

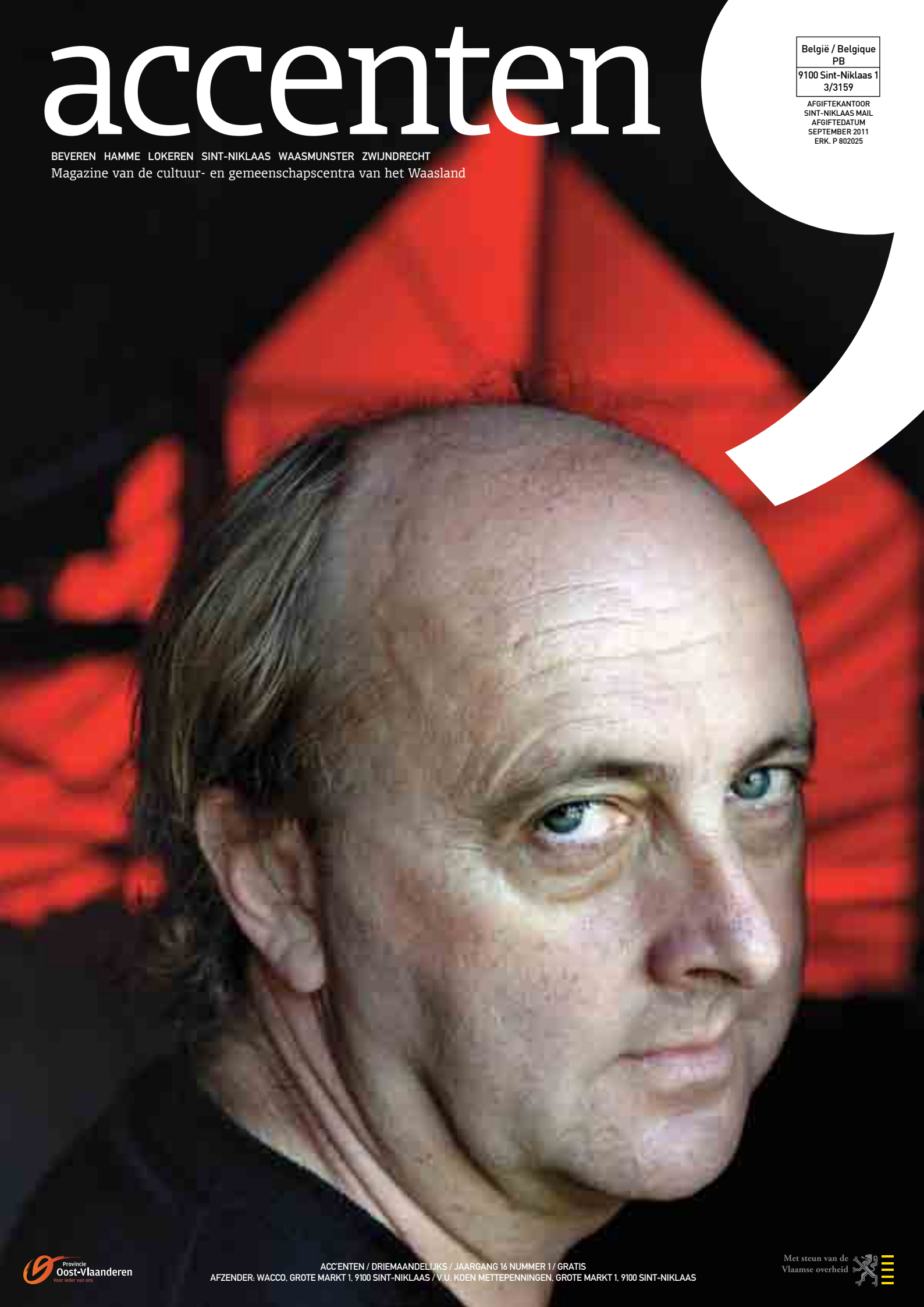
# accenten

BEVEREN HAMME LOKEREN SINT-NIKLAAS WAASMUNSTER ZWIJNDRECHT  
Magazine van de cultuur- en gemeenschapscentra van het Waasland

België / Belgique  
PB

9100 Sint-Niklaas 1  
3/3159

AFGIFTEKANTOOR  
SINT-NIKLAAS MAIL  
AFGIFTEDATUM  
SEPTEMBER 2011  
ERK. P 802025

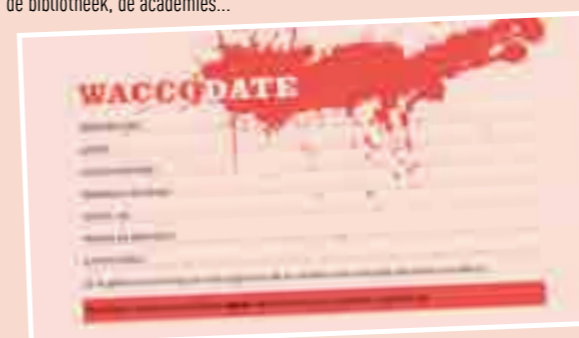


<b>theater / podium</b>			<b>dans</b>		
<b>REGISSEUR ARNE SIERENS OVER DE PIJNDERS</b>	4		<b>DE ADEMTOCHT VOLGEN</b>	39	
Dit is een echt mannenstuk			Choreograaf Ugo Dehaes over Women		
<b>VAN OLIFANTEN EN LICHAMELIJKHEID</b>	8		<b>project / evenement</b>		
Een korte geschiedenis van het circus			<b>KUNSTBENDE WAASLAND DEELT WILDCARDS UIT</b>	26	
<b>STANY CRETS EN PETER VAN DEN BEGIN</b>	18		<b>OPEN MONUMENTENDAG 2011</b>		44
REGISSEREN HELDEN			Duik mee in een conflictrijk verleden!		
<b>WIT IS ALTIJD SCHOON</b>	28		<b>literair</b>		
Michaël De Cock en 't Arsenal			<b>LITERAIRE VISITE 4<sup>de</sup> Boekenweekend Hamme</b>	22	
<b>CIRCUIT X</b>	32		<b>tento</b>		
Pitstop nieuw werk			<b>Vis-À-Vis</b>	12	
<b>JO ROETS KIJKT MET ARGUSOGEN NAAR DE WERELD</b>	36		Dubbeltentoonstelling fotoportretten van Paul De Malsche en M HKA		
Tot in de woestijn			<b>GOED GEVORMD ACCENTEN OP VORMING</b>	21	
<b>muziek</b>			<b>GOED BEKEKEN ACCENTEN OP PODIUM</b>	34	
<b>PLECTRUM</b>	14		<b>AGENDA</b>		47
Een nieuw internationaal gitaarfestival			<b>REISWIJZER</b>		54
<b>TENOR BEZINGT DE VROUW</b>	17				
Jong talent					
<b>ONGEZIENE SYNERGIE UIT WEST-AFRIKA</b>	25				
Vieux Farka Touré en Tamikrest					
<b>LIEDEREN VAN FRANZ LISZT</b>	42				
<b>KAMERMUZIEKENSEMBLES VAN DE MUNT OP TOURNEE</b>	43				

## WACCODE

uw afspraak voor een gratis voorstelling in:  
Beveren, Hamme, Lokeren, Sint-Niklaas, Waasmunster, Zwijndrecht

In het overweldigend aanbod van de Wase CultuurCentra zitten ook minder bekende maar waardevolle voorstellingen in zowat alle genres. Om die extra onder de aandacht te brengen, zijn ze samengebracht in een overzichtelijke brochure: WACCODE. Die kan u vinden bij de Wacco- cultuur- en gemeenschapscentra, op het gemeentehuis, de bibliotheek, de academies...



### Hoe?

Kies een voorstelling uit de brochure WACCODE.

Reserveer bij het cultuurcentrum waar de voorstelling plaats heeft.

Knip de cheque uit.

Vul in en bezorg hem uiterlijk 1 week voor de voorstelling (1 cheque/persoon!)

Zoek in de Agenda Podiumkunsten van deze acc'enten (p. 47 tot 52) naar de 'rode vlek' en ontdek meteen de Waccodates van het najaar. Vraag voor een overzicht van het volledige seizoen de Waccodatebrochure op bij je CC of GC (gegevens zie p. 54)

KIEZEN, KNIPPEN, BELLEN EN GRATIS GENIETEN!



# Dit is een echt mannenstuk

## Regisseur Arne Sierens over zijn nieuwe theatervoorstelling *De Pijnders*

Het is broeierig heet begin juli wanneer we theatermaker Arne Sierens ontmoeten op Humorologie, het zomerfestival voor circus en comedy in het West-Vlaamse Marke. Sierens is er niet toevallig: hij koestert plannen voor een heuse circustheatervoorstelling en bovendien is die middag zijn oude vriend Jos Houben op het festival te gast.

Houben, hoofddocent op de Parijse mimeschool van Lecoq, is een fenomenaal clown-performer die met zijn show *The Art of Laughter* de werking van fysieke humor blootlegt en onderwijl het publiek enkele lessen in acteren geeft. Zoals bijvoorbeeld hoe een dronken man te spelen: veel acteurs maken de fout te gaan zwalpen over de scène. Totaal ongeloofwaardig want een dronken persoon focust net volledig op het bewaren van zijn balans. Zwaartepunt, *body mass*, de inzet van de fysiek in de ontwikkeling van een personage... het zijn begrippen die Sierens ook vaak in de mond neemt wanneer hij repeteert met zijn acteurs. "Het personage is voor mij de motor van het theater. De acteur komt niet als zichzelf op maar als een fysiek masker, met een eigen lichaam, een eigen taal en een eigen stem. Een stem, die voortkomt vanuit dat lijf en niet vanuit de kop zoals te vaak het geval is in het theater."

