur. Op zondag 1 mei 2011 (Erfgoeddag) en op zondag 11 september 2011 (Open Monumentendag) is dat uitzonderlijk van 10 tot 18 uur.

EN VERDER...

De jaarlijkse Archief de Bergeycklezing in mei is ondertussen een klassieker geworden. Onderzoekers krijgen hier een platform om hun resultaten op een vrij informele wijze aan geïnteresseerde toehoorders toe te lichten. Voor de Zevende Archief de Bergeycklezing grasduint Richard Willems in de geschiedenis van kasteel Cortewalle, zijn laatste adellijke bewoners en de relatie tussen Cortewalle en de inwoners van Beveren. Afspraak op donderdag 12 mei om 20 uur in kasteel Cortewalle.

DE BIB BEVEREN ZET IN MEI HET ARCHIEF DE BERGEYCK CENTRAAL IN EEN INFOSTANDJE

Een van de pronkstukken uit het Archief de Bergeyck is de gevangenenlijst van de Spaanse Armada. Die leed in 1588, tijdens de Tachtigjarige Oorlog, een pijnlijke nederlaag tegen de Engelse vloot van Elizabeth I. Charles de Longin, een van de archiefvormers uit het deelarchief de Visscher de Celles, maakte in opdracht van Alexander Farnese de gevangenenlijst op voor de Spaanse koning. Door ernstige schimmelaantasting dreigde het stuk evenwel verloren te gaan. Daarom besloot de gemeente Beveren vorig jaar over te gaan tot een broodnodige restauratie. In november 2011 organiseert het Archief de Bergeyck een najaarstrilogie over de Spaanse Armada met twee lezingen in Cortewalle en een filmmarathon in Ter Vesten. De Beverse Bib voorziet in november een infostandje over de Spaanse Armada. Meer informatie over dit najaarsprogramma volgt in een later nummer van accenten.

Locaties

Kasteel Cortewalle - Zwarte Dreef 1, 9120 Beveren
CC Ter Vesten - Gravenplein 2, 9120 Beveren
Bib Beveren - Gravenplein 3, 9120 Beveren

Meer informatie:

Stefanie Audenaert, Gravenplein 2, 9120 Beveren
03-775.70.40 - stefanie.audenaert@beveren.be
Vanaf maart op www.beveren.be/tervesten

15 jaar Ter Vesten!

Op 31 mei 1996 werd Cultuurcentrum Ter Vesten officieel geopend. Dit betekent dat Ter Vesten op 31 mei 2011 precies 15 jaar actief is. Dit heuglijke feit willen we in het nieuwe seizoen 2011-2012 met enkele opmerkelijke initiatieven vieren. U zal hierover in de loop van de volgende maanden nog uitgebreid worden geïnformeerd.

tevreden in
Ter Vesten
gemeentelijk cultuurcentrum Beveren



Rebellie van een dichter

Theater Antigone brengt Brechts *Baal* op de planken

Baal leeft met volle teugen. Hij is begiftigd met een groot dichterlijk talent en een duivels charisma. Hij deinst er niet voor terug om van de voordelen daarvan volop te genieten, al is dat ten koste van anderen, en tegen de moraal in.

Het stuk *Baal* van de Duitse revolutionaire theaterauteur Bertolt Brecht (1898 – 1956) is een roekeloze en rebelse schreeuw tegen het burgerlijke establishment. Het is een losrukken van de verstikkende moraal van die tijd, een blik in de onderwereld. Het hoofdpersonage Baal, een jonge dichter, zoekt de absolute vrijheid en sleurt anderen daarin mee, die verleid zijn door zijn onblusbaar en anarchistisch levensgevoel. We hebben een gesprek over Baal en Brecht met regisseur Raven Ruëll en actrice Tania Vander Sanden.

Baal (1918) is het eerste toneelstuk dat Brecht ooit schreef. Hij was toen nog geen 20. Hij studeerde natuurkunde, medicijnen en literatuur, en werd door de oorlog opgeroepen om te werken in een veldhospitaal. *Baal* kan je beschouwen als zijn enige 'biografische' stuk, een stuk dat nog niet getuigt van de doorgedreven maatschappelijke en politieke visie die we van Brecht kennen. Het stuk (zeker in versie I die

voor deze encenering gebruikt wordt) verkondigt een anti-moraal, het omgekeerde van het Brechtiaanse leerstuk dus.

RAVEN RUËLL: "Het is een portret van een dichter op jonge leeftijd die rel schopt, wiens moeder sterft als hij 18 is (in die zin lijkt hij op Brecht). In zijn later werk zegt Brecht vaarwel aan dit biografische element en schrijft hij stukken over de toestand in de wereld."

VIJF ZINNEN

De tekst doet rudimentair aan. Het stuk bestaat uit korte scènes die abrupt aflopen, fragmenten waar er door de lezer, de spelers of het publiek veel in te vullen valt.

Tania Van der Sanden: "Dat is juist een uitdaging. Het is een prettige opdracht als speler om een korte scène van een halve bladzijde te brengen zodat het toch herkenbaar en begrijpelijk is. Om de personages tot leven te brengen, ondanks het weinige materiaal dat je in handen hebt. In versie I zie je dat de personages vooral dienen om Baal vorm te geven."

Raven: "Brecht was op zijn 18de dichter-zanger. Hij trad op in cafés en cabarets, zichzelf begeleidend op gitaar. Hij schreef *Baal* om er zijn liedjes in kwijt te kunnen. Vele scènes tussen Baal en zijn tegenspelers zijn erg kort, maar op het einde van de scène is het leven van die ander wel verwoest. De uitdaging voor de acteur is om in die vijf zinnen toch uit te drukken wat er gebeurt. Een zwangere vrouw vraagt: "Wat moet er met het kind gebeuren?" Baal antwoordt: "Begraaf het". Speel het personage dat dát moet incasseren maar eens op geloofwaardige wijze!"

Kunnen we Baals amoraliteit vergelijken met die van Brecht?

TANIA: "We spelen *Baal* en maken geen documentaire over het leven van Brecht. Dus het doet er niet zo veel toe. De biografische informatie kan ons wel inspireren."

RAVEN: "Ik kan dat moeilijk zeggen. Zeker is dat je de stoorzender Brecht – als persoon én als theatermaker - niet mag onderschatten. Hij is zowel door links als door rechts gehaat geweest. Na WO II en zijn ballingschap in de VS, koos hij ervoor te wonen en te werken in Oost-Berlijn, waar hij met het Berliner Ensemble ook soms stukken bracht die door de communisten verfoeid werden, net zoals hij voorheen rechtse politici voor het hoofd stootte. Brecht was altijd een dwarsligger. Hij maakte voorstellingen die schoffeerden en provokeerden. Baals amorele kant is niet totaal vreemd aan Brecht, al was het maar dat Brecht later ook veel heeft gescharreld met vrouwen, ontrouw is geweest..."

TANIA: "Hij schreef *Baal* toen hij jong was, nog vóór hij dat leven leidde, als een soort voorafspiegeling van hoe hij de wereld zag. *Baal* betekent voor mij ook het rebelse dat je als jongere ervaart als je in de 'burgerlijke' wereld stapt, en merkt dat alles aaneenhangt van wetten, regels en plichten, waartegen je je wil afzetten. Dat onstuimige herken je, zelfs als je niet meer zó jong bent..."

Aangezien het 'een Brecht' is, en aangezien er in de tekst sprake is van liederen en muziek, zijn we nieuwsgierig naar dat aspect. Is de originele muziek van het stuk bewaard? Gebruiken ze muziek in deze encenering?

RAVEN: "Brecht is later heel beroemd geworden om zijn samenwerkingen met componisten als Kurt Weill, Hanns Eisler en Paul Dessau. En is voor zijn gebruik van die muziek

Je mag de stoorzender Brecht – als persoon én als theatermaker - niet onderschatten.



in het theater bijzonder revolutionair geweest. Maar de meeste liederen die Brecht zelf begeleidde op jonge leeftijd, zijn niet bewaard gebleven. Het enige lied dat later door Kurt Weill bewerkt werd, is *De Dood in het Bos (Tod im Wald)*, in liedversie. De teksten van andere liederen zijn bewaard zonder muziek. We weten nog niet of we die teksten en muziek gebruiken. Het wordt in elk geval een heel muzikale voorstelling. Acteur Arieh Worthalter, die Baals vriend Ekhard speelt, is gitarist. Acteur Dominique Van Malder drumt, hoofdrolspeler Vincent Hennebicq speelt bas. Er komt ook nog een geluidspecialist bij (dj en *bruitage*)."

TANIA: "Jos en Raven hebben ons gevraagd op zoek te gaan naar muziek die we juist of plezant vinden om in dit stuk te gebruiken."



TAAL VAN THEATER

Baal wordt in het Nederlands gespeeld door een gemengde ploeg van 4 Franstalige en 4 Nederlandstalige acteurs (en dat in deze communautaire tijden!). Doordat regisseurs Jos Verbist en Raven Ruëll al enkele jaren lesgeven aan de toneelopleiding in Luik, staan ze in contact met een jonge garde uitstekende, Franstalige acteurs. Na de Vlaamse tour, komt er in het najaar een herneming in het Frans, doorheen Brussel, Wallonië en hopelijk ook Frankrijk. Het grote gezelschap Théâtre National, gevestigd te Brussel en sinds jaar en dag vaandeldrager van het Franstalige toneel in België, werkt samen met Theater Antigone via een coproductie.

RAVEN: "De samenwerking tussen de Frans- en Nederlandstalige acteurs verloopt enorm goed. De jonge Waalse acteurs zijn zeer leergierig en hebben er alles voor over om te spelen. Vincent Hennebicq bijvoorbeeld is al 2 jaar Nederlands aan het leren. De werkloosheid onder acteurs is groot in Wallonië, het perspectief op werk zo mogelijk nog kleiner dan in Vlaanderen. In een andere taal spelen is voor acteurs meestal ook zeer aangenaam."

TANIA: "Het is zeer plezant om met Franstalige collega's te werken. En 't zijn eigenlijk Belgen... De uitwisseling is zo

verrijkend dat je je afvraagt waarom het in België niet vaker gebeurt. We vinden het plezant om elkaars talen te spreken, elkaar te verstaan via de universele taal van het theater."

RAVEN: "Voor een Vlaams gezelschap is het op dit moment moeilijker om te spelen in Wallonië dan in Frankrijk. Omgekeerd is het al helemaal onmogelijk om als Waalse groep in Vlaamse steden te spelen. De samenwerking voor *Baal* is gegroeid uit artiesten. Je ontmoet artiesten van wie je denkt: "Goh, die spelen goed, dat zijn intelligente mensen, die maken interessante voorstellingen", en hup, ineens is dat een coproductie."

TANIA: "We zijn 2 weken geleden beginnen werken, dus eigenlijk nog maar pas. Voorafgaand hebben Jos en Raven een eigen vertaling gemaakt. Dat geeft al een duidelijke richting aan de regie. Er bestonden al Nederlandse vertalingen, maar volgens mij maakt de versie van Raven en Jos de juiste woordkeuze, waardoor het goed leest en 'goed bekt'."

RAVEN: "Doordat Jos en ik ook zelf spelers zijn, maken we een minder literaire woordkeuze."

DE VLOER

Heeft het regisseursduo Verbist – Ruëll al een visie op de figuur van Baal en hoe het stuk te ensceneren?

RAVEN: "Er bestaat een regieaanwijzing van Brecht waarin hij zegt dat het stuk moet gaan over de tijd waarin het gespeeld wordt. In tegenstelling tot sommige latere Brechtstukken die zich duidelijk in een historische tijd afspelen. Theater maak je altijd vandaag. Zowel Jos als ik zijn nogal voorzichtig met grote uitspraken

vooraf over hoe we het stuk en het personage Baal zien. Bij ons ontstaat alles vanuit de repetities, vanuit het werk op de vloer, vanuit de gesprekken met de acteurs en de gehele ploeg die bij het maakproces is betrokken. Ik weiger vooraf een duidelijk beeld te hebben. Repetitieprocessen nemen soms onverwachte wendingen. Ik heb ook zelden vooraf een vaste scenografie. Ze ontstaat mee met het spelen.

Bij *Missie*, de monoloog op tekst van David van Reybrouck, staat acteur Bruno Van den Broecke 100 minuten lang voor het brandscherm, voor een micro, als een soort lezing. Dat idee is ontstaan 4 dagen voor de première. Tot dan waren we aan het repeteren in het decor dat je op het einde van de voorstelling ziet.

In dit stadium zijn er honderden ideeën, maar ik wil het idee dat het meeste klopt, vinden met de hele ploeg. Soms kan een idee heel het stuk, heel het repetitieproces nog doen omkeren."

TANIA: "Met deze werkwijze heeft de speler volop de vrijheid om te zoeken, samen met de regisseur."

RAVEN: "De keuze van de mensen met wie je werkt bepaalt de visie op het stuk. Volgens Jos maakt dat 90 % uit van de

regie, en hij heeft daarin gelijk. De keuze voor Vincent als Baal bijvoorbeeld is belangrijk. Een jonge, supergoede, geëngageerde acteur."

Moet Baal voor jullie ondanks alles sympathiek zijn?