Sierens' nieuwste productie *De Pijnders* is één brok fysiek. Met op scène zeven acteurs (Titus De Voogdt, Johan Heldenbergh, Wouter Hendrickx, Joris Hessels, Robrecht Vanden Thoren, Dominique Van Malder, Tom Vermeir) en drie muzikanten (Jean-Yves Evrard, Eric Thielemans en Sébastien Boisseau) is het een echte testosteronbom, een 'mannenstuk' waarvoor Sierens zich liet inspireren door de religieus-folkloristische traditie van de 'pijnders'.

### Wat is een pijnder precies?

ARNE SIERENS: "Pijnder' is eigenlijk een oud-Nederlands woord voor dokwerker. Ik ben een groot Spanje-liefhebber en heb de afgelopen jaren vooral de streek van Malaga, Sevilla en de Andalusische kust bezocht. Daar ben ik geïntrigeerd geraakt

door de traditie van de katholieke processies. In vele dorpen is het een jaarlijks ritueel dat de 'pijnders' - potige vissers en dokwerkers - het Mariabeeld vanuit de kerk, op een boot naar buiten, tot in de zee dragen. Sommige van die beelden wegen vijf, soms wel zes ton. Gezien het grote gewicht kunnen de pijnders maar kleine stappen nemen. Dat is heftig om te zien én te horen. Het is alsof daar een gans cordon onder zit. En dan dat geluid! Pam! Pam! Pam! Een 'pijnder' mag van geen kleintje vervaard zijn.

Ik heb een groep pijnders zien repeteren in Granada. Het is daar vrij bergachtig en om dat beeld door die smalle straatjes te loodsen, is toch serieus wat oefening nodig. Die pijnders moeten elkaar goed aanvoelen en op elkaar afgestemd zijn. Dat fascineerde me vooral: hoe gaan die gasten met elkaar om? Hoe brengt dat beeld mensen samen? Die repetitie in Granada maakte bij mij de klik. *Daar moest ik een stuk over maken.*

### Je bent vervolgens her en der, dichtbij en ver, processies gaan bezoeken?

ARNE: "De tradities van processies is onvermoed rijk. Van de Ros Beiaard ommegang in Dendermonde, de zevenjaarlijkse ommegang in Maastricht en de Heilige Bloedprocessie in Brugge, tot het kleinste dorpje toe: overal is er wel een Maria-omwegang of *kaarskesroute*.

De Bloedprocessie in Brugge is een *fake* boel. Dat loopt daar - letterlijk dan - gewoon 'op wielekes'. Dat is in niks te vergelijken met de Dendermondse pijnders die het Ros Beiaard en de vier heemskinderen dragen. Dat gebeurt door drie ploegen van vijftien man. Met de kinderen erop weegt het beeld ongeveer

„Dat rituele, het samen in gemeenschap iets beleven, de cirkel des levens. Je zou kunnen zeggen dat theater ook die functie heeft.





twaaalfhonderd kilogram, dat is toch al gauw honderd kilo dat door één man gedragen moet worden. De ploegen wisselen om de driehonderd meter. En dan heb je ook nog de zuipdragers - die de drank aanleveren - en de ladderdragers - die de jongens op en af het paard laten. De apotheose is natuurlijk de markt van Dendermonde: het moment dat het paard gaat steigeren.

Natuurlijk zijn dergelijke *events* louter nog religieuze folklore maar het groepsgevoel dat het losweekt overstijgt dat wel. Elke pijnder heeft zo zijn reden om mee te stappen: sommigen doen het uit boetedoening, anderen omdat hun vader het ook al deed of om hun mannelijke kracht te bewijzen. Ze scheppen daar ook graag over op: "ik heb twee maal de markt gedaan" of "ik heb de verplaatsing gedaan". Weinigen doen het nog echt uit religieuze overwegingen. Niemand gelooft, maar op het moment dat ze dat beeld met zijn allen oppakken, dan zien ze dat toch echt als een soort missie, een hoger doel, het gevoel dat ze uitverkoren zijn voor een verheven taak."

**Jouw toneelstuk *De Pijnders* verhaalt over enkele mannen die naar de stad zijn getrokken. Veel van hun dromen zijn ze verloren, maar hun taak als pijnder van het beeld van de Zwarte Christus van Keiveldbos geeft hen kracht.**

ARNE: "Acteurs-theatermakers Dominique Van Malder en Joris Hessels wilden graag iets maken over mannen die van het platteland naar de stad zijn verhuisd. Ze vroegen acteur Johan Heldenbergh of hij zin had om mee te spelen en die vertelde hen over mijn pijnders-fascinatie. Zo vielen de puzzelstukjes van een processie en een pastorale thematiek plots ineem."

In een halve eeuw tijd zijn zeven op de acht boeren met de stiel gestopt. De landbouw en veeteelt wordt steeds industriëler. Als je vroeger dertig koeien had, dan was dat een grote boerderij. Nu is het de gewoenste zaak dat een boerderij tweehonderd koeien telt die gemolken worden door robots. Het contact met de natuur gaat steeds meer verloren. Het gevoel van een uier, de afhankelijkheid van weer of seizoenen. Ken je de film *Paul dans sa vie*? Dat is een bijzonder ontroerende documentaire over een

Normandische boer die gaat stoppen met de stiel. Fantastisch hoe die man over het gevoel van een uier spreekt. Kinderen die opgroeien in New York weten niet eens hoe groot een koe in het echt is, ze kennen het beest alleen van tv of - in het beste geval - vanop een pak melk. Weet jij nog hoe spruiten groeien?

Tijdens de voorbereidingen voor dit stuk ben ik met vele boeren gaan spreken. Er blijft me nog altijd die ene zin bij, die een boer tegen me zei: "een kalf dat geboren wordt, dat is nog eens iets anders dan op een tram staan wachten." Hij heeft gelijk. We zijn het contact met de natuur verloren. En daarmee ook heel wat andere zaken. Het zijn de typische tegenstellingen: plattelandstad, geloof-niet geloof, gemeenschap-individu, mystiek-niet mystiek. Ik ben zelf niet gelovig, maar ik vind geloven wel een manier van in gemeenschap gaan. Het omarmt de cirkel van geboorte, lijden en dood.

**Ik wil geen naturalisme nastreven. Ik wil de realiteit niet kopiëren, maar me erdoor laten inspireren.**

Dat rituele, het samen in gemeenschap iets beleven, de cirkel des levens. Je zou kunnen zeggen dat theater ook die functie heeft. Het is in elk geval iets wat me steeds meer interesseert: hoe dat fysieke rituele op de scène te zetten. Vandaar ook mijn fascinatie voor circus."

**In *De Pijnders* is sprake van acht pijnders, maar ik tel maar zeven acteursnamen.**

ARNE: "Ha, dat is natuurlijk het drama! In *De Pijnders* is het vooral het wachten dat telt: zeven mannen wachten op de achtste, die maar niet komt opdagen. En aangezien de ketting maar zo sterk is als elke noodzakelijke schakel... Het dragen van de Zwarte Christus *an sich* of waar die Zwarte Christus *überhaupt* voor staat, vind ik als theatermaker niet zo spannend. Het is wat aan heel die processie vooraf gaat, de relatie tussen die pijnders, die mij interesseert. Mij gaat het om die mannen. Ik wil dat het publiek, wanneer het de zaal buitenkomt, een ganse gemeenschap aan zijn ogen heeft zien voorbijtrekken."

**Voor het scheppen van de personages, ga je samen met je acteurs op de speelvloer aan het improviseren. Daar ontstaat het eigenlijke verhaal. Hoe gaat dat precies in zijn werk?**

ARNE: "Als een schilder span ik een doek op. Ik begin te schilderen en ik zie wel wat eruit komt. Ik heb dan ook een straffe acteursploeg om dat schilderij samen met mij vorm te geven. Elke acteur zoekt zijn personage: hoe loopt die, wat obsedeert hem, wat is er grappig, tragisch aan zijn leven, hoe spreekt hij? Zet je hem in een bepaalde situatie, hoe reageert hij? Rekening houdend dat je met zeven man, zeven personages zit, denk je verder: hoe is de verhouding tussen die mannen, waarom zijn de ene vrienden en kunnen de andere elkaar niet uitstaan? Op die manier kom je tot een raster van menselijke relaties."

**Staat, met die manier van werken, een personage niet bijzonder dicht bij de acteur als persoon zelf?**

ARNE: "Elke acteur heeft het in zekere zin altijd over zichzelf. Hij komt zijn verhaal vertellen, weliswaar verpakt en gemaskeerd, maar het is wel zijn verhaal: of het nu is om met iets in het reine te komen of zijn frustraties uit te kotsen. Natuurlijk mengt hij dat met fictie, maar de *drive* is wel echt. Dat merk ik en voel

ik vooral sterk tijdens de acteursimprovisaties die aan de grondslag liggen van de personages. Dan zie je echt de kern van hun ziel. Niet elke acteur verdraagt dat even goed. Als je je open gooit, stel je je ook kwetsbaar op en dat is niet elke acteur gegeven. Daarom dat dat 'prijsgave' ook in een sfeer van volste vertrouwen dient te gebeuren."