RAVEN: "Sympathiek hoeft hij voor mij niet te zijn, maar zoals hij alle vrouwen charmeert moet hij ook het publiek kunnen charmeren. Hij trekt mensen aan omdat hij zo gedreven, gepassioneerd en rebels is, omdat hij doet wat anderen alleen maar zouden zeggen, denken of dromen, maar nooit doen."

TANIA: "Je zou hem kunnen spelen zodat het publiek denkt: "Ja man, als gij zo doet, pff, niets mee te maken. Maar je kan hem ook spelen zodat de toeschouwer een groot deel van hem kan begrijpen. Dat hoeft niet over de gehele lijn. Sympathiek is in die zin een gevaarlijk woord."

RAVEN: "Baal heeft iets van de destructieve aantrekkingskracht van muzikanten als Jimi Hendrickx, Jim Morrison, Janis Joplin... Die dronken of spotten zichzelf dood, maar met een onweerstaanbaar charisma. Hoewel het met Baal vooral bergaf gaat, blijven vrouwen en mannen door hem aangetrokken."

REVOLTE

Zijn er protagonisten uit eerder door jou geregisseerde toneelstukken die een verwantschap vertonen met Baal? Is Baal verwant met een figuur als de onmenselijk wrede keizer Caligula (stuk van Albert Camus geregisseerd door Raven Ruëll)?

RAVEN: "Er zijn wel aspecten van personages die parallellen vertonen. Ik regisseerde ooit *Antigone* bij Theater Antigone, de grootste 'nee-zegster' die er bestaat. Net zoals Baal daagt Antigone de wetten uit. Als ik achteraf terugkijk op mijn traject, zal misschien blijken dat ik een voorliefde heb voor een bepaalde soort personages. Er zijn zeker parallellen te vinden, maar die zaken zijn vaak onbewust, en dat kan je ook beter zo laten.

Ik voel me zeker aangetrokken door mensen die de maatschappij in de weg staan, stoorzender zijn. Ook in het geval van Baal. Ik heb een persoonlijke behoefte aan échte figuren - geen fictieve personages dus als Baal - die subversief uit de hoek komen, revolte in zich dragen, meer in vraag stellen, schoppen tegen schenen van mensen en wetten. Ik zou willen dat jonge mensen het de oudere generatie iets moeilijker maken.

De keuze om Baal te ensceneren komt van Jos en mij tegelijk. Jos speelt al sinds het begin van zijn directeurschap bij Theater Antigone met het idee om Baal op te voeren. Op het moment dat we er opnieuw over spraken, en dat ik zei dat ik het wel samen met hem wou doen, is de 'Baal' aan het rollen gegaan. Het is zeer spannend om te zien dat iemand als Jos, die heel wat ouder is dan ik, zich evenzeer aangesproken voelt door Baal. Het samen maken van dit stuk creëert een interessante frictie. Je krijgt goede gesprekken. Jos heeft de jaren '60 meegemaakt, een tijd waarin er heel wat meer

Baal heeft iets van de destructieve aantrekkingskracht van muzikanten als Jimi Hendrickx, Jim Morrison, Janis Joplin... Die dronken of spotten zichzelf dood, maar met een onweerstaanbaar charisma. Hoewel het met Baal vooral bergaf gaat, blijven vrouwen en mannen door hem aangetrokken.

revolte was. Hij kijkt naar datzelfde stuk met meer afstand. Wij van de jongere generatie denken dat het land een goede studentenopstand nodig heeft. Jos kan dan relativerend zeggen: "Och, ge moet u van de jaren '60 ook niet té veel voorstellen." En dat terwijl Jos toch verlangt dat die jonge man het geloof, de burgerlijkheid aanvalt, de toekomst op brutale wijze in vraag stelt. Baal weigert elke vorm van voortbestaan (niet alleen zelf geen kinderen willen, maar in deze wereld rondom ons ook geen kind willen neerzetten). Deze jonge man maakt op enkele jaren tijd meer mee dan de meeste mensen in hun hele leven. Zijn visie op de wereld is niet modieus cynisch, maar gevoed vanuit een grote, diepe woede."

SPIEGEL

TANIA: "We situeren Baal in de huidige tijd en werken met de teksten die we ter beschikking hebben. Dat is het onderzoek dat we samen aangaan, met 12 verschillende mensen rond de tafel, onder wie ook zeer jonge acteurs, een vormgever, met allemaal visies die moeten samenkomen. En wat daaruit komt, zal de voorstelling zijn."

RAVEN: "Zo is er bijvoorbeeld de volgende vraagstelling. Wat in 1918 choqueeerde, is niet meer hetzelfde als wat nu choqueert. De scène waarin Baal een processie van gelovigen onderbreekt en schoffeert, zal in het Augsburg (Beieren) van die tijd een provocerende daad geweest zijn, maar zou dat vandaag niet meer zijn. Dus dan moeten we nadenken over hoe we datzelfde vandaag vertellen. Wat kan er vandaag nog choqueren, voor mensen die elke avond de meest bizarre filmpjes op YouTube zien. Het is een uitdaging om toch door te denken wat een daad, een scène of een manier zou kunnen zijn, zodat de zaal 'ambetant' wordt, even niet meer wil kijken. Een spiegel voorleggen. We zijn niet meer in de jaren '70 waarin Hugo Claus een naakte man, vrouw of priester op scène zette en in 't gevang belandde. Het gaat trouwens niet over het choqueren op zich."

TANIA: "Neem nu het doopsel. Sommige mensen laten vandaag hun kinderen dopen, hoewel ze het geloof niet beoefenen of het helemaal niet eens zijn met dat geloof. Gewoon omdat dat de traditie is. Je kan daar tegen in opstand komen. Je mag vragen: waarom doe je dat nu?"

Theater Antigone / Théâtre National - Baal

zaterdag 16 april 2011 - 20 uur
Beveren, CC Ter Vesten
info en tickets: 03-750.10.00

vrijdag 6 mei 2011 - 20.15 uur
Lokeren, CC
info en tickets: 09-340.50.56



Cabaret met power!

Ter Bescherming van de Jeugd, komisch duo op weg als goudzoekers naar *California*

Tim Goditiabois en Dries Heyneman leerden elkaar kennen tijdens hun opleiding psychologie aan de universiteit van Gent. Twee totaal verschillende karakters die één ding gemeen hadden: hun ongezonde fascinatie voor 'schone lelijkheid'.

Beiden deden ervaring op in verschillende cabaretformaties maar staan sinds 2000 als duo op de planken. Ze speelden experimentele humoristische sketches in cafés en jeugdhuisen, met Kommil Foo als grote bron van inspiratie.

In 2001 vervoegde Robin Stevens de groep, voornamelijk in de rol van pianist-componist, maar waar mogelijk participeerde hij ook in het spel. Eveneens in 2001 schreven ze hun eerste avondvullende voorstelling *Wolken zijn soms Mist* die in de Vlaamse comedywereld als zeer veelbelovend werd onthaald.

Als drietal nam Ter Bescherming van de Jeugd in 2002 deel aan het cabaretfestival Cameretten, waar ze de halve finale haalden. In 2006 besluiten Tim Goditiabois en Dries Heyneman om opnieuw als duo naar voor te treden, in nauwe samenwerking met regisseur en cabaretier Han Coucke (van o.a. Cabaretduo Gino Sancti). Ze worden geselecteerd voor de finaleronde van het Humorologiefestival in Marke. In mei 2007 winnen ze de jury- én publieksprijs op het Cabaretste festival in Eindhoven.

De jury van Cabaretste over Ter Bescherming van de Jeugd: *"De heren zijn vakmannen. Ze zijn goed op elkaar ingespeeld. Sterk samenspel waar de verhoudingen duidelijk zijn en de kansen voor conflict telkens goed worden benut. Ze laten daarin zien goede acteurs te zijn. Hun teksten zijn geestig en sterk en kennen een hoge grapdichtheid. Echte taalvirtuozen."*

In februari 2008 winnen ze ook nog de jury-en publieksprijs van het Leids Cabaret festival en het Utrechts Cabaret Festival.

Het energieke duo brengt powercabaret met hier en daar een krakende noot muziek. Tim Goditiabois en Dries Heyneman laten een frisse wind waaien in het brede landschap van stand-up en comedy, omdat zij zich inhoudelijk merkbaar onderscheiden van de hedendaagse thema's binnen deze sector. Geen maatschappijkritiek, politieke grappen noch lachen met bejaarden en minderheidsgroepen. Ze zoeken hun inspiratie eerder in de psychologie van de mens en de absurditeit van het leven zoals het is. Neem een dagdagelijkse gebeurtenis, laat het duo ermee aan de slag op een podium en plots wordt ze grappig.

In hun nieuwe cabaretprogramma maken Tim en Dries op hun typerende, eigenzinnige manier meer dan ooit gebruik van hun achtergrond als psychologen. Om deze voorstelling te maken, worstelden ze zich door bergen psychologische literatuur, interviewden ze professoren, therapeuten en patiënten, ze lieten zich opnemen in de psychiatrie en bezochten het orakel van de Heilige Franciscus van Assisi. Dit alles met slechts één enkel doel: een antwoord te vinden op de vraag: "wie zijn wij en waar is onze pianist?"

Karel Michiels in De Standaard over *California* - 19.01.2010

"Vlaanderen heeft weer een klassiek komisch duo, Ter Bescherming van de Jeugd. ... Zelfs fysiek doen ze wat denken aan Laurel en Hardy. Dries Heyneman de dunne, met zijn ontwapenende mimiek, en Tim Goditiabois de dikke, met zijn misplaatste superioriteitsgevoel. De ene geeft aan, de andere reageert. Ter Bescherming van de Jeugd is een klassiek komisch duo met een even traditioneel programma van liedjes en sketches.

De humor is wel eigentijds, bij momenten absurd en surrealistisch, en nooit zonder gelijktijdige reflectie van de personages én van de acteurs. Dat klinkt hoogdravend, maar het betekent gewoon dat Heyneman en Goditiabois voortdurend in en uit hun rolletje stappen. Om het publiek op het verkeerde been te zetten, maar ook om hun eigen gedrag onder de loep te nemen, zoals het afgestudeerde psychologen betaamt. Zo wordt een banale slaapkamersketch verrassend meta-cabaret en lijkt een toevallige toeschouster plots mee te acteren. Zo blijken twee bouwvallers onvermoede filosofen te zijn..."

Inderdaad, vroeger bezat Ter Bescherming van de Jeugd een pianist. Nu is hij er niet meer. Een toevalligheid ...of zit er meer achter?

California toont de driehoeksverhouding tussen de leden van een cabarettrio. Drie mensen die op hun eigen manier op zoek zijn naar de realisatie van hun verlangens, drie mensen die een ander pad kiezen naar dezelfde haven, drie goudzoekers op weg naar California.

"Er bestaan drie soorten mensen: neuroten, psychoten en perversen. Neuroten zijn verloren maar ze doen hun best om er toch nog iets van te maken. Psychoten waren al lang verloren en blijven door de mazen van het net van de maatschappij vallen. Perversen regeren, ze klimmen tot de bovenste sport van de maatschappelijke mesthoop en overtuigen met gemak de anderen van hun gelijk."

Ter bescherming van de jeugd - California

vrijdag 8 april 2011 - 20 uur
Waasmunster, Zaal Hoogendonck
info en tickets: tel. 052-46.34.24
www.waasmunster.be

Het VAN OSTAIJEN STRIJKKWARTET is een M(up)OËZIEKE formatie die twee jaar geleden ontstaan is uit musici van **de Filharmonie en de Vlaamse Opera.**

Aangezien zij vier verschillende nationaliteiten bezitten is **A**ntwerpen hetgeen hen bindt.

Op zoek naar een groepsnaam kwamen ze al snel bij **Paul Van Ostaijen** terecht o.w.v. de ritmiek in zijn gedichten. Met dit uitgangspunt gaat het Van Ostaijen Strijkkwartet op zoek naar een **s y n t h e s e** tussen

muziek & poëzie.

Vóór 1945 bracht de Nederlandse literatuur geen belangrijker en veelzijdiger modernist dan **Paul Van Ostaijen** voort. Zo heeft Van Ostaijen zowat alle 'ismen' uit de Europese **avant-garde** in de eerste decennia van deze eeuw in Vlaanderen binnengebracht.

In hun nieuwste programma brengt het **VAN OSTAIJEN STRIJKKWARTET** net die Europese avant-garde via de muziek terug in contact met Van Ostaijens gedichten, gebracht door actrice **Christine Verheyden**.

Het Van Ostaijen Strijkkwartet wordt ondersteund door de **Genootschap Paul Van Ostaijen** (www.paulvanostaijen.be) en tesamen zullen ze de nagedachtenis van Paul Van Ostaijen verder uitdragen.

Nana Hiraide en Christophe Pochet (violen),
Krzysztof Kubala (altviool),
Hans-Ludwig Becker (cello) en
Christine Verheyden (actrice).

Voor de gelegenheid werd het strikkwartet aangevuld met actrice Christine Verheyden.

Zoals de naam al doet vermoeden brengen ze een programma met heel wat poëzie van Van Ostaijen met muziek uit het interbellum. Het is muziek die zoals de dichtkunst van Van Ostaijen nieuwe bakens zette. Componisten zoals Maurice Ravel, Anton Webern, Béla Bartok, George Gershwin, Igor Stravinsky en Leos Janacek verlegden de grenzen.