**Deze voorstelling wordt door alleen maar mannen gemaakt. Is dat anders werken?**

ARNE: "Ik had zin in een écht mannenstuk. Dat is een bijzondere biotoop. De sfeer is totaal en absoluut anders dan wanneer er een vrouw bij zou zijn. Het spel tussen de seksen, die dierlijke voortplantingsdrift die onderhuids toch altijd broeit, is ditmaal totaal afwezig. Bij mannen komt er iets anders in de plaats: het gaat om delen, profileren en het spel van 'wie is de sterkste'. Het testosteron vlamt op. De lijfelijkheid ook. Bij vrouwen voel je toch vlugger de neiging tot inspinnen, *bumperen*, omfloersen en psychologiseren. Ik voel me tijdens de repetities soms als een entomoloog: zoals een liefhebber-bioloog insecten hun gedragingen bestudeert, bekijk ik mijn acteurs."

**Als toneelschrijver sta je gekend om je bijzondere taalgebruik, een mix van volksheid en een vreemdsoortige poëzie. Hoe binden die ingrediënten zich ditmaal?**

ARNE: "Ik ben deze week op café geweest met enkele pijnders uit Dendermonde. De helft van de gevoerde gesprekken bestaat niet uit woorden, maar uit klanken, gebaren, lachen, uitroepen en platitudes. Het is gewoon gaten vullen. Het is een vorm van ontlading. Die 'taal' fascineert me en ik ben nu erg bezig met hoe dat naar theater te vertalen. Want ik wil geen naturalisme nastreven. Ik wil de realiteit niet kopiëren, maar me erdoor laten inspireren."

**Je werkt vaak en graag samen met dezelfde mensen. Zo is muzikant Jean-Yves Evrard weer van de partij. Hoe bepalend is zijn rol?**

ARNE: "Over het stuk heen komt een permanente muzikscore te liggen. Bij eerdere stukken als *Altijd Prijs* en *Schöne Blumen* heb ik gemerkt hoe dat een stuk meteen veel theateraler maakt. Jean-Yves spreekt nauwelijks Nederlands wat betekent dat hij mee jamt met de klanken van de acteurs. Hij is zo tactiel, dat vanaf het moment dat er iets in emotionaliteit op de scène verandert, hij dat ook meteen aanvoelt. Soms denk ik dat het maar goed is dat hij geen Nederlands verstaat, omdat de muziek nu veel intuïtiever ontstaat. En omgekeerd laten de acteurs zich ook aansteken door de muziek. Het is als jazzmuzikanten die samen jammen. Het mooiste is het moment waarop dat samensmelt zodat je je niet meer afvraagt wie acteur en wie muzikant is."

**Ook je vaste decorontwerper Guido Vrolix drukt stevast zijn stempel op je voorstellingen. Hij was verantwoordelijk voor de ijsbaan in *Maria Eeuwigdurende Bijstand*, de circuspiste in *Trouwfeesten en processen enzovoorts*, het roterende huis in *Apenverdriet* of het heen en weer schokkende platform met rekstok in *Altijd Prijs*.**

ARNE: "Zijn decors zijn sober maar stevast zeer bepalend, niet in het minst in de manier waarop de acteurs hun personages kunnen laten bewegen. Ditmaal heeft hij een plateau ontworpen van ongeveer vijf op zes meter, dat is gemonteerd op een driehoek-staander tot een helling van 1m20. Het plateau kantelt dus naarmate je je voor of achter op het speelveld begeeft. Het is een balans. Het idee erachter is dat van een collectief, dat elkaar in evenwicht moet zien te houden. Zoals de pijnders dat moeten zien te doen voor het dragen van het beeld. Guido noemt zijn ontwerp dan ook onze 'pijnderstrainingsmachine.'" (lacht)



## Arne Sierens (°1959)

Groeit op in de Gentse volkswijk de Brugse Poort.

Hij studeert regie aan het Brusselse RITS. Tijdens zijn studentenjaren is hij zanger van de punkgroep Perfectone, die hij samen met zijn broer Sven en componist Johan De Smet opricht.

In 1982 sticht hij samen met Jan Leroy de toneelgroep De Sluipende Armoede.

Van 1992 tot 1994 is hij huisschrijver bij de Blauwe Maandag Compagnie waarvoor hij onder meer *De drumleraar* en *Juffrouw Tania* schrijft.

Samen met choreograaf Alain Platel maakt hij bij het Gentse theaterhuis Victoria de succesvolle trilogie *Moeder en kind* (1995), *Bernadetje* (1996) en *Allemaal Indiaan* (1999).

In 2001 richt Sierens samen met Stef Ampe en Johan Dehollander het collectief DASTheater op. De openingsvoorstelling *Niet alle Marokkanen zijn dieven* is een voltreffer.

In 2006 gaat DASTheater uiteen en richt Sierens samen met Johan Heldenbergh en Marijke Pinoy Compagnie Cecilia op. Pinoy verlaat in 2010 de compagnie.

Sierens wordt diverse malen bekroond als theatermaker en toneelauteur. Zijn stukken *Moeder en kind*, *Bernadetje*, *Allemaal Indiaan* en *Altijd Prijs* worden geselecteerd voor Theaterfestival. Hij ontvangt de Taalunie Toneelschrijfprijs voor *Colette/Mouchette*. Stukken als *Colette/Mouchette*, *De drumleraar* en *Martino* worden regelmatig opgevoerd door andere (amateur)gezelschappen.

Cie Cecilia & Antigone - De Pijnders

dinsdag 25 oktober 2011 - 20u

woensdag 26 oktober 2011 - 20u

Sint-Niklaas, Stadsschouwburg

CC Ter Vesten, Beveren en CC Lokeren nemen deze voorstelling mee op in hun abonnementsformule.

info en tickets: 03-766.39.39 en [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)



© Benny De Grove

# Van olifanten en lichamelijkheid

## een korte geschiedenis van het circus

Een karavaan van woonwagens rijdt het dorp binnen. Met elke meter die de kleurrijke stoet aflegt wordt de opwindning op de kindergezichtjes achter de ramen van de huizen in de hoofdstraat groter en groter. Herinnert u zich de nieuwsgierigheid die groeide met elke piket die dieper in de grond werd geslagen? Of de gezellige intimiteit onder het tentzeil, waar een mengeling van zweet, paarden en zagemeel uw neusgaten prikkelde? Misschien zag u uw eerste olifant of melancholische tijger wel in de piste van een groot buitenlands circus, dat niet enkel acrobaten en popcorn meebracht, maar u deed dromen van een wereld waarin alles mogelijk was?

### DE ROOTS VAN HET MODERNE CIRCUS

Het circus zoals we het allemaal kennen uit onze nostalgische jeugdherinneringen is in feite niet zo oud. Het werd eind 18de eeuw geboren in Londen. Daar, aan de oevers van de Thames, richtte oud-soldaat Philip Astley in 1762 zijn eigen ruiterschool op. In zijn *amphitheatre* kon men overdag voltige leren, acrobatische toeren op de rug van een paard in volle galop. 's Avonds vertoonden de beste studenten er hun kunsten aan een exclusief publiek. De ronde piste van het circus dateert van toen. Astley legde de diameter van de cirkel waarin de paarden rennen immers vast op 13 m, een maat die tot op vandaag wordt gerespecteerd. In 1782 opende Astley's rivaal Charles Hughes zijn *Royal Circus*. Het kind kreeg een naam en het circus was geboren.

Het was een leerling van Astley, Bill Ricketts, die in 1795 de oceaan overstak en het circus naar de Nieuwe Wereld bracht, waar het zou uitgroeien tot de Amerikaanse supercircussen zoals die vandaag nog steeds bestaan. Ronkende namen die nog steeds toeren zoals Barnum and Bailey of The Ringling Brothers, dateren uit die tijd.

Het Amerikaanse circus is echter heel verschillend van het circus dat wij kennen. Een aantal slimme zakenmannen besloot om de klassieke woonwagens in te ruilen voor de trein, dé uitvinding van de 19de eeuw. Zo was het circus in Amerika niet alleen sneller, maar ook veel groter dan in Engeland. De Ringling Brothers noemen zich terecht nog steeds *The Greatest show on Earth*, met drie pistes waarin maar liefst acht olifanten paraderen, vuurwerk wordt ontstoken, dozijnen *old school* clowns het publiek doen gieren en een ganse zwerm trapezemeisjes door de lucht vliegt. En dat allemaal tegelijkertijd.

### VAN DE FOOR EN DE FREAKSHOW

Terug naar het vasteland. Bij ons bestond een avondje circus uit een meer bescheiden programma van ruiterkunsten en pantomime dat werd bijgewoond door de vooraanstaande leden van de *up town* burgerij. In Frankrijk, maar ook bij ons, kreeg iedere stad die zichzelf enigszins serieus nam een wintercircus, een heus etablissement uitgerust met paardenstallen waar het ganse jaar door voorstellingen werden gegeven. In ons land zijn er in de Lammerstraat in Gent nog resten te vinden van zo'n wintercircus.

Naast deze wintercircussen is het verhaal van het circus in Vlaanderen nauw verbonden met de geschiedenis van de foor en het reizende theater. Net als de andere attracties op de foor was het circus een plek waar het wonderbaarlijke werd tentoongesteld. Wilde dieren, 'negers', mensen met bizarre afwijkingen, maar ook fotografie en later cinema werden er aan het 'gewone volk' getoond. Vanaf 1817, toen het eerste Belgische circus optrad op de Halfvastenfoor in Gent, tot 1950, trokken er maar liefst twintig familiecircussen over de Vlaamse wegen. Vanaf 1950 komt het circus in gans Europa in een zware crisis terecht. Stookolieprijs en loonlast stijgen en een avondje uit kan tegenwoordig ook gewoon thuis, voor de televisie. Olifanten, kamelen en slangenbezweerders zijn plots veel minder exotisch geworden, nu ook de gewone man al eens op reis gaat.