Het beluisteren van deze muziek afgewisseld met de gedichten van Paul Van Ostaijen roept de harde realiteit van de oorlog op en brengt troost via de dromerige wereld van het Interbellum.

ZONDAG 3 APRIL 2011 - 11 UUR
VAN OSTAIJEN STRIJKKWARTET -APERITIEFCONCERT
ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT
TICKETS EN INFO: 03-250.49.90
WWW.ZWIJNDRECHT.BE



PROGRAMMA

BERCEUSE PRESQUE NÈGRE UIT NAGELATEN GEDICHTEN

Maurice Ravel (1875-1937) - Strijkkwartet in F (1903)
I Allegro moderato - Très doux

Anton Webern (1883-1945) - 6 Bagatellen op. 9 (1913)
I Mässig
II Leicht bewegt
III Ziemlich fließend
IV Sehr langsam
V Äusserst langsam
VI Fließend
afgewisseld met verzen van 'Ridderstijd' uit Music-Hall

Béla Bartok (1881-1945) - Strijkkwartet nr. 4 Sz. 91, BB 95 (1929)
IV Allegretto pizzicato

F. JESPERS SCHILDEERT EEN HAVEN UIT NAGELATEN GEDICHTEN

George Gershwin (1898 - 1937) - Oh, Lady be good!
(uit Musical - 1924)

ANGST UIT DE FEESTEN VAN ANGST EN PIJN

Igor Stravinsky (1882-1971) - Trois Pièces (1914)

AFGEWISSELD MET EENZAME STAD EN VERLATEN FORTEN UIT BEZETTE STAD

Leos Janáček (1854-1928) - Strijkkwartet nr. 2 Intieme Brieven (1928)
III Moderato

HULDEGEDICHT AAN SINGER UIT NAGELATEN GEDICHTEN

Maurice Ravel (1875-1937) - Strijkkwartet in F (1903)
IV Vif et agité

Poëzieseizoenen sluit in grote stijl Archipel

Er is veel aandacht voor boeken in Sint-Niklaas. Wat had u anders verwacht in een centrumstad met een grote bibliotheek, fijne kwaliteitsboekhandels en een cultuurcentrum met zorg voor literatuur, en voor poëzie in het bijzonder? De seismograaf van de literatuur, de poëzie, registreert in deze stad een intense belangstelling voor deze fijnzinnige pennenvruchten. Een aantal grote dichters zijn voor altijd met Sint-Niklaas verbonden en de langlopende poëziereeks *Poëzie op zondagmorgen* is een stevige trekker voor heel wat afgeleide literaire activiteit. Er is een driejaarlijkse Paul Snoek Poëzieprijs en sinds 2010 heeft Sint-Niklaas de eerste kinderstadsdichter van Vlaanderen.

Er zijn dus best veel troeven in huis om jaarlijks een breed initiatief rond boeken op te zetten. Zo is er het jaarlijkse evenement *Archipel*, een open organisatie die de beste krachten in Sint-Niklaas verenigt die inspanningen leveren om het boek te promoten en aan actieve leesbevordering te doen. Het evenement mag best laagdrempelig worden genoemd, omdat het werkelijk een breed palet bestrijkt. Niet enkel literatuur en poëzie met hoofdletter, maar ook kleine initiatieven, amateurproductie en publieksparticipatie vinden er een plaats.

Zo is er weer een *Nacht van de Boze Dichters* in het Masereelhuis, een literaire avond rond *Slaapkamergeheimen* (Welke boeken liggen op het nachtkastje van bekende Sint-Niklase figuren?) in het Volkshuis, boekvoorstellingen en interviews in de boekhandels, activiteiten in de bibliotheek en de stedelijke musea, en de reeks *Poëzie op zondagmorgen*.

Bijzondere aandacht gaat uit naar de slotaflevering van *Poëzie op zondagmorgen*, waar men de grote Nederlandse dichter Armando ontvangt in Kasteel Walburg. De grootste jaarlijkse poëzieprijs in het Nederlandse taalgebied, de VSB-poëzieprijs, ging dit jaar naar deze 81-jarige zeer veelzijdige kunstenaar. Armando is een prominent figuur in de Nederlandse poëzie; sinds het einde van de jaren '50 werkt hij als beeldend kunstenaar, dichter, muzikant, journalist, acteur, columnist en maakte hij deel uit van verschillende grote kunstenaarsbewegingen. De VSB-jury prees zijn werk, de bekroonde bundel *Gedichten 2009* als: "monumentaal, verpletterend, onontkoombaar en noodzakelijk. Hij schrijft tragedies zonder catharsis. Hij schrijft de mythologie van de twintigste eeuw."

DICHTERS THUIS IN PUYVELDE

Voor wie de poëzielezingen in Sint-Niklaas slechts node kan loslaten voor de zomerperiode, is er nog een soort coda voorzien in het landelijke Puyvelde op zondag 22 mei.

In dit kleine gehucht van de deelgemeente Belsele, in de schaduw van de Sint-Jobkerk, vertrekt een poëziepad waarlangs gedichten zijn aangebracht van een reeks prominente Wase dichters.

Om dit pad door de poëzieliefhebbers te laten (her)ontdekken, wordt op die lentezondag een levendig evenement opgezet. *Dichters thuis in Puyvelde* maakt zijn naam waar: het dorpje stelt die dag langs het poëziepad zijn huiskamers open, waar dichters Eva Cox, Charles Ducal, Frank Pollet, Marleen De Créé, Piet Brak, Chrétien Breukers en Stijn Vranken uit hun werk voorlezen voor kleine publiekjes van poëzieliefhebbers.

KINDERSTADSDICHTER

Tenslotte mag het initiatief van de Bib, de Kinderstadsdichter, werkelijk de zomer inluiden. Olivia Wittcock werd in 2010 ingehaald als eerste kinderstadsdichter in Sint-Niklaas. Zij geeft het 'ambt' door aan een jonge opvolger/opvolgster op zondag 26 juni 2011. De nieuwe kinderstadsdichter zal dan weer - verspreid over het jaar - een aantal nieuwe gedichten schrijven en voorlezen over de Sint-Niklase actuele thema's.



Archipel

vrijdag 8, zaterdag 9 en zondag 10 april 2011
Sint-Niklaas, diverse locaties
folder verkrijgbaar vanaf eind maart

Poëzie op zondagmorgen

zondag 10 april 2011 - 10u30
Sint-Niklaas, Kasteel Walburg
gratis toegang

Dichters thuis in Puyvelde,

zondag 22 mei 2011 - vanaf 13.30 uur
Puyvelde diverse huizen
info: 03-780.36.83
www.ccsint-niklaas.be

Kinderstadsdichter

zondag 26 juni 2011 - 11 uur
Sint-Niklaas, Stadhuis
www.bib.sint-niklaas.be

Een koor om de vingers....



Het Vlaams Radiokoor met Les Flandriens en Gubaidulina.

De tweede helft van ons cultureel seizoen is muzikaal vooral getekend door twee concerten die het Vlaams Radiokoor in onze prachtigste kapellen uitvoert.

Het Vlaams Radiokoor blijft een van de beste Europese koren. Daarom is het een trouwe en vaste partner geworden in onze programmatie en al diegenen die over de jaren mee het parcours hebben gevolgd zullen getuigen van de heerlijke momenten die zij op reeds vele kerkelijke plekken in onze stad hebben beleefd.

Het Vlaams Radiokoor is een professioneel kamerkoor, opgericht in 1937 door het toenmalige NIR (nu VRT). Het VRK heeft over de decennia heen een bijzondere aandacht voor Vlaamse en hedendaagse muziek betoond, maar heeft in wezen het bijna volledige koorrepertoire uit de muziekgeschiedenis op het programma. Sinds eind jaren negentig heeft het koor een zelfstandig statuut met het schitterende beschermde Flageygebouw in Elsene-Brussel als thuisbasis. Het koor toert nationaal en internationaal, met groot succes.

Voor de kwaliteitsuitbouw van hun concerten werken ze geregeld ook samen met externe ensembles en zoeken zij steeds ook naar de juiste dirigent bij het juiste repertoire. De lijst van grote dirigenten die voor het koor hebben gestaan is indrukwekkend. Bo Holten, onlangs nog bij ons te gast met de memorabele concertuitvoering van Capilla Pratensis, draagt vandaag het zwaarste artistiek profiel van het koor op zijn schouders.

CANTICLES OF THE SUN

Canticles of the Sun is de verwondering om het leven, bewondering voor de scheppende krachten, hulde aan de creatie van de mensheid, de natuur, het universum en zeker ook aan het bestaan van bijzondere muzikale werelden. Een programma gewijd aan devotie, ingeleid door een van de *sacred concerto's* van de Russische componist Dmitri Bortniansky dat onmiddellijk de religieuze sfeer opwekt.

Dit concerto gaat naadloos naar het verheven *Canticles of the Sun* van de hedendaagse vrouwelijke componiste Sofia Gubaidulina. Haar zonnelied, gebaseerd op teksten van de heilige Franciscus van Assisi, brengt opeenvolgend lofzangen aan de schepper van de zon, de maan, de vier elementen, aan het leven en de dood. Haar muziek dompelt ons in een mysterieuze wereld, vol ongewone en nog niet eerder gehoorde en gecombineerde klanken en geluiden. Terwijl het koor het geheel inkleurt met vocale toetsen, wordt het geheim van de creatie ontsluitend doorheen de expressieve interventies van de solisten op cello, percussie en celesta. Dit concert had plaats begin maart in de mooie Colledgekerk.

LES FLANDRIENS

Het tweede concert van het Vlaams Radiokoor in Sint-Niklaas heeft als titel *Les Flandriens* meegekregen. Onnodig te herhalen welke enorme betekenis en uitstraling de Vlaamse polyfonisten in de toenmalige wereld hebben gekend.

De 'Flandriens', de wiesherhelden van weleer, de helden van de kasseien en het gure weer, de getekenden en gemodderden van de weg... Een begrip *an sich*, maar de Flandriens in de muziek zijn nog een groter begrip.

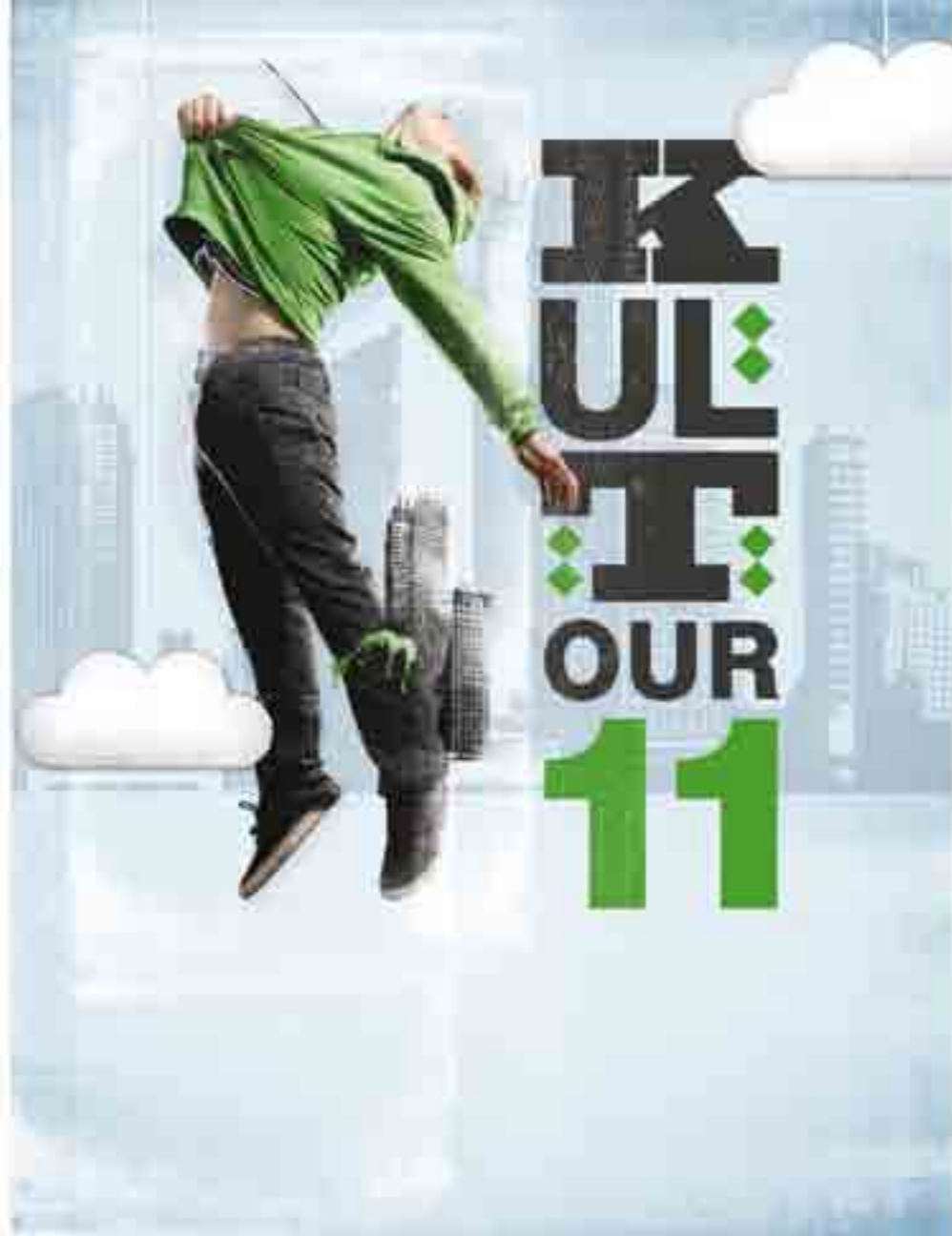
Gedurende de zestiende eeuw domineerden een aantal componisten uit de Lage Landen het muzikale leven in heel Europa en de toenmalige grootste hoven en belangwekkendste kerken van Italië, over Spanje en Frankrijk tot in Engeland en Duitsland.

Orlandus Lassus, Josquin des Prés, Hendric Isaac, Nicolas Gombert, Adriaan Willaert, Ockeghem en Obrecht, Agricola... het zijn maar enkele namen uit de lange lijst van componisten die werkelijk furor maakten met hun meerstemmige muziekstructuren, die vandaag nog steeds tot de muzikale verbeelding spreken.

De kunstig in elkaar gevlochten melodieën waren zeer geliefd om hun welluidendheid en technische virtuositeit. Hun muziek is zonder schroom of chauvinisme basis voor de verder ontwikkeling van de muziek in Europa.

Met trots verdedigen wij in Vlaanderen nog steeds de kwaliteiten van deze componisten. Meer nog, dit is niet alleen een wetenschappelijk muziekhistorisch onderzoek of muzikale archeologie, het is evenzeer een uitzonderlijk muzikaal bad waarin wij, 21ste eeuwers, ons nog steeds met genoeg kunnen wentelen en waarvoor wij ook de beste ensembles aan de wereld kunnen blijven aanbieden, waaronder het Vlaams Radiokoor.

Vlaams Radiokoor - Les Flandriens
donderdag 7 april 2011 - 20u
Sint-Niklaas, Kapel O.L.V.-Presentatie
info en tickets: 03-766.39.39
www.ccsint-niklaas.be



project

TEKST: JAN BRAL / PATRICIA MAES - FOTO'S: G.F.

„ *Kultour11 droomt van de uitdaging om kunst en natuur te linken. We integreren kunst in de natuur en dromen van de natuur in de stedelijke omgeving.*

Kultour11

Dromen van 25 maart tot 10 april

Maart en april is onze stad opnieuw het warme en knusse bed van *Kultour11*. Na de vorige edities mag het voor velen reeds duidelijk zijn dat het intercultureel stadsfestival haar gulden sporen aan het verdienen is.

Kultour is voor vele organisaties en instellingen een verbindende brug geworden. Muurtjes gesloopt, deurtjes geopend, gemeenschappelijk geloof in een kwalitatief product, dromen van een kleurrijke waaier van activiteiten die wezenlijk een grote mix van publiek wenst te bereiken met laagdrempelige maar evenzeer mooie en aangename artistieke projecten.

Kultour spreekt iedereen in de stad aan, werkt over alle leeftijdscategorieën, verbindt verschillende doelgroepen, het opent participatie of actief deelnemen.

Grote menselijke thema's zijn steeds de inhoudelijke dragers geweest, 'dromen' is misschien de mooiste keuze tot heden. Dromen we niet allen van samenwerking, van breed begrip voor standpunten, keuzen, artistieke uitingen? Dromen we niet allen van een samenlevingsmodel waarin iedereen op zijn of haar juiste plaats kan werken, ontspannen, leven en genieten?

Kultour11 ontplooit zich in een stedelijke omgeving. Vele Utopia's - en zo waren er zeer oude en zeer beroemde - hebben gedroomd over de ultieme leefbare stad, meestal vanuit ideale urbanistische concepten, soms ook met zeer nadrukkelijke aandacht voor natuur in de stad.



In deze editie dromen we van kunsten, we dromen in tentoonstellingen, film en muziek en op merkwaardige plekken zullen echte bedden tot dromen aanzetten en uitnodigen. We zullen zeker ook dromen van de las en de naad tussen leven in de stad, de kunsten in de stad en het groene, de natuur in de stad.

We gaan zelf heel wat aanzetten aanreiken tot beleven van kunst en natuur, we dromen vooral dat ook u interactief wil meewerken aan een plakboek van de mooiste natuurplekken in onze stad, de ongekende en verborgen gesloten hofjes, de plekjes die in uw persoonlijk leven een heel speciale stempel hebben gedrukt, de plekken die u verafschuwt, de kantjes en hoekjes die u koestert.

EEN STEVIG SIGNAAL WILLEN WE ZELF UITZENDEN VANUIT HET STADSPARK.

Een waaier van belangrijke kunstenaars, beeldhouwers en ruimtelijke kunstenaars hebben we uitgedaagd om in het park een kunstwerk te plaatsen. Deze ruimtelijke installaties, waar niemand zal kunnen naast kijken, zullen als ankers en boeien fungeren. Zij vormen de katalysatoren in ons hele proces van bewust dromen van natuur, groen, tuin, park, bloem, grasspriet in onze stad. De tentoonstellingen in het park, ook al met medewerking van Natuurpunt, lopen tot 29 mei - tevens internationale Dag van het Park.

De dromen over natuur, kunst en stad zijn vrij, de gedachten zijn open. Het zal ons zeer benieuwen welke persoonlijke verhalen onze stad tot heden heeft verborgen gehouden, we kijken uit om het persoonlijke archief van stadsbelevissen te mogen lezen en openen.

We zouden *Kultour11* ook geen intercultureel project durven noemen als er niet wezenlijk programma's met andere culturen worden geboden. Vele partners geven hierbij het beste van zichzelf en zullen u uitnodigen tot beter begrijpen van de culturen van Afrika en Thailand.

Het programma voor *Kultour11* is breed. Brochures, folders en website begeleiden u om uw juiste weg te vinden; het cultuurcentrum fungeert hierbij een beetje als een gps via patricia.maes@sint-niklaas.be 03 760 91 53

Kultour11

vrijdag 25 maart tot en met zondag 10 april 2011
meer en gedetailleerde info:
www.kultour11.be



„ *Het centrale thema 'dromen' is de inspiratiebron voor tal van activiteiten: film, muziek, tentoonstellingen, poëzie en spoken word.*



Fietsend naar de zomer toe...

Als de zomer begint te kriebelen, hebben wij zin om de fiets van stal te halen. De donkere theaterzaal is plots iets minder aantrekkelijk... Om natuur en cultuur harmonieus met elkaar te combineren, stappen wij in Hamme en Waasmunster onze *Letterfiets* op.



KIRSTIN VANLIERDE

Nog niet heel bekend, maar toch al met drie romans achter haar naam, mogen we Kirstin Vanlierde een 'aankomend talent' noemen. Zij vertelt uit en treedt in dialoog over haar derde publicatie *Sequoia*. Het verhaal speelt zich af in een vreemde wereld. Er heeft zich een Grote Oorlog afgespeeld en de hoofdfiguur, die in een gemeenschap onder de grond leeft, wil naar boven... naar het Buitenland dat onbewoonbaar zou zijn. Die bovenwereld blijkt echter niet alleen leefbaar, maar ook bewoond... Voor Maarian volgen meerdere confrontaties: met zichzelf, met de taal, vooroordelen en gewoontes van een volk dat haar voortdurend choqueert door de manier waarop het leeft, en haar het liefst van al weer onder de grond zou zien verdwijnen. De inspiratie voor dit verhaal vond Kirstin in een reis door de V.S.



© Erwit Allsteern

HUBERT DAMEN

We hoeven deze man nauwelijks voor te stellen. Hij is bij het grote publiek vooral bekend door zijn rollen in *Niet voor Publicatie*, *Caravans*, *Lili & Marleen* en – uiteraard – *Witse*. Dat hij er een meer dan indrukwekkende theatercarrière heeft opzitten, weet men minder. Wellicht is ook minder bekend dat hij reeds enkele jaren op de scène staat met poëzie, gecombineerd met knappe muziek. Hij brengt voor ons een gelegenheidsprogramma, begeleid door enkele topmuzikanten (Carlo Willems speelde o.a. in het orkest van Eric Melaerts voor de Baccara-beker, het ensemble voor nieuwe muziek o.l.v. Robert Groslog, het Nationaal Orkest van België en hij is lid van het Willy Claes Quartet; Herman Vanspauwen gaf les in de academies van Lier, Genk en Dilsen-Stokkem en was te gast bij orkesten als Brussels Big Band en het Glenn Miller Orchestra, hij leidt sinds 1998 Herman's Big Band en is klarinettist-saxofonist bij het kwartet van Willy Claes; Dagmar Feyen is o.a. leraar piano, jazzpiano, samenspel en muziektheorie aan de academie te Mol en pianist met werk van Barok tot het begin van de 21ste eeuw.



LE VÉLO VERT

Afsluiten doen we met Le Vélo Vert, een groep die frisse kleinkunstpopt brengt, rond zangeres An-Sofie Noppe. Centraal staan verrassende en leuke teksten en een uitgebreid live-instrumentarium met als basis de vaak swingende drums van Jan De Smet en het bas- en gitaarwerk van Rudi Degryse. Le Vélo Vert speelde al tientallen concerten (Draouter, AB Brussel, Radio 2, Labadoux Festival, culturele centra, 11-julivieringen...).

We verklappen niet alles. Waarheen (verrassende locaties) en hoe u fietst, wat Hubert precies brengt en dat Kirstin ook het landschap van *Sequoia* toont en hoe we u aan het einde versterken, blijft geheim... tot u deelneemt!

Reserveren kan zowel in Waasmunster als in Hamme.

De Letterfiets

zondag 19 juni 2011 – 13.30 uur
CC Jan Tervaert Hamme en GC Hoogendonck Waasmunster
info en tickets: 052-48 09 48 of 052-46 34 24
www.jantervaert.be of www.waasmunster.be

Dan Van Severen

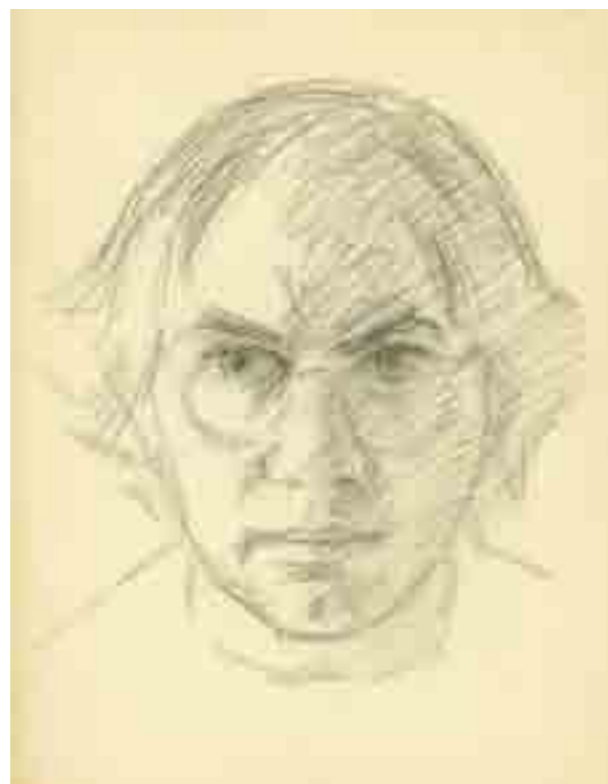
'ZONDER TITEL' vroeg werk

Op 15 februari 2009 overleed Dan Van Severen. De kunstenaar is vooral bekend voor zijn abstracte werken met grijstinten en geometrische figuren. De kunstenaar werd geboren in 1927 in Lokeren. Stad Lokeren en de familie Van Severen kozen ervoor om zijn vroege, vooral figuratieve en minder gekende werken, tentoon te stellen. Zo zal een unieke en persoonlijke verzameling te zien zijn in Huis Thuysbaert.

Dan Van Severen werd geboren op 8 februari 1927 in Lokeren. Hij woonde in de Poststraat, onder de toren van de Sint-Laurentiuskerk, die voor hem altijd een speciale betekenis bleef hebben. Hij liep lagere school in het Lokerse Sint-Lodewijkscollege, en vanaf zijn vijftiende trok hij dagelijks naar Gent om er les te volgen aan het Hoger Sint-Lucasinstituut. Daarna studeerde Van Severen aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen. Hij vestigde zich in Gent, en doceerde er tot 1992 schilderkunst aan het Sint-Lucasinstituut. Dan Van Severen stierf op 15 februari 2009.

Dan Van Severen ging in zijn werk vooral op zoek naar de essentie. Hij puurde de geometrische vormen zoals een vierkant of een kruis uit tot enkele elementaire lijnen. Hierbij gebruikte hij vooral grijstinten en liet later de 'zware' olieverf vallen voor potlood, houtskool, inkt, waterverf en tempera.

In 1995 werd in Lokeren de tentoonstelling 'Geomedrie'



georganiseerd, waarin enkele werken van Van Severen geconfronteerd werden met deze van Mark Verstockt en Laurent Cruyt, eveneens kunstenaars met Lokerse roots die in hun werk vooral naar de essentie streefden.