### NIEUW CIRCUS EN CIRCUSTHEATER

Het circus herrijst eind jaren zeventig zoals het een feniks betaamt: met een ware gedaanteverwisseling en uit een

heel onverwachte hoek. In Frankrijk en Canada gaan een aantal jonge theatermakers in hun zoektocht naar meer toegankelijke vormen van theater gretig te leen bij het traditionele circus. Dat laatste wordt zo uit zijn familiecontext gehaald en het circus wordt herboren als 'nouveau cirque'.

Cirque du Soleil, nu één van 's werelds sterkste spelers in de entertainment business, zette zo zijn eerste stappen. In Frankrijk worden de eerste banden gesmeed voor gezelschappen als Cirque Plume en Archaos. In Vlaanderen krijgt het circus onder impuls van de broers Ronaldo de naam 'circustheater'. De familie Ronaldo keert hiermee terug naar haar wortels in het reizende theater. Ze *pimpen* hun voorstellingen met een stevige dosis Commedia dell'arte en smeden zo een nieuw theatraal circus dat niet bestaat uit losse acts die elkaar op een willekeurige manier opvolgen. In de plaats komen voorstellingen die worden ingegeven en bijeen gehouden door een idee, een sfeer of een verhaal. Denk bijvoorbeeld aan *Circenses*, de nieuwste voorstelling van Circus Ronaldo, waarin het publiek twee kanten van dezelfde vertelling meemaakt, doordat het zowel het melancholieke spektakel vóór de schermen ziet als het chaotische hilarische gestuntel achter de schermen.

Het verhaal van het circus in Vlaanderen is nauw verbonden met de geschiedenis van de foor en het reizende theater.

### PROFESSIONALISERING

Vandaag spelen steeds minder Vlaamse circusgezelschappen in de piste, noch trekken ze rond in woonwagens of caravans. Onze wegen worden vandaag bevolkt door zeven 'nomadische' familiecircussen die jammer genoeg moeizaam overleven. Om de eindjes aan elkaar te knopen verzorgen ze programma's voor pretparken, ouderlingentehuizen en scholen. De vele andere gezelschappen in Vlaanderen spelen steeds vaker in de familie- of avondprogrammering van culturele centra, op straat of op festivals. Ook het circusambacht wordt niet langer doorgegeven van vader op zoon of van moeder op dochter. Algemeen beschouwd maakt het circus dus een 'professionalisering' door op vele vlakken.

Zo bestaat er in Vlaanderen sinds een tiental jaar een heus netwerk van circusateliers, waar circus wordt aangeleerd aan kinderen en jongeren en waar nieuw talent wordt gekweekt. Brussel is ook de fiere thuishaven van ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque), één van Europa's meest befaamde circus hogescholen. Jonge mensen leren er een specifieke circusdiscipline beheersen op hoog niveau. Tegelijk worden ze, zij het schoorvoetend, opgeleid tot zoekende kunstenaars in de wereld van vandaag.

### OVER DE DISCIPLINES HEEN

De frisse wind die het traditionele circus nieuw leven in blies kwam aanvankelijk aanwaaien uit het theater. Vooral in Frankrijk wordt er een ware mengelmoes geboren aan stijlen, gaande van literair circus (Cirque Baroque), over anarchistisch-motorrijdend-punk-circus (Archaos), tot kleine, nostalgisch-roestige *entresorts* die op hun beurt



Het theater van vandaag, en dus ook steeds vaker het hedendaagse circus, focussen zich op de werkelijkheid van het hier en nu. En hiertoe zijn zowel dans en performance heel bruikbaar.

herinneren aan de freakshow van het traditionele circus (Cirque Trottola, 2rien Merci).

Het circus wordt echter ook braver, omdat het wordt ingepast in vrij klassieke verhaallijnen en enigszins ouderwetse manieren van vertellen waarin de specifieke circustechnieken altijd ten dienste komen te staan van een verhaaltje.

#### EIGENHEID

Gelukkig worden er gaandeweg ook andere disciplines zoals dans, videokunst en performance verkend. Zo wordt het circus vanaf eind jaren negentig terug gevaarlijker. Gezelschappen als het Franse *Ieto* bijvoorbeeld, vertellen dan wel een verhaal, maar het is een abstract verhaal. De personages zijn mensen van vlees en bloed. Zij leven in dezelfde ruimte als de toeschouwer, niet in één of andere theatrale imitatie van de werkelijkheid. Hun handelingen vertellen eerder een gemoedstoestand dan een rechtlijnig verhaaltje dat ons van een voorspelbaar a naar een nog aannemelijker b brengt. Hun acrobatie en houten-planken-honger zijn poëtisch op zich, zonder te willen refereren naar een werkelijkheid die er niet is.

In de theatertheorie wordt dit beschreven als de verandering van modern naar hedendaags theater.

Het moderne theater en haar personages zijn er op gericht de toeschouwer te laten geloven in een imaginaire wereld.

Het theater van vandaag, en dus ook steeds vaker het hedendaagse circus, focussen zich op de werkelijkheid van het hier en nu. En hiertoe zijn zowel dans en performance heel bruikbaar. Zij leggen immers de focus op het lichaam zoals het verschijnt in heel zijn aanwezigheid voor de ogen van de toeschouwer. En met die lichamelijke brengen zij een aantal karakteristieken van het traditionele circus terug. Alsof het circus na een periode van vermenging en 'theatralisering' terug de waarde van zijn eigenheid inziet. Fysiek gevaar en een niet-logische vertelstructuur die herinnert aan de 'nummers' van het traditionele circus, een intimiteit en zintuiglijkheid die gedeeld worden met het publiek... Het zijn die dingen die van het circus van uw kindertijd een magische ervaring maakten. Het zijn gelukkig die dingen die het circus opnieuw herontdekt. Want, zeg nu eerlijk, wie verlangt er niet naar een beetje echtheid, intimiteit en menselijke helden in een wereld waarin iedereen globaal denkt en waarin Facebook en andere sociale netwerken onze realiteit steeds virtueel lijken te maken?

Het circus van vandaag gaat enerzijds terug naar zijn wortels in de piste van de gedeelde ervaring. Anderzijds lijkt het, met de sterke inzet op performance en lichamelijkeheid, perfect te passen in onze hedendaagse ervaringscultuur. Beide tendenzen bewijzen dat het circus allesbehalve *passé* is. Integendeel. Zoals het een nomadische kunstvorm betaamt, evolueerde het circus mee tot een hedendaagse podiumdiscipline *met* en *in* de wereld van vandaag.

## CIRCUS IN HET WAASLAND

### CC Ter Vesten, Beveren

woensdag 2 november 2011 - CC Ter Vesten - 20u (\*)

#### CIE SWEATSHOP - SIBLING (9+)

Het kleurrijke verhaal van een circusfamilie die verstrikt raakt in beklemmende wetten, pracht en praal en bij momenten perverse verhoudingen. Met adembenemende acrobatie en circusstunts.

vrijdag 16 december 2011 - CC Ter Vesten - 20u

#### CIRCUS KLEZMER (SPANJE)

Een klein dorpje in Oost-Europa. Alles staat in rep en roer want er wordt getrouwd vandaag. Vrolijke klezmermuziek, acrobatie, jongleurs en hilarische grapjes maken er een feestje van voor jong en oud.

vrijdag 9 maart 2012 - CC Ter Vesten - 20u

#### CIE IETO - IETO (7+)

Een houten bank, touwen, kolder, lef en twee jonge gasten. Je wordt meegenomen naar een gekke wereld waar evenwicht een speelmaatje is en kwajongens de zwaartekracht tarten.

info: 03-750.10.00 en [www.beveren.be/tervesten](http://www.beveren.be/tervesten)

### GC Jan Tervaert, Hamme

zondag 2 oktober 2011 - CC Jan Tervaert - 15u

#### CIRCUS HOETCHATCHA - AUGUST

Alle artiesten geven het beste van zichzelf... Maar dan loopt er iets fout en alle vingers wijzen dezelfde richting uit. Circuskunsten, clownerieën, muziek en een decor dat blijft verrassen!

info: 052-48.09.48 en [www.jantervaert.be](http://www.jantervaert.be)

### CC Lokeren

zaterdag 10 september 2011 - Kerkplein, rondom en in CC Lokeren - vanaf 14u

#### DE ENSORFANFARE - CULTURELE ANIMATIE TIJDENS DE VRIJETIJDMARKT

Trompetgeschal! Ziehier de mens! De 12-koppige fanfare van de 'kleine kantjes', vergezeld van 8 acteurs en circusartiesten, brengt een hommage aan de grote meester James Ensor.

zaterdag 1 oktober 2011 - 20.15u  
zondag 2 oktober 2011 - 19.30u (!)  
Parking Grote Kaai (zijde Sporthal)

#### CIRCUS RONALDO - CIRCENSES (12+)

De familie Ronaldo staat voor het eerst met 3 generaties samen (13 artiesten!) op scène. Elke glimlach, de kleinste handbeweging of grootste bravoure heeft de onaangeleerde patine van het oude circus.

donderdag 22 december 2011 - CC Lokeren - 19.30u

#### CIRCUS KLEZMER (SPANJE, 6+)

zie ook CC Ter Vesten

vrijdag 2 maart 2012 - CC Lokeren - 20.15u

#### OKIDOK - SLIPS INSIDE (6+)

Pierrot en Marcel hebben lichamen om van te dromen, lichamen van echte 'stars'. Ze dagen elkaar uit en maken het publiek medeplichtig met hun acrobatische en clowneske spektakel

info: 09- 340.50.56 en [www.lokeren.be/cultuur](http://www.lokeren.be/cultuur)

### CC Sint-Niklaas

vrijdag 3 februari 2012 - Stadsschouwburg - 20u

#### D' IRQOE EN FIEN - CARROUSEL DES MOUTONS (6+)

Circus dat in deze tijd woont: een piano als acrobaat, ontelbare schapen die door je hoofd jongleren, een bezem als trapeze... Je eigen lijf gebruiken als tent, je gedachtewereld als piste.

info: 03-766.39.39 en [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)

### GC 't Waaigat, Zwijndrecht

zondag 16 oktober - OC 't Waaigat - 15u

#### CIR'ULATION LOCALE - LAAT JE NIET KISTEN (6+)

De acrobaten Jan, Lonis en Benny beslissen om een echte circusvoorstelling te maken met alles erop en eraan. Een frisse en energieke mix van jongleren en acrobatie met dans, humor en improvisatie.

info: 03-250.49.90 en [www.zwijndrecht.be](http://www.zwijndrecht.be)

(\*)  DIT IS EEN WACCODATE! (zie p. 3)



# VIS -à- VIS

## Dubbeltentoonstelling portretfoto's Paul De Malsche Foto & video uit verzameling M HKA

Iets meer dan 15 jaar geleden startten we met acc'enten. De missie en reden van bestaan was en is voldoende duidelijk: via originele artikels en interviews ons publiek meer informatie bieden bij het aanbod op de Wase podia van onze regionale cultuurcentra. Toen al was deze samenwerking tussen verschillende besturen en centra vrij uitdagend en ambitieus. En onze evaluatie vandaag is nog steeds positief.

Naast de professionele vormgevers en de drukkerijen die de voorbije jaren steeds onze werkelijke partners waren, is het van bij het begin ons doel geweest grote zorg te besteden aan de begeleidende fotografie. We gingen voor een herkenbaar tijdschrift dat aantrekkelijk oogde. Naast het beeldmateriaal dat aangereikt wordt door de gezelschappen werd geopteerd om portretfoto's te publiceren die het magazine een eigen profiel gaven. Een volgehouden traject met een vaste huisfotograaf bleek een vruchtbaar idee.

Paul De Malsche durven we zonder schroom onze huisfotograaf te noemen. Paul kennen we vooral van zijn verzorgde persfoto's voor verschillende kranten- en tijdschriftengroepen. We kennen hem anderzijds ook van diverse fotografisch artistieke projecten, zelfs socio-artistieke projecten krijgen zijn groot enthousiasme.

Maar Paul is vooral iemand die de fotografie kritisch blijft bekijken, die blijvend op zoek is naar kwaliteitsfotografie, ingepast in het onderwerp, in het kader, in de opdracht binnen tijd en ruimte. Vanuit deze onrust bezorgt hij de portretfotografie de aandacht die zij verdient.

Een goed portret afleveren is geen evidentie, het is het resultaat van een confrontatie tussen twee of meer individuen, een *vis-à-vis*, waarbinnen spanning heerst, vertrouwen groeit, en persoonlijkheid wordt getekend.

Paul heeft inmiddels vele portretten van kunstenaars in dit land gerealiseerd. Ter gelegenheid van het 15-jarig bestaan van acc'enten tonen we zijn eigen selectie van deze portretten aan het publiek, deze keer niet in het kader van het gedrukte magazine, maar wel binnen een tentoonstellingsformule waarin we het archief als een beeldend project presenteren.

In 15 jaar is er binnen de fotografie veel veranderd op zuiver technisch vlak, maar ook de fotografen, de kunstenaars en de opdrachtgevers zelf zijn al evenzeer geëvolueerd. Het wordt een wandeling binnen onze eigen beeldgeschiedenis.

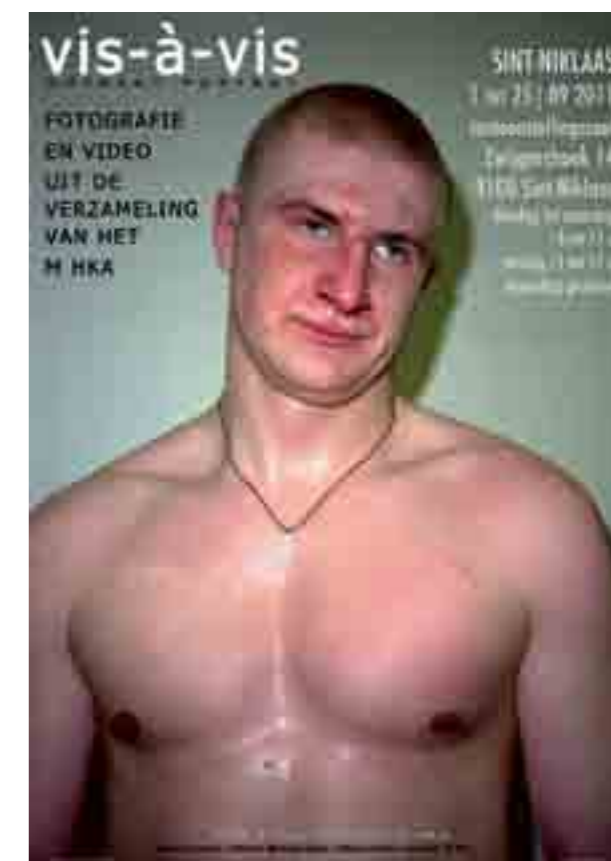
We reizen met deze tentoonstelling langs alle cultuurcentra van de regio, later is ze voor de liefhebbers ook nog beschikbaar.

In Sint-Niklaas starten we met een dubbeltentoonstelling. De *vis-à-vis* hebben we verbreed met een confrontatie van portretfoto's uit de verzameling van het M HKA.

Het leek ons uitermate boeiend om de functionele portretfotografie van een tijdschrift te confronteren met portretten die door beeldende kunstenaars werden gemaakt vanuit totaal verschillende invalshoeken en artistieke drijfveren.

Het M HKA opent reeds enkele jaren de sacrale museumdeuren naar andere cultuurpartners. *Visite* - een tweetal jaren geleden - was daar een eerste, zeer geslaagde aanzet van een volgende editie is in voorbereiding. Wezenlijk is dat ontmoetingen met kunstenaars en hun kunstwerken op heel vertrouwde plekken kunnen gebeuren en dat de confrontatie met het hedendaagse werk begeleid wordt met een verzorgde, sterke informatie en educatie. Het M HKA werd aldus een geapprecieerde partner van de cultuurcentra tot meerdere eer en glorie van de beeldende kunst.

Met werk van Hicham Benohoud, Sergei Bratkov, Hassan Darsi, Roland Fischer, Ria Pacquée, Thomas Ruff en Yang Zhenzhong dat ons in bruikleen werd gegeven, garanderen we een stevige ontmoeting met hedendaagse kunstenaars, *vis-à-vis* met de portretten van Paul de Malsche.



vis-à-vis

Dubbeltentoonstelling Portretfoto's Paul De Malsche en M HKA

Sint-Niklaas, 1 september tot 25 september 2011  
Tentoonstellingszaal, Zwijgershoek 14, 9100 Sint-Niklaas  
03 760 37 50 - stedelijke.musea@sint-niklaas.be  
di t/m za 14 - 17u en zo 11 - 17u

Paul De Malsche - Portretfoto's  
15 jaar cultuurmagazine acc'enten

Zwijndrecht, 2 oktober tot 13 november 2011  
OC 't Waaigat, Kerkplein 1, 2070 Zwijndrecht  
03 250 49 90 - waaigat@zwijndrecht.be  
di 13.30 - 19.30u  
wo, do en vr 13.30 - 17u  
za 10 - 17u en zo 13.30 - 17u  
vanaf za 22 oktober tijdens de openingsuren

Beveren, 20 november tot 31 december 2011  
Foyer CC Ter Vesten, Gravenplein 2, 9120 Beveren  
03 750 10 00 - tickets.tervesten@beveren.be  
tijdens de openingsuren, voor en na de voorstellingen

Hamme, 8 januari tot 9 februari 2012  
CC Jan Tervaert, Kaaiplein 34, 9220 Hamme  
052 48 09 48 - info@jantervaert.be  
tijdens de kantooruren, voor en na de voorstellingen

Waasmunster, 26 februari tot 8 april 2012  
Hall en foyer GC Hoogendonck en Bibliotheek, Nijverheidslaan 48  
9250 Waasmunster  
052 46 34 24 - cultuur@waasmunster.be  
tijdens de openingsuren

Lokeren, 15 april tot 15 juni 2012  
Hall CC Lokeren, Kerkplein 5, 9160 Lokeren  
09 340 50 56 - tickets.ccl@lokeren.be  
di t/m vr tijdens de kantooruren (niet op maandag)  
voor en tijdens activiteiten

Gratis toegang



# PLECTRUM

## een nieuw internationaal gitaarfestival



Verschillende Vlaamse cultuurcentra organiseren van 7 tot 24 oktober voor

de eerste keer het Internationaal Gitaarfestival PLECTRUM. Zowel CC Ter Vesten als CC Lokeren stonden mee aan de wieg van dit nieuwe, tweejaarlijkse festival en nodigen met ondermeer Antonio Forcione en Philip Catherine een aantal virtuoze snarenfreaks uit.