De tentoonstelling Dan Van Severen - 'ZONDER TITEL' - vroeg werk toont de zoektocht van Dan Van Severen naar de vormtaal en abstracte benadering die zijn oeuvre vanaf 60 tot het einde van zijn leven zal bepalen. We zien de weg van figuratief naar abstract, waarbij de grens tussen deze twee steeds in vraag wordt gesteld. Op een manier is Van Severen altijd figuratief blijven werken, op zoek naar de structuur, de verhoudingen en de zeggingskracht achter de dingen. De werken zijn eigendom van de familie Van Severen, en maken deel uit van een unieke, nooit eerder vertoonde persoonlijke verzameling.

Dan Van Severen - 'ZONDER TITEL' - vroeg werk

Van 30 maart tot en met 3 juli 2011
Lokeren, Huis Thuysbaert, Stationsplein 10
woensdag, donderdag en vrijdag van 14 tot 17 uur
zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur
Info: Stedelijk Museum Lokeren, 09-345.44.58,
museum@lokeren.be

pub
1 pag

**ERIC KOLLER
BULL!**

Eric Koller brengt op eigenzinnige wijze een humoristische voorstelling zoals je er nooit eerder één gezien hebt. Hij ontwikkelde een speelstijl die niet in ons woordenboek voorkomt. Met een originele mix van mime, cabaret, variété en slapstick zorgt hij ervoor dat zijn voorstelling vol fantasievolle stunts geen seconde verveelt. Eric Koller is geestig, innoverend en scherp in de uitvoering.

Zijn woordeloos cabaret stond reeds garant voor verschillende uitverkochte zalen. Koller moet je gezien hebben: met doodeenvoudige vondsten slaagt hij er immers in de hele zaal op zijn kop te zetten. - www.ericcoller.nl

woensdag 13 april 2011 - 20 uur

Beveren, CC Ter Vesten,
info en tickets: 03-750.10.00 - www.beveren.be/tervesten



© Rosanne Akersloot



PRINSESJE EN DE BEER NODIGEN UIT

Wil je graag gelukkig zijn, spring dan op de lucky loco trein. Want die brengt jou vliegensvlug naar het land van het Prinsessenberenbal. Daar waar prinsesjes en beertjes kunnen dansen, zingen en springen. Wil je mee? Roep dan luid: "broccolipuree"! De prinses, de beer, Rikky de drummer, Piedro de basgitarist en Bassie de pianist voorzien het publiek van heerlijk entertainment en mooie liedjes op hun eigen Prinsessenberenbal.

Amaryllis Temmerman neemt de rol van Prinses op zich. Deze allround artieste gaf eerder al het beste van zichzelf op televisie met rollen in Nederlandstalige films en series, een rol in de musical Ben en als presentatrice op verschillende zenders. Met enkele soloprojecten bezocht ze verschillende Vlaamse Culturele Centra. Maar Amaryllis heeft ook een passie voor muziek. Haar deelname aan Eurosong bewijst dit, samen met haar rol als Prinses op het bal. De prinses, de beer, Rikky, Piedro en Bassie brengen de liedjes uit de theatervoorstelling Prinsesje en de beer aangevuld met enkele andere bekende kinderliedjes. De kinderen zullen zingen, dansen en springen. Omdat het Dag van het Park is zal dit bal in openlucht plaatsvinden. Het wordt een reuze feest met alles erop en eraan! - www.amaryllistemmerman.be

zondag 29 mei 2011 - 15 uur

Hamme, Park Kerckwijk
info en tickets: 052-48.09.48 - www.jantervaert.be



© Johannes Vande Voorde

**AXL PELEMAN (AXL IN TRIO)
+ BILLIE BARLOW (SUPPORT)**

Pop in 't kwadraat

De muziekbond Billie Barlow - bestaande uit bandleden van Waasmunster en Gent - speelt pop met een scherp randje, met invloeden van blues en funk, versterkt door een volwaardig backing koor.

"Onmiskenaar blues met een doorleefde stem die het gevoel geeft het ook allemaal meegemaakt te hebben. Zonder pretentie, gewoon direct van man tot man. Zo hebben we 't graag." (Radio 1 over Billie Barlow)

Axl Peleman kreeg op 9 jarige leeftijd Rubber Soul van The Beatles cadeau van zijn oom. Hij besloot bas te leren spelen, omdat Sting en Henny Vrienten blijkbaar veel vrouwelijke aandacht hadden. Deed in de jaren tachtig niet veel meer dan dagdromen en in onbenullige groepjes spelen, maar wist liet zich opmerken in Ashbury Faith, Angelico, The Paranoiacs en Camden. Op dit ogenblik heeft hij in zijn moedertaal, het Antwerps, al twee parels van albums bijeen geschreven: *Dagget Wet* en *In't Gezicht*. Axl heeft momenteel de tijd van z'n leven en is niet van plan daar verandering in te brengen! Hij laat je graag meegenieten...

vrijdag 6 mei 2011 - 20 uur

Waasmunster, Zaal Hoogendonck
info & tickets: 052-46.34.24 - www.waasmunster.be

**OPZWEPENDE EN MODERNE IERSE FOLK
MET KILA**

Officieel hoort Kila thuis in het hokje van de Ierse folk. Dit achtkoppig gezelschap bespeelt inderdaad klassieke traditionele instrumenten als de bodhrán en de viool, alleen doet ze er heel andere dingen mee dan de doorsnee Keltische groep. Ze creëerden een volledig eigen geluid en vonden zo eigenlijk de fusion uit terwijl dat woord nog niet bestond.

De groep heeft een uitstekende live reputatie. Voor wie hen nog niet kent, lees deze waarschuwing. Luisteren naar Kila kan zorgen voor volgende symptomen: een constante grijns op het gezicht, een onmogelijkheid om te blijven stilstaan, zwaaien met de armen en onverklaarbaar of oncontroleerbaar stampen met de voeten. Langdurige blootstelling kan leiden tot het zingen van zinnen als "Tóg é go bog é" of andere Gaelische uitspraken. De groep proberen onder te brengen in een muzikale categorie kan zorgen voor verwarring en ontreding. - www.kila.ie

donderdag 7 april 2011 - 20 uur

Beveren, CC Ter Vesten
info en tickets: 03-710.10.00 - www.beveren.be/tervesten



SUPERVLIEG

Zin in een ongelofelijk leuke dag vol verrassingen en ontdekkingen, kunsten en kunstjes? Kom dan proeven op SuperVlieg in Sinaai op zondag 1 mei!

Gezinnen met kinderen tussen 4 en 12 jaar kunnen de ganse dag deelnemen aan verschillende culturele activiteiten: voorstellingen, workshops of doorlopende activiteiten, voor elk wat wils om te zien én te doen!

Het programma wordt binnenkort bekend gemaakt op www.supervlieg.be en brochures zullen oa. te verkrijgen zijn in de Stadsschouwburg van Sint-Niklaas of het Gemeentehuis en de Bib van Sinaai.

SuperVlieg is een samenwerking van vele partners, o.a. Cultuurcentrum Sint-Niklaas, Academie voor Muziek, Woord en Dans, Academie voor Schone Kunsten, Bibliotheek, Jeugdtonel Baudeloo, de basisschool Sint-Catharina en de Sinaaise jeugdverenigingen.

zondag 1 mei 2011

info: Stadsschouwburg, R. Van Britsomstraat 21,
9100 Sint-Niklaas, t 03-766.39.39
www.ccsint-niklaas.be of www.supervlieg.be



vrijdag 8 april 2011 - 20.15 uur

Lokeren, CC.
info & tickets: 09-340.50.56 - www.lokeren.be/cultuur



DE ANGLAISEVRIENDEN

De kunst van het schoon schrijven, de kunst van het sierlijk schrijven. Het is niet iedereen gegeven en al zeker dokters niet. Maar er zijn van die merkwaardige mensen die in het traag en kunstig schrijven een ontspanning vinden. Ze laten de gejaagdheid van het azertyklavier achter zich en buigen zich over het schrift. Kalligrafie groeide uit tot een zelfstandige kunstvorm waarbij vorm en inhoud nauw bij elkaar aansluiten.

Al enkele jaren zijn de Anglaisevrienden actief in Zwijndrecht. Lesgevers zoals Eric Roels en Jean Larcher zijn voor hen echte leermeesters. De Zwijndrechtse Monique Moenssens geeft ondertussen ook zelf les, maar is uiteraard ook nog creatief bezig. In 2010 won ze een eerste prijs op een internationale wedstrijd in Westerlo met haar werk 'Power'. Het leek ons een uitstekende gelegenheid om deze laureate een tentoonstelling aan te bieden samen met de andere leden van de Anglaisevrienden. Men kan zich dus verwachten aan een sterk staaltje van tekst, vorm en inhoud.

van 30 mei tot en met 13 juni

Foyers OC 't Waaigat - gratis toegang
di van 13.30-19.30 u, wo, do, vr van 13.30-17 u, za van 10-17 u,
zo van 13.30-17 u
(open op O.L.H. - Hemelvaart, Pinksteren en Pinkstermaandag)

VRIJDAG 25 MAART 2011

SINT-NIKLAAS, FOYER STADSSCHOUWBURG - 20U
KULTOUR11 SPOKEN DREAMS
10 - 8 (jongeren) - 2 EUR (kansenas)

ZONDAG 27 MAART 2011

SINT-NIKLAAS, ROMAIN DE VIDTSPARK, PARKLAAN - 15U
KULTOUR11 FEEST 'DROMEN IN HET PARK'
gratis toegang

ZONDAG 27 MAART 2011

SINT-NIKLAAS, ROMAIN DE VIDTSPARK, PARKLAAN - 16U
KULTOUR11 HARTSLAG VAN DE BOOM
gratis toegang
alle info: www.kultour11.be

APRIL**VRIJDAG 1 APRIL 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, CIRCUS



CROP CIRCUS CASALINGA
8 - 7 (+55/groepen) - 5 abo/waccobon/-26) EUR

LOKEREN, TORENZAAL - 15U, MUZIEK
DIMITRI VAN TOREN CAFÉ MIDI
uitverkocht

ZATERDAG 2 APRIL 2011

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 20U, THEATER



PASCAL PLATEL 'T IS AL WA BETER.
8 - 6 (vvk) - 5 (strippekaart/-26/+55/groepen/waccobon) EUR
zie art. p. 19

SINT-NIKLAAS, OPVANGCENTRUM, KASTEELSTRAAT 8
14 TOT 21U

KULTOUR11 10 JAAR DROMEN VANGEN
opendeurdag in opvangcentrum voor asielzoekers met rondleidingen, workshops, kinderanimatie, hapjes en drankjes en live muziek, door en met de bewoners.
gratis toegang

ZONDAG 3 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK
BOUDEWIJN & MARCEL DE GROOT
WAAR GEBEURD
uitverkocht

BEVEREN, KASTEEL CORTEWALLE - 20U, KLASSIEK
JAN MICHIELS & GUIDO DE NEVE
J. BRAHMS: DRIE VIOLSONATES
i.s.m. Kon. Piet Stautkring
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 14U + 16.30U,
THEATER (8+)

STUDIO ORKA BERNINNA
uitverkocht

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 11U, APERITIEFCONCERT
VAN OSTAIJENSTRIJKWARTET
MUZIEK EN VAN OSTAIJEN
8 - 6 (vvk) - 5 (strippekaart/-26/+55/groepen/waccobon) EUR
zie art. p. 28

DINSDAG 5 APRIL 2011

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 19.30U, DANS/JONGEREN
(12+)



FABULEUS EVERLAND
i.s.m. SAMW
11 - 10 (55+) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

WOENSDAG 6 APRIL 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM
SOPHIE SCHOUKENS MARIEKE MARIEKE
5 - 4,5 (55+) - 4 (-26/abo/waccobon/groep)

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 15U, FAMILIE (2,5+)



FROEFROE IKILOLIKI
7,5 (volw) - 6,5 (-26 jaar)

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, DANS



© Valerie Simons

CIE FLAK MINIATURES
14 - 13 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR
gratis inleiding om 19.30u

ZWIJNDRECHT, STUDIO RUBENS - 20U, FILM
LES BARONS
4 - 3 (vvk/waccobon/-26/+55) EUR

DONDERDAG 7 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, WERELDMUZIEK
KILA (IERLAND) CONCERT
i.s.m. Tournée Mondial en Kon. Piet Stautkring
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER



NTGENT EEN BRUID IN DE MORGEN
GEWIJZIGDE VOORSTELLING!
14 - 13 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR
gratis inleiding om 19.30u

SINT-NIKLAAS, KAPEL O.L.V.-PRESENTATIE - 20U, KLASSIEK
VLAAMS RADIOKOOR LES FLANDRIENS
13 - 11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR
zie art. p. 30

VRIJDAG 8 APRIL 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 19.30U, FAMILIE (8+)
TINA MAERVOET DEESJE
7 - 6 (55+) - 5 (-26/abo/waccobon/groep)

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, FOLKMUZIEK
KILA (IERLAND) CONCERT
14 - 13 (55+) - 11 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK
DAAN THEATERTOUR 2010-2011
uitverkocht

WAASMUNSTER, ZAAL HOOGENDONCK - 20U, HUMOR
TER BESCHERMING VAN DE JEUGD CALIFORNIA
11 - 10 (55+) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR - CC-kaart (enkel
voor -26)
zie art. p. 26

ZATERDAG 9 APRIL 2011

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, THEATER
NT GENT / FRANK FOCKETEYN
BRIEF AAN MIJN RECHTER
Inleidende theaterbabbel (gratis) om 19.30u
uitverkocht

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK



KADRIL THAT'S ALL FOLK!
16 - 14 (red.) - 13 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZATERDAG 9 APRIL 2011
ZONDAG 10 APRIL 2011**

SINT-NIKLAAS, DIVERSE LOCATIES EN UREN
ARCHIPEL 2011 BOEKENWEEKEND
gratis toegang

ZONDAG 10 APRIL 2011

SINT-NIKLAAS, KASTEEL WALBURG - 10.30U, LITERAIR
POËZIE OP ZONDAGMORGEN ARMANDO
gratis toegang
zie art. p. 29

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK
DAAN THEATERTOUR 2010-2011
uitverkocht

MAANDAG 11 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, BV



ECHT ANTWAARPS TEATER DE ROTTE APPEL
i.s.m. De Baanvrienden
18 - 17 (+55/groepen/tid) - 15 (-26/abo/waccobon) EUR

WOENSDAG 13 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, HUMOR



ERIC KOLLER BULL!
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

VRIJDAG 15 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK



JO LEMAIRE MY SENTIMENTAL JOURNEY
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, AUDITORIUM S.A.M.W.D. - 20U, KLASSIEK
DMYTRO SUKHOVIENKO LISZT 200 JAAR
pianorecital
13 - 11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

ZATERDAG 16 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER
THEATER ANTIGONE BAAL
gratis inleiding om 19.30u
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR
zie art. p. 22

ZONDAG 17 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 10.30U, FAMILIE 4-10



NELE DE CRAECKER & SOPHIE RIMINGTON
HANS EN GRIETJE
Pop & Top zondagmatinee i.s.m. Vlinders & C°
6 - 4 (-14j) EUR

WOENSDAG 20 APRIL 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 15U, FILM
ERIC BREVIG YOGI BEAR
5 - 4,5 (55+) - 4 (-26/abo/waccobon/groep)

DONDERDAG 21 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 15U, FILM
SAUL DIBB THE DUCHESS
gratis inleiding om 14.30u
i.s.m. OKRAAcademie
4 - 3 (red./waccobon/filmstrippekaart) EUR

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, FILM

SAMUEL MAOZ LEBANON
gratis inleiding om 19.40u
4 - 3 (red./waccobon/filmstrippekaart) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 14U, MATINEE

TANDEM/TANDEM
12 - 11 (55+) - 9 (-26/abo/waccobon/groep) EUR

VRIJDAG 22 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, WERELDMUZIEK
ROSA ZARAGOZA SPANJE
uitverkocht

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM



MICHAEL R. ROSKAM RUNDKOP
5 - 4,5 (55+) - 4 (-26/abo/waccobon/groep)

DINSDAG 26 APRIL 2011

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER
PASCAL PLATEL 'T IS AL WA BETER
11 - 10 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR
gratis inleiding om 19.30u
zie art. p. 19

DONDERDAG 28 APRIL 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER
NTGENT BRIEF AAN MIJN RECHTER
gratis inleiding om 19.30u
uitverkocht

SINT-NIKLAAS, FOYER STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK
ORQUESTA TANGUEDIA
10 EUR

**VRIJDAG 29 APRIL 2011
ZATERDAG 30 APRIL**

LOKEREN, TORENZAAL - 20.15U, COMEDY
BERT GABRIËLS PECH!
12 - 11 (55+) - 9 (-26/abo/waccobon) EUR

UITVERKOCHT
EXTRA VOORSTELLING

ZATERDAG 30 APRIL 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, HUMOR



BERT KRUISMANS GEEN GEZEIK, IEDEREEN RIJK!
(MET DANK AAN DE TEGENPARTIJ)
13 - 12 (55+) - 10 (-26/abo/waccobon/groep) EUR

MEI**WOENSDAG 4 MEI 2011**

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM

MIKE LEIGH ANOTHER YEAR
5 - 4,5 (55+) - 4 (-26/abo/waccobon/groep)

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 15U, FAMILIE (4+)

LAIKA WATOU
7,5 (volw) - 6,5 (-26 jaar)
zie art. p. 12

DONDERDAG 5 MEI 2011

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER

OLYMPIQUE DRAMATIQUE/HTH
BIJ HET KANAAL NAAR LINKS

14 - 13 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR
gratis inleiding om 19.30u

VRIJDAG 6 MEI 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, MUZIEK



PERCUSSIVE SJOW!
12 - 11 (55+) - 9 (-26/abo/waccobon/groep) EUR

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, THEATER

THEATER ANTIGONE / THÉÂTRE NATIONAL BAAL

i.s.m. KVS
Inleidende theaterbabbel (gratis) om 19.30u
14 - 13 (55+) - 11 (-26/abo/waccobon) EUR
zie art. p. 22

WAASMUNSTER, ZAAL HOOGENDONCK - 20U, MUZIEK



BILLIE BARLOW (SUPPORT)
AXL PELEMAN AXL IN TRIO
11 - 10 (55+) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR - CC-kaart (enkel voor -26)

ZATERDAG 7 MEI 2011

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER



© Annie Van Gemert

BRAAKLAND/ZHEBILDING DWAALLICHT
13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR
gratis inleiding om 19.30u

ZWIJNDRECHT, BURCHT - 20.30U, KLASIEKE MUZIEK

HET ORKEST DER LAGE LANDEN
VAN CARMEN TOT TOSCA
15 - 13 (vkv) - 12 (abonnement/waccobon/-16/+55) EUR (middenbeuk)
13 - 11 (vkv) - 10 (abonnement/waccobon/-16/+55) EUR (zijbeuk)

ZONDAG 8 MEI 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 15U, FAMILIE (6+)

UIL & SPIEGEL NASREDDIN
5 EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 14U, KLASIEK

ORKEST DER LAGE LANDEN
VAN CARMEN TOT TOSCA
15 - 13 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

MAANDAG 9 MEI 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK

LUKA BLOOM
uitverkocht

DINSDAG 10 MEI 2011

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER



LAZARUS ZO GOED ALS...
11 - 10 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR
gratis inleiding om 19.30u
zie art. p. 4

WOENSDAG 11 MEI 2011

SINT-NIKLAAS, MUSEUMTHEATER - 20U, THEATER

LAZARUS HET UUR VAN DE WAARHEID
11 - 10 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR
gratis inleiding om 19.30u
zie art. p. 4

ZWIJNDRECHT, STUDIO RUBENS - 20U



EZRA
4 - 3 (vkv/waccobon/-26/+55) EUR

WOENSDAG 11 MEI 2011

DONDERDAG 12 MEI 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK

BART PEETERS
uitverkocht

DONDERDAG 12 MEI 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 14U, MATINEE

FRANÇOIS GLORIEUX
GLORIEUX PLAYS THE BEATLES
12 - 11 (55+) - 9 (-26/abo/waccobon/groep) EUR

VRIJDAG 13 MEI 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER

LAZARUS KUNSTWE©K
gratis inleiding om 19.30u
11 - 10 (+55/groepen) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR
zie art. p. 4

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, MUZIEK



© www.tjomen.be

DEBORAH DE RIDDER & ANNE-MIE GILS
THEATERCONCERT
(uitgesteld op 22 JAN wegens ziekte)
12 - 11 (55+) - 9 (-26/abo/waccobon/groep)

ZATERDAG 14 MEI 2011

SINT-NIKLAAS, COLLEGEKERK - 20U, MUZIEK

ARIANNA SAVALL & HIRUNDO MARIS TRIO
18 - 17 (red.) - 15 (-26/abo/waccobon) EUR

ZONDAG 15 MEI 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 10.30U, FAMILIE (3+)



DE MAAN IK GEEF JE EEN ZOEN
Pop & Top zondagmatinee i.s.m. Vlinders & C°
6 - 4 (-14j) EUR

BEVEREN, KASTEEL CORTEWALLE - 20U, KLASIEK

JOZEF DE BEENHOUWER & WERNER VAN MEHELEN DIE SCHÖNE MÜLLERIN
i.s.m. Kon. Piet Stautkring
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

VRIJDAG 20 MEI 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK

FRANK BOEIJEN CAMERA
uitverkocht

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM

DANNY BOON RIEN À DÉCLARER

ZONDAG 22 MEI 2011

WAASMUNSTER, KASTEEL BLAUWENDAEL - 15U, KLASIEK/JAZZ

TUUR FLORIZOONE & PIACEVOLE
11 - 10 (55+) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR
zie art. p. 14

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 15U, FAMILIE (4-12J)

SQUEEZZ VALSE NOTEN
4 - 3 (vkv/waccobon/groepen) EUR (kinderen)
8 - 6 (vkv) - 5 (strippenkaart/-26/+55/waccobon) EUR (volwassenen)

PUYVELDE, DIVERSE HUIZEN - VANAF 13U30, LITERAIR
DICHTERS THUIS IN PUYVELDE**WOENSDAG 25 MEI 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, HUMOR



YLLANA BROKERS
18 - 17 (+55/groepen) - 15 (-26/abo/waccobon) EUR

DONDERDAG 26 MEI 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER



'T ARSENAAL IN ONGENADE
gratis inleiding om 19.30u
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

WOENSDAG 25 MEI 2011

DONDERDAG 26 MEI 2011

SINT-NIKLAAS, CAFÉ STADSALEN - 20U, THEATER

TRISTERO ALTIJD 'T ZELFDE
uitverkocht
zie art. p. 16

VRIJDAG 27 MEI 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM

NOG NADER TE BEPALEN
5 - 4,5 (55+) - 4 (-26/abo/waccobon/groep)

SINT-NIKLAAS, AUDITORIUM S.A.M.W.D. - 20U, KLASIEK

HET COLLECTIEF AMERIKA
13 - 11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

ZATERDAG 28 MEI 2011

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, HUMOR

CANNAERTS, SEGERS, GILI TOUR DE FARCE
DELUXE
12 - 11 (55+) - 9 (-26/abo/waccobon/groep) EUR

ZONDAG 29 MEI 2011

HAMME, PARK KERCKWIJK - 15U, FAMILIE (4+)



AMARYLLIS TEMMERMAN & JOS DOM
PRINSESSENBENBAL
gratis

JUNI**WOENSDAG 8 JUNI 2011**

DONDERDAG 9 JUNI 2011

VRIJDAG 10 JUNI 2011

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, HUMOR

PHILIPPE GEUBELS HOE MOET HET NU VERDER?
uitverkocht

ZATERDAG 11 JUNI 2011

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, COMEDY

PHILIPPE GEUBELS HOE MOET HET NU VERDER
uitverkocht

ZONDAG 19 JUNI 2011HAMME / WAASMUNSTER - NAMIDDAG, LITERAIRE
HAPPENING

DE LETTERFIETS
12 - 11 (55+) - 9 (-26/abo/waccobon/groep) EUR
zie art. p. 34

BEVEREN, CC TER VESTEN - 10.15U EN 11.15U
FAMILIE (2,5 - 6J)

THEATER FOESIEMAUW OTTO
Pop & Top zondagmatinee i.s.m. Vlinders & C°
uitverkocht

ZONDAG 26 JUNI 2011

SINT-NIKLAAS, STADHUIS - 11U

KINDERSTADSDICHTER

BEVEREN

VAN ZATERDAG 2 APRIL TOT EN MET ZONDAG 29 MEI 2011

FOYER TER VESTEN

FOTOTENTOONSTELLING - SOFIE VAN GOETHEM

Elk jaar ondernemen we een uitgebreide zoektocht naar een jong en beloftevol talent. Dit voorjaar stellen we Sofie Van Goethem voor die vanuit haar opleiding als ingenieur-architecte een visie ontwikkelt over wat ruimte kan betekenen voor de toeschouwer en hoe spanningen ontstaan binnen de ruimte door de aanwezigheid van architecturale elementen. Centraal staat het zoeken naar een interessante relatie tussen verschillende materialen, kleur en textuur.

Gratis tijdens de openingsuren van Ter Vesten, de Bib en CultuurCafé.

VAN ZATERDAG 30 APRIL TOT EN MET ZONDAG 15 MEI 2011

ANTOON TRIEST- EN DE BERGEYCKZAAL KASTEEL CORTEWALLE



*EENMAAL, ANDERMAAL, VERKOCHT! DE CORTEWALLEVEILING VAN 1961

Tentoonstelling in het kader van Erfgoeddag 2011 en 10 jaar Archief de Bergeyck

Meer informatie over de activiteiten in het kader van Erfgoeddag: zie p. 20

Ter Vesten ism. het Archief de Bergeyck, Familievereniging de Brouhoven de Bergeyck vzw, Gemeentearchief Beveren, de H.H.K. Het Land van Beveren vzw en andere Beverse erfgoedactoren

*WIE BIEDT MEER? EEN EIGENTIJDSE BLIK OP DE CORTEWALLEVEILING VAN 1961

GBS De Zeppelin Haasdonk i.s.m. het Archief de Bergeyck

Gratis op woensdag, zaterdag en zondag van 14-17u - Open op erfgoeddag 1 mei 2011 van 10-18u

VAN ZONDAG 1 MEI 2011 TOT EN MET ZONDAG 25 SEPTEMBER 2011

MUSEUM KASTEEL CORTEWALLE

DE GRAAF TE RIJK. ADELLIJKE LEEFCULTUUR OP CORTEWALLE

in het kader van 10 jaar Archief de Bergeyck

De H.H.K. Het Land van Beveren vzw i.s.m. CC Ter

Vesten, het Archief de Bergeyck, de Familievereniging de Brouhoven de Bergeyck vzw en het Gemeentearchief Beveren

VAN ZONDAG 29 MEI TOT EN MET ZONDAG 25 SEPTEMBER 2011

PARK HOF TER SAKSEN, HAASDONKBAAN 101, BEVEREN

BEELDIG HOF TER SAKSEN 11

Paul Perneel bereidt als curator de volgende editie van deze biënnale voor. Naast zijn eigen sculpturen koos hij ook voor werk van Dirk Demeyere en Piet Van Looke. De grenzen van de vorm worden afgetast in materialen als marmer, graniet, blauwe hardsteen en hout en dit resulteert in abstracte emotie en sobere verstilde vormen.