© Wim Van eesbeek



© Yasmma Baggili

PLECTRUM focust op de gitaar als fascinerend instrument binnen diverse muziekgenres en wil zich niet toespitsen of blindstaren op een bepaalde stroming, genre of niche. Daarom worden alle registers opengetrokken en richt dit festival zich zowel naar jong en oud, rock- of jazzliefhebbers. Bovendien moet je geen snarenfreak zijn om in het aanbod iets te vinden dat je zal aanspreken. De gitaar wordt tegenwoordig onlosmakelijk met de rockmuziek geassocieerd maar speelt evengoed bij folk, jazz of klassiek een onmisbare en interessante rol. Kortom, voldoende redenen om er een festival met concertenreeks aan te wijden.

### DE P VAN PETERSCHAP

Binnen PLECTRUM wordt er ruimte gemaakt voor gitaarconcerten en muzikanten die het bespelen van het instrument op een hoger niveau hebben getild en hierdoor muziekgenres in een bepaalde richting hebben beïnvloed of verruimd. Niemand minder dan Joke Schreurs begon spontaan luchtgitaar te spelen toen hem gevraagd werd of hij het peterschap van PLECTRUM op zich wou nemen. Joke is fan van vinyl, vintage blues en draait vooral platen van de grote gitaarmeesters op een Philips pick-upke, want zijn vader heeft daar nog gewerkt. Joke verbindt niet enkel zijn gezicht, maar ook zijn muzikaal meesterschap aan het festival. Zo nodigt Joke in CC Ter Vesten heel wat muzikanten mee op het podium: Le Trio Perdu met Kevin Vanstaeyen (viool en zang), Sam Stuyck (gitaar en zang) en Chris Mentens (contrabas), Bert Dockx (gekend van o.a. The Flying Horseman) en het Djar quartet dat Arabische muziek speelt met een Europees accentje.

### DJANGO

Joke Schreurs is een allround gitarist en omschrijft zichzelf liefst als autodidact. Hij is een groot liefhebber van de muziek van Django Reinhardt en wordt gezien als één van de beste Belgische vertolkers van de gypsyjazz. Hoewel hij in de muzikwereld als een icoon wordt beschouwd, blijkt hij bij het grote publiek vaak nog onvoldoende bekend. Hij werkte eerder al mee aan de muziek voor *Terug naar Oosterdonk* en bracht samen met acteur Warre Borgmans de veelgespeelde voorstelling *Schone woorden klinken zo*.

Philip Catherine, die nog samen met Joke Schreurs gitaarles volgde en die de liefde voor Django Reinhardt met Joke gemeen heeft, is België's andere grote gitarist. Hij is na Toots Thielemans de meest beroemde en internationaal bekroonde jazzmuzikant uit België. Al sinds de jaren '60 is Philip Catherine één van de vooraanstaande figuren van de Europese jazzscene. Zijn samenwerking met jazzgrootheden zoals Chet Baker, Tom Harrell, NHOP, Stéphane Grappelli, Larry Coryell, Dexter Gordon, Charles Mingus, zijn unieke stijl en klankkleur alsook zijn ongebreidelde inzet voor de muziek hebben een niet te miskennen invloed uitgeoefend op de ontwikkeling van de Europese jazz. In 1998 mocht hij in Parijs een *Django D'Or* in ontvangst nemen voor Beste Europese Jazzmuzikant.

Philip Catherine's soepel swingend gitaarspel en zijn lyrische composities weten elk publiek te begeistern. En ook al is Catherine een vingervlugge snarenvirtuoos, toch pakt hij nooit uit met gratuite technische demonstraties. Liever concentreert hij zich op de puurheid van de klank,

intensiteit van improvisaties en het uiterst hecht samenspel met zijn muzikanten. Met zijn trio en kwartet reisde hij al de hele wereld rond. Voor zijn concert in CC Lokeren nodigt hij de Franse gitaarvirtuoos Sylvain Luc uit. Beide jazzgrootheden ontmoetten elkaar in 2004 tijdens een eerste fantastisch optreden in een uitverkochte Flagey en besloten om regelmatig samen op te treden. Sylvain Luc is een jonge Franse gitarist die ook met zijn eigen ensembles internationaal toert. Samen zijn ze ronduit schitterend: ze zijn geheel op elkaar ingespeeld en hebben veel succes. Sylvain is een grandioze gitarist, ongelooflijk boeiend, heel verschillend van Philip maar ze vullen elkaar perfect aan. Het is een duo dat zowel jazzliefhebbers als een groter publiek weet aan te spreken.

### ANTONIO FORCIONE

PLECTRUM nodigt ook enkele internationale namen uit. Eén van hen is Antonio Forcione, de Jimi Hendrix van de akoestische gitaar. En dat is vrij letterlijk te nemen. Forcione is een echte virtuoos die reeds meerdere prijzen won en beschouwd wordt als één van de meest charismatische en inventieve performers van Europa. Hij heeft maar liefst zestien platen op zijn naam staan waarvan er enkele in de top van de UK-hitlijsten en de internationale jazzcharts kampeerden. Forcione deelde het podium eerder al met grote namen als John McLaughlin, John Schofield en Leo Kotke. Antonio Forcione is afkomstig uit Italië maar verhuisde in 1983 in een zoektocht naar inspiratie naar Londen. Hij sprak geen Engels maar wist binnen de kortste tijd een tv-optreden op de BBC te versieren. Het was het startschot van een grote tournee met Barclay James Harvest waarvan

hij het voorprogramma mocht verzorgen. Internationale tournees naar o.a. Australië, Indonesië, de Verenigde Staten, Canada en Europa volgden al snel. Voor zijn huidige concert presenteert hij een mix van populaire covers van o.a. Michael Jackson, The Beatles en Stevie Wonder én eigen songs zoals *Touchwood*, *Heartbeat* en *Night Passage*. Forcione is daarbij in staat elk publiek in te pakken, niet enkel met zijn virtuoos gitaarspel maar evengoed met zijn humor. In Italië werd hij onlangs nog verkozen tot *Muzikant van het Jaar*. Ook de internationale pers prijst hem de hoogte in: "Forcione bespeelt de onbesnaarde delen van zijn gitaar op een manier waarvan andere gitaristen alleen maar kunnen dromen."

### VIRTUOOS OP DE SPAANSE GITAAR

CC Lokeren nodigt zowel de Belgische flamencogitarist met Jordaans-Joegoslavische roots, Karim Baggili, als de Belg Myrddin De Cauter met zijn kwartet uit. Karim Baggili bouwde al snel een schitterende reputatie op die hem - helaas voor ons - meer naar het buitenland brengt dan in Vlaanderen. Het repertoire van Baggili bestaat nog steeds uit persoonlijke, beeldrijke composities, voornamelijk gebaseerd op de verschillende Spaanse en Zuid-Amerikaanse ritmes, de technieken van de flamencogitaar en - dankzij de Arabische luit - de sonoriteiten van het Midden-Oosten. Karim gaat in zijn muziek op zoek naar beelden die associaties oproepen aan merkwaardige oorden en verhalen, dromen of ontmoetingen. In zijn liefde voor muziek schuilt een vitale drang om te creëren en te ontdekken. Zijn recente composities worden omschreven als stevig, modern, vol emotie en kracht. Hem solo aan het werk zien, is een beleving op zich en een voorrecht dat niet iedereen te beurt valt.



© Marco Mértens

Als jongste telg van de muzikale De Cauter-clan kreeg Myrddin, net zoals zijn broers Waso en Dajo en zus Vigdis, de muziek met de spreekwoordelijke paplepel ingegoten door vader en multi-instrumentalist Koen De Cauter. Jazz, flamenco, zigeunermuziek, klassiek... Myrddin hoorde het thuis allemaal. Op zijn veertiende ontdekte hij de rijkdom en de veelzijdigheid van de flamencogitaar. Hij volgde talloze stages in Spanje en werd zo een technisch virtuoze flamencogitarist. Hij gaat uitermate inventief te werk waarbij hij de flamenco zowel opnieuw uitvindt als de stijl uitpuurt. Myrddin passeert in Lokeren met de fantastische Sevillaanse stem van Jose Ligéro, percussionist Robbe 'El Pollo' Kieckens en bassist Tomas De Smet.

Stuk voor stuk beloven dit memorabele avonden te worden waar de muziek hoogtij viert. Zin in meer? Bekijk dan zeker het volledige aanbod van PLECTRUM op [www.plectrum.org](http://www.plectrum.org). Je vindt er alle info, speeldata en locaties.

#### Beveren, CC Ter Vesten

Antonio Forcione  
zaterdag 8 oktober 2011 - 20u

Axl Peleman - Gitaarfestival Special (UITVERKOCHT)  
maandag 10 oktober 2011 - 20u

Jokke Schreurs - En toch noemt men dat spelen (\*)  
donderdag 13 oktober 2011 - 20u

info en tickets: 03-750.10.00  
[www.beveren.be/tervesten](http://www.beveren.be/tervesten)

#### Lokeren, Cultureel Centrum

Philip Catherine & Sylvain Luc  
vrijdag 21 oktober 2011 - 20.15u

Karim Baggili / Myrddin Kwartet (\*)  
zaterdag 22 oktober 2011 - 20.15u, Torenzaal

info en tickets: 09-340.50.56  
[www.lokeren.be/cultuur](http://www.lokeren.be/cultuur)

(\*)  DIT IS EEN WACCODATE! (zie p. 3)

# Tenor bezingt de vrouw Jong Talent



Reeds tijdens zijn opleiding werd de jonge tenor door de Vlaamse Opera uitgenodigd om mee zingen in *Samson et Dalila* (Saint-Saens) en in *Candide* (Bernstein). Hij vertolkte de rol van Juan in de afscheidproductie van José Van Dam *Don Quichotte* (Massenet). Tevens trad hij op bij het galaconcert *José Van Dam and Friends* ter ere van het Belgische EU-voorzitterschap op het kasteel van Laken (2 juli 2010). Diezelfde zomer werd hij laureaat van de 'Académies' tijdens het festival in Aix-en-Provence. Hij schitterde tevens op het festival van Verbier (Zwitserland).

Als freelancer werkte hij mee aan projecten van het Vlaams Radio Koor, Cappella Bruggensis en de Beethoven Akademie. Zijn debuut als solo tenor maakte hij in het *Requiem* van Mozart in 2005 o.l.v. sir Robert Ruscoe en later ook met Bart Van Reyn. Dit repertoire werd uitgebreid met de *Camina Burana* van Orf, *Messa di Gloria* van Rossini en de *Johannes Passie* van Telemann e.a.

Hij was tijdens het voorbije culturele seizoen te gast in de Munt waar hij de rol van Knappe verzorgde in *Parsifal*. Maar hij maakte ook zijn opwachting in de Vlaamse Opera waar hij zowel te zien was in een adaptatie voor de jeugd van Mozarts *Entführung aus dem Serail* als in *Il rotorna d'Ulisse* van Monteverdi.

In het seizoen 2011-2012 wordt Gijs Van der Linden een vast lid van het solistenensemble van de Vlaamse Opera. Hij zal te horen en te zien in een zestal producties.

In OC 't Waaigat brengt hij een liedrecital waarin de vrouw centraal staat. Net zoals in de pop- en rockmuziek werden componisten uit de vorige eeuwen geïnspireerd door mooie vrouwen, onbereikbare vrouwen, een pas ontloken liefde, de ontrouw of de breuk met een geliefde. In het programma duiken namen op zoals Rosamunde, Marie, Edith, Alinde, Silvia, Agnes, Chloë, Julia de Burgos. Componisten zoals Edvard Grieg, Charles Ives, Franz Schubert, Ludwig Von Beethoven, Eric Satie, Leonard Bernstein en Mozart schreven liederen waarin de vrouw als hoofdfiguur optreedt.

Tenor Gijs Van der Linden laat zich begeleiden door een pianist, wiens naam nog niet bekend was bij het schrijven van deze tekst.

#### Gijs Van der Linden - Liedrecital

zondag 2 oktober - 11u  
Zwijndrecht, OC 't Waaigat  
info en tickets: 03-250.49.90 en [www.zwijndrecht.be](http://www.zwijndrecht.be)

(\*)  DIT IS EEN WACCODATE! (zie p. 3)

Op 12-jarige leeftijd trad Zwijndrechtenaar Gijs Van der Linden toe tot het Antwerpse kathedraalkoor. Het muziekvirus zette zich door en hij ging studeren aan het Antwerpse Conservatorium bij Guy De Mey, Anne Cambier en Bernadette Degelin. Hij sloot zijn studies af in het Gentse Conservatorium bij Gidon Saks en diens assistent Marcos Pujol. Hij vervolmaakte zich aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth met onder meer José Van Dam als coach. Hij volgde meerdere masterclasses bij gerenommeerde solisten. Tijdens een stage in Frankrijk verdiepte hij zich in de Duitse Barokmuziek onder leiding van Françoise Lasserre, Claire Michon en Agnes Melon.

# Stany Crets en Peter Van den Begin regisseren *Helden* zoals het er staat "Een goede komedie moet je respecteren"

Stilletjes, heel stilletjes, zo verloopt het gesprek met Stany Crets. Niet omdat de Turnhoutse auteur, acteur en regisseur iets te verbergen heeft, maar omdat hij zijn stem kwijt is: daar hebben de dagelijkse opvoeringen van de musical *Spamalot* in de Antwerpse Stadsschouwburg iets mee te maken. Op fluisterton hebben we het dus over Crets' nieuwe productie *Helden*, die in het najaar in Waasmunster en Beveren te zien is.

*Helden* is een vertaling van de tragikomedie *Le vent des peupliers* (2005), geschreven door de Franse auteur Gérard Sibleyras. Drie oude mannetjes slijten hun oude dag in een tehuis voor oud-strijders. Dagelijks maken ze wilde ontsnapplannen, dromend over een ander bestaan, maar dag na dag sterven hun plannen een stille dood. Intussen werken ze hun frustraties vooral uit op elkaar... Een kolfje naar de spitse pen van Stany Crets, die voor zijn bewerking drie Vlaamse theatericonen castte: Jaak Van Assche, Tuur De Weert en Arnold Willems. Peter Van den Begin, Crets' onafscheidelijke *partner-in-crime*, voert mee de regie.

Even wat voorafging. Vorig seizoen waren Peter Van den Begin en jijzelf op scène te zien in een hilarische bewerking van Sam Shepard's *True West*. Hoe zijn jullie op dat stuk gestoten?

STANY CRETS: "Peter had *True West* gezien in New York, met Philip Seymour Hoffman, en hij vond dat echt een stuk voor ons: het is een steengoed verhaal dat voor acteurs erg fijn

spelen is. Daarmee heb ik je meteen verteld wat voor mij de belangrijkste vereisten zijn voor een goed stuk: de kwaliteit van het verhaal, en de speelkansen die het de acteurs biedt. Toen *True West* afgelopen was hadden we wel zin in een nieuw project, maar we vonden eigenlijk niet onmiddellijk iets anders dat ons op het lijf geschreven stond. We hadden *American Buffalo* gelezen, van David Mamet: heel geestig, maar het zit eigenlijk in hetzelfde idioom als *True West*. En we wilden niet nog eens hetzelfde doen."

Ik heb me laten vertellen dat jullie *Wachten op Godot* van Samuel Beckett overwogen hebben.

STANY: "Ja, dat is een idee waarmee we al langer spelen, alleen hebben we nog niet de tijd en de energie gevonden om te onderzoeken of onze versie van *Godot* zou kunnen worden wat wij ervan willen maken. (*grijnst*) Weet je, *Godot* wordt vaak zo ernstig gespeeld, maar oorspronkelijk is dat een soort vaudevillestuk waar een ongelooflijke humor in zit. Die komt er in hedendaagse bewerkingen maar zelden uit, en dat is jammer. Maar enfin, voorlopig staat Beckett nog even *on hold*."

Dus is het *Helden* geworden. Hoe is dat stuk op jullie pad gekomen?

STANY: "Een paar jaar geleden vroeg acteur Bert Haelvoet me om dat stuk eens te lezen, want hij wou het eventueel spelen met zijn eigen, jonge gezelschapje (*Het Zesde Bedrijf*, red). Ik was onmiddellijk verkocht aan het verhaal, alleen vond ik dat die *jonge gasten* dat niet zelf konden spelen: om dat stuk recht te doen heb je echt drie oudere acteurs nodig. Het *Zesde Bedrijf* heeft de tekst uiteindelijk ook laten schieten. Toen Peter en ik vervolgens op zoek waren naar een nieuw project, is die tekst bij mij opnieuw uit de lade gekomen, maar we vonden ook onszelf niet geschikt als acteurs - we zijn wel niet meer zo piepjong als *Het Zesde Bedrijf*, maar eerlijk gezegd ook niet oud genoeg om een verhaal rond de Eerste Wereldoorlog te spelen. (*lacht*) Toen dacht ik "Welke drie oude knakkers kan ik daarvoor vragen?" en als vanzelf zijn we op Jaak, Tuur en Arnold gestoten."

Wat is zo goed aan het verhaal van *Helden*?

STANY: "Dat die drie mannen eigenlijk alle drie een soort onvervulbare droom koesteren. Ze zitten daar maar, eigenlijk willen ze niet weg uit dat tehuis maar weg uit hun leeftijd, en daarin zijn ze onherroepelijk gevangen. Dus blijven ze maar gewoon zitten. In die zin is *Helden* trouwens op een grappige manier heel verwant aan *Wachten op Godot*

Tuur, Jaak en Arnold moeten zowat de aangenaamste acteurs ter wereld zijn. Als regisseur is dat een droom: drie acteurs met een bijzonder groot talent die zeggen: "Hier, gebruik mijn talent maar."

- die drie mannetjes wachten echt op niets, en intussen doen ze elkaar *den duvel* aan. Want vergis je niet, het stuk is in de eerste plaats geschreven als een komedie. Elke dialoog tussen hen is bijna een sketch op zich. Ze maken constant *ambras*, maar tegelijkertijd kunnen ze niet zonder elkaar, want ze komen altijd terug naar hun vertrouwde terrasje. En de manier waarop ze ruzie maken is gewoon hilarisch.”

Er wordt soms gezegd dat een komedie moeilijker te spelen is dan een tragedie. Kan je dat bevestigen?

**Een komedie heeft haar eigen wetten en regels, en die moet je respecteren.**



STANY: “Timing is bij een komedie ongelooflijk belangrijk. Een komedie heeft haar eigen wetten en regels, en die moet je respecteren. Als je merkt dat een stuk goed geschreven is, is er eigenlijk maar één manier om het goed te ensceneren: je moet doen wat het stuk vraagt, het respecteren in zijn wetten en regels. Ik heb *Le vent des peupliers* dus niet geïnterpreteerd of geactualiseerd - dat zou geen enkele zin gehad hebben.”