Niet alleen de twejaarlijkse tentoonstelling van diverse beeldende kunstenaars wordt traditie, ook de waaier aan randactiviteiten staat weer op het programma. We verwachten de lettervanger in Hof ter Saksen op woensdag 22 juni 2011 om 15 uur en genieten met volle teugen op aangepaste muziek van de poëtische Midzomernacht op zaterdag 25 juni 2011 om 20 uur. Op woensdag 6 juli 2011 wordt vanaf 12 uur een muzikale picknick gepland.

CC Ter Vesten i.s.m. Groendienst, Dienst Wegen, Gidsenvereniging Beveren, Oxfam Wereldwinkel, Hortus ter Saksen en GCR

Dagelijks gratis toegang van 10 tot 20 uur, tuincafé is open op zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur.

VAN ZATERDAG 4 JUNI TOT EN MET ZONDAG 31 JULI 2011

FOYER TER VESTEN

15 JAAR TEVREDEN IN TER VESTEN - DE ARTIESTEN

In het kader van 15 jaar Ter Vesten

Gratis tijdens de openingsuren van Ter Vesten, de Bib en CultuurCafé.

VAN ZATERDAG 11 TOT EN MET ZONDAG 26 JUNI 2011

KAPEL OC 't KLOOSTER, BRUGSTRAAT 11 IN VRASENE

LAUREATEN VAN HET LEGAAT HULSTAERT - STEDELIJKE ACADEMIE SINT-NIKLAAS

Het legaat Hulstaert is een aanmoediging voor beloftevolle studenten om hun artistieke kwaliteiten verder te ontplooiën. De prijs bestaat uit een bescheiden geldbedrag, afkomstig uit de opbrengst van de erfenis die mevrouw Hulstaert met deze intentie aan de Stedelijke Academie Sint-Niklaas schonk. CC Ter Vesten wil de laureaten van het academiejaar 2009-2010 blijven volgen en stimuleren. Eén jaar na het uitreiken van de prijs krijgen de laureaten een expositieruimte ter beschikking om het publiek te tonen welke richting hun verdere ontplooiing zal inslaan.

SASK-Sint-Niklaas i.s.m. CC Ter Vesten

Gratis toegang op zaterdag en zondag van 14 tot 18 uur

VAN ZATERDAG 2 JULI TOT EN MET ZONDAG 25 SEPTEMBER 2011

KASTEEL CORTEWALLE KUNSTKAMER JOS HENDRICKX

SELECTIE UIT DE COLLECTIE VAN WARD DE DOBBELAER

De werken van Jos Hendrickx die in de Kunstkamer een eigen plekje kregen, worden in de periode juli-september 2011 uitgeleend aan de stad Wittenberg. Hierdoor komt er ruimte vrij in deze zaal om een kleine

tijdelijke tentoonstelling op te bouwen. Ward De Dobbelaer was een goede vriend van Jos Hendrickx en de gemeente Beveren bezit meerdere van zijn werken waaronder 5 pastels die permanent te bezichtigen zijn in polyzaal III van CC Ter Vesten.

Gelegenheid tot bezoek bij activiteiten in kasteel Cortewalle en op aanvraag.

VAN ZATERDAG 6 AUGUSTUS TOT EN MET ZONDAG 25 SEPTEMBER 2011

FOYER TER VESTEN

DE POLDER IN BEELD - VERSCHILLENDE BEVERSE FOTO- EN FILMCLUBS

Gemeentearchief i.s.m. CC Ter Vesten

Gratis tijdens de openingsuren van Ter Vesten, de Bib en CultuurCafé.

LOKEREN

FOTOTENTOONSTELLINGEN

HALL CC LOKEREN

Gratis toegankelijk. Open van dinsdag tot vrijdag van 9 tot 17 uur, en ook voor, na en tijdens activiteiten. Info op 09-340.50.56

VAN DINSDAG 1 TOT EN MET DONDERDAG 31 MAART (MET UITZONDERING VAN 5 EN 6 MAART)

SOCIAAL HUIS

Foto's Week van de vrijwilliger

VAN DONDERDAG 21 APRIL T/M ZONDAG 15 MEI



© Mubarrak Hitta

SOEDAN, BRUG TUSSEN DE ARABISCHE EN DE AFRIKAANSE CULTUUR

Foto's van Nagi Elzibair Elmalik, Mubarak Abdelrahman en Salman Mohamed Elhassan

Opening op donderdag 28 april, 19.30 uur.

VAN WOENSDAG 18 MEI TOT EN MET DINSDAG 7 JUNI 2011



VERONIQUE VAN HOORICK - OP WEG NAAR HET PURE. PORTRET FOTOGRAFIE VAN BERGVOLKEREN & HUN LEEFWERELD

Tentoonstelling i.s.m. CC Lokeren

VAN WOENSDAG 30 MAART TOT EN MET ZONDAG 3 JULI 2011

HUIS THUYSHAERT, STATIONSPLEIN 10, 9160 LOKEREN

DAN VAN SEVEREN - 'ZONDER TITEL' VROEG WERK wo, do en vr van 14 - 17 uur, op zo van 10 - 12 uur en van 14 - 17 uur. info: Stedelijk Museum Lokeren, 09-345.44.58, museum@lokeren.be
Zie artikel p. 36

FILM LOKEREN

De filmprogrammering van CC Lokeren is zeer divers, met cinefiele en meer populaire film, maar ook jeugdfilms. De titels worden per maand vastgelegd. Raadpleeg UIT in Lokeren, Infokrant Lokeren of www.lokeren.be/cultuur.

SINT-NIKLAAS

VAN 25 MAART TOT 25 APRIL

WANDELINGEN VAN DE STADSSCHOUWBURG

KULTOUR11 - DREAM SPOTTING

Fotografie van gebr. Lamrabat

Gratis toegang

Info: patricia.maes@sint-niklaas.be 03-760.91.53

VAN 27 MAART TOT 8 APRIL 2011

INKOM STADHUIS (EERSTE VERDIEPING)

KULTOUR11 - INDÉPENDANCE CHACHA

Tentoonstelling van Tchukudu's (vrachtfietsen) bewerkt door kunstenaars uit DR Congo, Nigeria en Ethiopie

Opening 26 maart 18u

Org.: Boulevard Amandla en Amuka vzw i.s.m. Sinafrika, La Piscine d'activité, AAI Antwerp art info

Gratis toegang

Info: els.cant@sint-niklaas.be 03-760.91.37

VAN 27 MAART TOT EN MET 29 MEI

ROMAIN DE VIDTSPARK PARKLAAN SINT-NIKLAAS

KULTOUR11 - DROMEN IN HET PARK

Installaties en beelden van kunstenaars met andere roots en kunstenaars van hier:

Georg Ahrens, Maurice Brams, Pieter De Decker, Ida De Roy,

Georges Iremashvili, Marie-Josée Kerschen, Kito, Renée Lodewijckx,

Jef Mouton, Roberto Ollivero, Patriské, Victor Ramirez, Jean-Marie Semanda, Bertrand Ney, Eddy Walrave, ...

Gratis toegang

Info: patricia.maes@sint-niklaas.be 03-760.91.53

VAN 27 MAART TOT EN MET 22 APRIL (ENKEL ZA EN ZO VAN 14U TOT 18U)

MILIEUHUIS IN R. DE VIDTSPARK PARKLAAN SINT-NIKLAAS

KULTOUR11 - OOIEVAARS ZONDER PAPIEREN

Het boeiende reisverhaal van ooievaars in 2 continenten en 7 landen

Toegang gratis

Info: patricia.maes@sint-niklaas.be 03-760.91.53

27 MAART TOT EN MET 29 APRIL (ENKEL ZA EN ZO VAN 14U TOT 18U)

ZOLDER KASTEEL WALBURG, R. DE VIDTSPARK, PARKLAAN SINT-NIKLAAS

KULTOUR11 - VICTOR RAMIREZ

De sedert 1975 in Barcelona wondende Chileense schilder en graficus brengt zijn dromen.

Gratis toegang

Info: patricia.maes@sint-niklaas.be 03-760.91.53

ZATERDAG 2 APRIL VANAF 15U TOT 22U

LOKAAL ARDHMERIA NIEUWSTRAAT 29 SINT-NIKLAAS

KULTOUR11 - MET WELKE DROMEN BEN IK NAAR BELGIË GEKOMEN

Fototentoonstelling van Albanië en Kosovo

Om 19u doet Fatos Sylva zijn verhaal

Gratis toegang

Info: Agim Sylva 0489 111.477 agimsylva1801@hotmail.com

Bujar Memcaj 0486 571.75

VAN ZATERDAG 9 APRIL TOT EN MET ZONDAG 26 JUNI 2011

STEM, ZWIJGERSHOEK 14, SINT-NIKLAAS / SALONS VOOR SCHONE KUNSTEN / VIERKANTE ZAAL

25STE BIËNNALE VAN DE KLEINGRAFIËK:

GRAFIËK ONTRAFELD

Op 9 april wordt in het SteM het startschot gegeven met de proclamatie van de winnaars van de Internationale exlibris- en kleingrafiekwedstrijd. Een knappe selectie uit deze wedstrijd wordt tentoongesteld.

Je kan ook de Design Vlaanderen collectie, een belangrijk overzicht uit het grafische landschap in Vlaanderen sinds 1980, in zijn geheel bewonderen. Grafiek liefhebbers komen hierbij zeker aan hun trekken.

Op 30 april start er in de Vierkante Zaal een aantrekkelijke tentoonstelling van bekende hedendaagse kunstenaars.

Vanaf 29 mei vangt een tentoonstelling aan met grafisch werk van drie leraars van de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten: Hilde Van der Beken, Frida Van De Winkel en Guido Mariman: speciale gasten in de Salons voor Schone Kunsten.

Folder met het volledige programma te verkrijgen in de Stedelijke Musea - Internationaal Exlibriscentrum, tel. 03/760 37 50,

e-mail stedelijke.musea@sint-niklaas.be.

dinsdag - za 14- 17u / zo 11-17u

Toegang 4 EUR, 3EUR met korting; gratis met museumkaart (incl.toegang cultuurhistorisch museum SteM Zwiigershoek)



Enk De Kramer (Berchem ° 1946), zonder titel, ets, droge naald en carborundum

FILM SINT-NIKLAAS

i.k.v. Afrikaans Filmfestival - I had a dream, you too? 24, 27 en 29 mrt: Benda Biliti (Congo) 31 mrt, 3 en 5 apr: Life above all (Zuid-Afrika)

Naast ons podiumaanbod presenteren wij u, in samenwerking met Siniscope, een puike selectie uit

de nieuwste cinefiele films!

Bent u geïnteresseerd in het minder commerciële film-aanbod? Bezorg ons uw thuisadres of e-mailadres en wij houden u op de hoogte via een tweemaandelijks filmfolder of e-nieuwsbrief! Of bekijk het aanbod op www.ccsint-niklaas.be

VRIJE ATELIEREN

NOG TOT ZATERDAG 26 MAART 2011

THAILAND FOTOTENTOONSTELLING

The land, the people, the monarchy, the pleasures, the crafts and the beliefs.

Fototentoonstelling.

VAN ZATERDAG 2 APRIL TOT EN MET 14 MEI 2011



ANN NELISSEN MET HAAR CURSISTEN DIGITALE FOTOGRAFIE

Fototentoonstelling.

VAN DONDERDAG 26 MEI TOT EN MET ZATERDAG 18 JUNI 2011

OPEN EN TOE OPEN ATELIER

Cursisten van het open atelier stellen hun werk tentoon. (werkjaar 2010-2011)

Deze tentoonstellingen zijn elke dag gratis te bezoeken telkens van 14u00 tot 20u00.

's Zaterdags bent u welkom van 09u00 tot 16u00. Gesloten op zon- en feestdagen.

De Passage, Rode Kruisstraat 25, 9100 Sint-Niklaas

t 03-777.46.84

f 03-776.17.73

e vrije.ateliers@sint-niklaas.be

WAASMUNSTER

ZONDAG 1 MEI 2011 ERFGOEDDAG

TENTOONSTELLING: BROOD OP DE PLANK?!

Klooster van de Mariazusters van Franciscus,

Kerkstraat 14, Waasmunster

Doorlopend open tussen 13 u en 17 u.

BEGELEIDE WANDELING: WELDADIG WANDELPARCOURS

Wandelparcours rond thema Armoë Troef door

centrum Waasmunster

Startlocatie: Klooster van Mariazusters van

Franciscus, Kerkstraat 14, Waasmunster

Start wandelingen om 14 u en 16 u.

Gemeentebestuur Waasmunster i.s.m. de gemeentelijke Cultuurraad, Heemkring 't Sirentje, Gemeenschapscentrum Hoogendonck, Academie voor Beeldende Kunst, VV/Toerisme en het OCMW/Sociaal Huis.

meer info: Cultuurdienst - GC Hoogendonck, Nijverheidslaan 48, 9250 Waasmunster -052-46.34.24 - cultuur@waasmunster.be

BEVEREN

Met de lente in zicht is het voor velen weer tijd voor de grote schoonmaak. Niet meteen iets wat je zou associëren met een cultuurcentrum, maar niets is minder waar!

Ter Vesten biedt geïnteresseerden dit voorjaar namelijk de gelegenheid om klaarheid in hun hoofd te scheppen aan de hand van een interactieve cursusrreeks. Samen met filosoof Alex Klijn bekijken de cursisten een resem veel voorkomende redeneerfouten, van zowel theoretische als praktische aard. Hoe herken en vermijd je foute beslissingen? Hoe kan je elementen uit de logica gebruiken om je redeneervermogen te verbeteren en drogredenen te ontmaskeren? Een hele reeks oefeningen zet je hersenen aan het werk om tot nieuwe inzichten te komen.

MAANDAGEN 16, 23 EN 30 MEI VAN 19.30 TOT 22 UUR TER VESTEN

DENKFOUTEN - OPSPORING VERZOCHT

cursusrreeks met oefeningen
inschrijving: tot 6 mei 2011
code: 11 05 16B
27 / 13,5 EUR

Cultuurcentrum Ter Vesten in samenwerking met Vormingplus Waas-en-Dender

info: www.beveren.be/tervesten
reservaties: 03-775.44.84
www.vormingplus.be/waas-en-dender

LOKEREN

NATUURSCHILDEREN AAN HET WATER

In deze workshop komen creativiteit en natuurbeleving samen, ze prikkelen elkaar! We zoeken telkens een mooie plek aan het water. Onder deskundige begeleiding van Teresa De Smet krijg je oog voor de pracht van de waterkant, in het detail en in het geheel. Je werkt met materialen naar keuze: heb je zin om te schilderen op doek? Om te werken met aquarel of te schetsen met houtskool of pastel? Het kan allemaal. Iedereen kan deelnemen: ervaring met tekenen of schilderen mag, maar is geen must. Teresa zorgt voor individuele begeleiding op maat.

BRENG MEE: klapstoeltje, vouwtafel of veldzezel, tape, schetsblok en kladpapier, tekenmateriaal allerhande (vb. houtskool, potlood, pastel), schildermateriaal naar keuze en aangepaste penselen. Vraag gerust inlichtingen bij inschrijving.

4 zaterdagen, van 30/4 tot 21/5/2011, 14.30 - 17 uur. Molsbroek bezoekerscentrum, Molsbergenstraat 1, Lokeren. Prijs: 20 (10 red.) euro. Tijdig inschrijven bij Vormingplus Waas-en-Dender 03-775.44.84 - www.vormingplus.be/waas-en-dender. Cursuscode: 11 04 30A. Begeleiding: Teresa De Smet, artistiek begeleidster natuurschilderen en leraren. i.s.m. Durme vzw en Provincie Oost-Vlaanderen.

WORKSHOPS & CURSUSSEN

Het vormingsaanbod van CC Lokeren vindt u in de maandelijkse Infokrant en www.lokeren.be/cultuur.

EIGEN AANBOD

KALLIGRAFIEWORKSHOPS VOOR GEVORDERDEN

Zaterdag 19/03: Marie-Jeanne Van Deursen - Miniaturtjes

Zaterdag 14/05: Marianne Vervaeet - Opbouw en structuren

Telkens van 10 tot 16 uur. Prijs per workshop: 25 euro. Inschrijven en betalen via CC Lokeren.

AANBOD I.S.M. VORMINGPLUS



Afghanistan

Een groot deel van de cursussen wordt georganiseerd i.s.m. Vormingplus Waas-en-Dender. De brochure van Vormingplus vraagt u aan via 03-775.44.84 of via www.vormingplus.be/waas-en-dender. Info en inschrijvingen: rechtstreeks bij Vormingplus, hoewel de cursus in Lokeren plaatsvindt.

* Een greep uit de cursussen voor voorjaar 2011: Schilderen langs het water, Ontspannende hoofd- en gezichtsmassage, De reis van de Beagle herbeleefd (i.s.m. Bib Lokeren), Afghanistan cultuurhistorisch (i.s.m. Amarant), Brood en spelen (Gladiatorengevechten en wagenrennen in het Oude Rome, geïllustreerd met filmfragmenten) (i.s.m. Amarant), Over het Stoïcisme

* De Laatste Dinsdag met o.a. Fair trade (wat, hoe en waarom), Het einde van de psychotherapie (Prof P. Verhaege), Asiel en Migratie.

* Uitstappen en Tentoonstellingsbezoek: Wandeling Kuregem (Brussel), Bezoek aan Watersnoodmuseum en Veere

SINT-NIKLAAS

VRIJE ATELIERS EN ANDERE CULTUREN IN 2011: THAILAND

De Vrije Ateliers en het Cultuurcentrum bieden vormingscursussen aan in plastische kunsten, theater en audiovisuele kunsten, filosofie en persoonlijkheidsvorming, taal en literatuur, kunstgeschiedenis, film, muziek, dans en tentoonstellingen die het artistiek educatief werk ondersteunen.

Sinds enkele jaren wordt binnen het thematisch aanbod uitgebreid aandacht besteed aan vreemde en daardoor onbekende culturen, uiteraard met het doel deze culturen beter te leren kennen en door kennis openheid, begrip en samenwerking te genereren.

We vieren Songkran, het 'feest van het water' (het Thaise Nieuwjaar) op zaterdag 9 april 2011 van 10u30 tot 17u00

WE BIEDEN VOLGENDE THEMACURSUSSEN AAN:

Eten in Thailand? Maak uw eigen thaischotel thuis! Een voormiddagrees met Nancy Gyde.
Data: 3 zaterdagvoormiddagen telkens van 09u00 tot 12u00

7-14-21 mei 2011

DUURZAAM REIZEN IN THAILAND.

Een avond met Daan Verfallie, reisbegeleider Karavaan i.s.m. Vormingplus Waas-en-Dender en Karavaan.

Datum: woensdag 6 april van 19u30 tot 22u00

THAILAND, POLITIEKE ACTUALITEIT.

Een avond met Malinee Lebegge, voormalig medewerkster Thaise ambassade i.s.m. Vormingplus Waas-en-Dender.

Datum: woensdag 11 mei 2011 van 19u30 tot 22u00

CONVERSATIE THAIS.

Assimil Thai of hoe zullen ze mij in Thailand toch een beetje verstaan?

Een avondreeks met Katesiri Rooms.

Data: 5 maandagavonden telkens van 19u00 tot 21u00
9-16-23-30 mei, 6 juni 2011

Alle bovenstaande cursussen hebben plaats in: CC Vrije Ateliers, Rode Kruisstraat 25, 9100 Sint-Niklaas

t: 03-777.46.84
f: 03-776.17.73
e: vrije.ateliers@sint-niklaas.be

RED CROSS ROAD



Hét toon- en luistermoment van de cursisten van het Muziekatelier!

Een spetterend openlucht optreden onder begeleiding van onze docenten.

zondag 5 juni 2011 om 15 uur
op de 'rockweide' van de Rode Kruisstraat 25, 9100 Sint-Niklaas
Gratis toegang

Tijdens de schoolvakanties kunnen kleuters, kinderen en jongeren in de Vrije Ateliers terecht voor creatieve ateliers.

Vraag de voorjaarsbrochure voor volwassenen en/of kinderbrochure 2011 aan op 03-777.46.84 en 03-777.13.16 of bekijk www.ccsint-niklaas.be



REISWIJZER

BEVEREN

Gravenplein 2 - 9120 Beveren
Info, administratie en verhuur lokalen:
tel.: 03-750.10.00
fax.: 03-750.10.20
e-mail: tervesten@beveren.be
maandag 8.30 - 12.30u
dinsdag t/m vrijdag 8.30 - 17u
zaterdag 9 - 12u
telkens 1 uur voor elke voorstelling
www.beveren.be/tervesten

HAMME

Info, administratie en verhuur lokalen:
tel.: 052-48.09.48
fax.: 052-48.09.53
e-mail: info@jantervaert.be
maandag van 13.30 - 17u
dinsdag t/m vrijdag van 9 - 12u en 13.30 - 17u
(woensdag enkel 13.30u - 17u)
online ticketreservatie:
www.jantervaert.be

LOKEREN

Info en reservatie:
Ticketbalie: 09-340.50.56
tel.: 09-340.50.56 - fax.: 09-340.50.53
dinsdag t/m vrijdag van 9 - 12u en van 14 - 17u
zaterdag van 10 - 12 u
e-mail: tickets.ccl@lokeren.be
Zaalverhuur: 09-340.50.56
www.lokeren.be/cultuur

SINT-NIKLAAS

Tickets en reservatie podiumkunsten:
Stadsschouwburg: tel.: 03-766.39.39 fax.: 03-766.30.85
maandag t/m vrijdag van 10 - 12u en van 14 - 16u
zaterdag van 10 - 12.30u
e-mail: stadsschouwburg@sint-niklaas.be
Online reservatie via www.ccsint-niklaas.be
Info algemeen en secretariaat CC:
Grote Markt 1, 9100 Sint-Niklaas:
03-760.91.50/52/53
Verhuur lokalen: tel.: 03-760.91.57 / fax.: 03-766.08.82
E-mail: cultuurcentrum@sint-niklaas.be
www.ccsint-niklaas.be

WAASMUNSTER

Info en reservatie:
tel.: 052-46.34.24
fax: 052-40.99.62
e-mail: cultuur@waasmunster.be
www.waasmunster.be
maandag t/m vrijdag van 9 - 12u en donderdag 14 - 18u

ZWIJNDRECHT

Info, administratie en verhuur lokalen:
Tel.: 03-250.49.90
Fax: 03 - 250.49.99
e-mail: waagat@zwijndrecht.be
dinsdag van 13.30 - 19.30 u
woensdag t/m vrijdag van 13.30 - 17 u
zaterdag van 10 - 13 u

Het adressenbestand van acc'enten wordt beheerd in de geest van de wet op de bescherming van de privacy. Schrappen, wijzigen of opvragen van uw adresgegevens is mogelijk. Contacteer Bea Van Garsse: 03-760.91.50 of bea.vangarsse@sint-niklaas.be

Acc'enten tracht alle wettelijke bepalingen na te leven. Personen die menen in hun rechten geschaad te zijn, worden gevraagd contact op te nemen met de verantwoordelijke uitgever. Waar mogelijk worden bronnen of houders van auteursrechten vermeld. Auteurs van artikels zijn verantwoordelijk voor de inhoud van hun tekst. Overname kan mits schriftelijke toestemming van de redactie.

WACCObon

Wie een abonnement neemt in één van de 6 Wase cultuur- of gemeenschapscentra die in deze brochure hun programma presenteren, krijgt 5 WACCObonnen. Met deze bonnen kunt u in deze centra, voor voorstellingen in eigen programmatie, van het laagste tarief genieten. De Waccobon is niet cumuleerbaar met andere kortingen en kan niet gebruikt worden in het centrum van uitgifte.

WACCOCHEQUE

Met deze gratis (!) cheque willen de Wase cultuurcentra u laten kennis maken met minder bekende, maar waardevolle voorstellingen. Kies een voorstelling uit de folder *acc'enten XS*, reserveer en bezorg de ingevulde WACCOCheque uiterlijk 1 week voor de voorstelling.

Het cultuurmagazine acc'enten wordt uitgegeven door WACCO, het Wase Culturele Centra Overlegplatform.

Jaargang 15, nummer 3, gratis, maart 2011

Secretariaat WACCO: Bea Van Garsse, Grote Markt 1, 9100 Sint-Niklaas, tel.: 03-760.91.50, fax.: 03-766.08.82, e-mail: bea.vangarsse@sint-niklaas.be

Hoofdredactie: Jan Bral
Eindredactie: Christel Collier - Redactie: Hilde Reyniers, Katrien Van Eetveld, Tine Mendonck, Pat Vanderhaeghe, Brigitte Verelst, Elke Clompen, Nicole De Messemaeker, Piet Van Loocke, Jan Bral, Dirk Van Driessche, Ann Goossenaerts, Nick Meiresone, Patricia Huyghe, Patricia Maes, Anemie De Gendt, Bea Van Garsse, Christel Collier, Sofie D'hanis, Dirk Verelst
Gastbijdragen: Stefanie Audenaert, Evelyne Coussens, Rudi Van Hecke, Els Van Steenberghe, Sara Verstraete.

Vormgeving: zap all people, www.zap.be
Reclameregie: J.P. De Decker, 0475-65.60.97, publi-style@pandora.be
Druk: Drukkerij De Cuyper
Beeld cover: Paul De Malsche

Dit magazine wordt gedrukt op licht houthoudend maco mat 80 gram.
Verantwoordelijke uitgever:
Koen Mettepenningen, Wacco, Grote Markt 1, 9100 Sint-Niklaas
Met de steun van de Vlaamse Overheid en het Provinciebestuur Oost-Vlaanderen.

Foto's zonder auteursvermelding werden door de organisaties ter beschikking gesteld.



PUB
cover back