#### NAAR DE FINISH!

**Hoe was het om met die drie grote heren te werken?**

STANY: “Ach, Tuur, Jaak en Arnold moeten zowat de aangenaamste acteurs ter wereld zijn. Dat zijn mannen van *den oude stempel*, die komen uit een bepaald soort opleiding en hebben heel lang in een bepaald soort theater gezeten, waar men geen weken rond de tafel zat om te palaveren over het stuk - gewoon de vloer op, en spelen. Die achtergrond zorgt ervoor dat zij heel goede technische acteurs zijn, die heel flexibel dingen willen uitproberen. Ze voelen geen behoefte om hun ego uit te spelen, het zijn ontzettend dienstbare acteurs. Als regisseur is dat een droom: drie acteurs met een bijzonder groot talent die zeggen: “Hier, gebruik mijn talent maar.” Ze geven je een heel groot vertrouwen, en op die manier kan je snel werken. Met Jaak en Tuur heb ik trouwens in het verleden al vaak gewerkt. Je zegt gewoon: “Komaan mannen, hop naar de finish!” en ze gaan.” (lacht)

**Nog niet zo heel lang geleden was er veel te doen rond de positie van oudere acteurs in de theaterwereld. Wat zijn**

**volgens jou hun troeven?**

STANY: “Hun ongelooflijke ervaring. Die mannen hebben meer gespeeld dan wie dan ook, die kennen het metier tot in de puntjes en hebben wat repertoire betreft een enorme bagage opgebouwd. Ze komen tot in de puntjes voorbereid op de vloer, kennen hun tekst en hebben bovendien nog eens een prachtige dictie. Ze leggen een enorme professionaliteit aan de dag, dat is pure discipline. Zij hoeven zich niet te verstoppen achter allerhande theatertrucs.”

#### EEN GOED HUWELIJK

**Wat is het geheim van de zo vruchtbare samenwerking tussen jou en Peter Van den Begin?**

STANY: ‘Vriendschap. Het feit dat we aan een half woord van elkaar genoeg hebben. Het feit dat twee meer weten dan één, en dat we ons beter amuseren met ons tweeën dan alleen. Het klikt gewoon tussen ons, zoals een goed huwelijk zou moeten klikken.”

**Bestaat er een bepaalde rolverdeling tussen jullie?**

STANY: ‘We brainstormen samen over alle projecten, maar daarna ben ik meer de doener, denk ik, en Peter meer de diplomaat. Ik zit aan mijn bureau en begin te schrijven, hij is een krak in het enthousiasmeren van andere mensen. Ik kan dat niet, die *blabla*, ik wil niet te lang palaveren over dingen. Daarin zijn we geweldig complementair: alle dingen die ik haat en niet graag doe kan hij heel goed en ik neem dan de dingen die hij niet kan voor mijn rekening.” (lacht)

**Jullie staan in *Helden* naast de scène in plaats van erop - kriebelt dat nooit?**

STANY: “Dat is heel dubbel. Ik schrijf, regisseer en speel heel graag, maar enkel in situaties waarin ik zelf alles kan bepalen. Ik zou het bijvoorbeeld moeilijk hebben om als acteur in dienst van een gezelschap te spelen. Ik bedenk liever alles zelf, en voer het daarna ook zelf uit. In eender welk creatief proces, of het nu gaat over schrijven, regisseren of spelen, heb ik graag de touwtjes in handen.”

**Heeft dat te maken met een zekere onrust?**

STANY: “Ja, dat denk ik wel. Ik moet snel mijn valies kunnen pakken en weg zijn - dit heb ik nu gedaan, op naar het volgende. Ik hou er niet van om te lang te blijven stilstaan bij de dingen. Ik wil zoveel mogelijk verschillende dingen doen, en ik denk dat dat ook voor Peter geldt. Daarom hebben we bijvoorbeeld *American Buffalo* niet gekozen, hoewel dat ‘gemakkelijk’ zou zijn geweest. Soms sneuvelen er geweldige ideeën en projecten omdat we denken “Ach, dat hebben we al eens gedaan”. En zolang we zelf onze projecten kunnen kiezen, bevind ik me in de meest luxueuze situatie die ik me maar kan indenken. Ik stippel mijn pad niet uit, ik kijk gewoon wat er op mijn pad belandt. Geregeld loopt dat spoor samen met dat van Peter, op andere momenten lopen onze sporen naast elkaar. Dat is gezond. Peter en ik hebben een goed maar een vrij huwelijk.” (lacht)

Stany Crets & Peter Van de Begin - *Helden*

vrijdag 21 oktober 2011 - 20u  
Waasmunster, GC Hoogendonck  
info en tickets: 052-46.34.24 en cultuur@waasmunster.be

zaterdag 19 november 2011 - 20u  
Beveren, CC Ter Vesten  
info en tickets: 03-750.10.00 en www.beveren.be/tervesten

## GOED GEVORMD

### BEVEREN

IN DE BAN VAN HET VERHAAL

In het najaar van 2011 brengt CC Ter Vesten samen met de Beverse Bib en Vormingplus zijn bezoekers in de ban van het verhaal. Via een basis- en een vervolgreeks ‘verhalen vertellen’ wordt de orale vertelcultuur opnieuw op de kaart gezet. Docente Veerle Ernalsteen maakt de verteller in haar cursisten wakker via een intensieve en interactieve lessenreeks. De vorming mondt uit in een heus vertelfestival waarin de cursisten een plaats krijgen in kasteel Cortewalle. Reserveer nu alvast uw plaatsen via tickets.tervesten@beveren.be.

WOENSDAGEN 28 SEPTEMBER, 5, 12, 19 EN 26 OKTOBER  
2011 VAN 19.30 TOT 22 UUR - MEDIAZAAL, CULTUURCENTRUM  
TER VESTEN

Verder neemt CC Ter Vesten u ook graag mee op verkenning in de Braziliaanse kunstwereld in het kader van Europalia Brazilië:

BEELDDE KUNST IN BRAZILIË - LEZING  
KUNSTGESCHIEDENIS DOOR NINA SEREBRENICK  
WOENSDAG 5 OKTOBER VAN 19.30 TOT 22 UUR -  
VORMINGPLUS, GROTE BAAN 183, MELSELE

A RUA (DE STRAAT) I.H.K.V. EUROPALIA BRAZILIË  
- TENTOONSTELLINGSBEZOEK  
ZONDAG 23 OKTOBER 2011 VAN 13.20 TOT 15 UUR - OP  
LOCATIE IN HET M HKA

Ook wie interesse heeft in de Belgische (e-) migratiegeschiedenis vindt dit najaar zijn gading in CC Ter Vesten:

BELGIË, EEN (E-)MIGRATIEGESCHIEDENIS - LEZING  
CULTUURGESCHIEDENIS DOOR PIET CREVE, AMSAB  
DONDERDAG 13 OKTOBER 2011 VAN 19.30 TOT 22 UUR -  
VORMINGPLUS, GROTE BAAN 183, MELSELE

Cultuurcentrum Ter Vesten in samenwerking met Vormingplus  
Waas-en-Dender  
info: www.beveren.be/tervesten  
reservaties: 03-775.44.84  
www.vormingplus.be/waas-en-dender

### LOKEREN

Het vormingsaanbod van CC Lokeren vindt u in de maandelijkse Infokrant en [www.lokeren.be/cultuur](http://www.lokeren.be/cultuur).

Voor Najaar 2011 staat er heel wat op stapel. Uitgebreide info vindt u op onze websites.

#### EIGEN AANBOD

Voor cursussen uit het eigen aanbod, schrijft u in via CC Lokeren. Op dinsdag 29 november geeft choreograaf Ugo Dehaes een gratis workshop om dansliefhebbers te introduceren tot zijn werk en zijn voorstelling *Women* (te zien op 10/12/2011).

Info in CC Lokeren: 09-340.50.56, tickets.ccl@lokeren.be of via [www.lokeren.be/cultuur](http://www.lokeren.be/cultuur).

#### AANBOD I.S.M. VORMINGPLUS

\* Voor najaar 2011 zijn dat de volgende cursussen: **Klim in je stamboom** - Maurice Maeterlinck en George Minne (lezing gekoppeld aan tentoonstellingsbezoek) - **Dat kan ik ook!** over actuele en moderne kunst - **Leven vanuit mijn kracht** - Ik ben goed genoeg, een creatieve zoektocht - **Waar krijg je kanker van?** (feiten en fictie).

\* Op het programma van De Laatste Dinsdag (Maandelijkse thema-avonden): **Vreemdgaan** (cultuurgemengde relaties) - **Brussel, metropool** - **Integraal waterbeheer in stad en platteland**.

\* Uitstappen / tentoonstellingsbezoek: **Vlamingrant**, geleid bezoek aan de tentoonstelling - **Wereldhaven in zakformaat** (het MAS en havenwandeling) - **Het verhaal van Gent** (bezoek aan het STAM) - **De wereld van Maeterlinck en Minne** (MSK Gent).

Brochure en inschrijvingen Vormingplus via 03-775.44.84 of [www.vormingplus.be/waas-en-dender](http://www.vormingplus.be/waas-en-dender).

#### FOCUS OP STADSMUSEA

ZATERDAG 8 OKTOBER EN ZONDAG 9 OKTOBER

LOKEREN FEEST! IN HET VERNIEUWDE LOKERSE STADSMUSEUM

In het weekend van 8 en 9 oktober opent het nieuwe Stadmuseum van Lokeren de deuren met het evenement **LOKEREN FEEST!**

Cava en cake, dans en muziek in de oude Stadsfeestzaal. Stijldansen met dansclubs Aurora en Raap en Rooster. Lokerse feestmuziek van Goe Vals en uit de Moate.

Stadmuseum Lokeren, Markt 15a  
van 14 - 18 uur - gratis toegang.  
Info: 09-345.44.58 - [museum@lokeren.be](mailto:museum@lokeren.be) - [www.lokeren.be](http://www.lokeren.be)

**Bezoeken STAM en MAS:** Naar aanleiding van deze heropening kan men ook intekenen op geleide bezoeken aan 2 nieuwe, grootschalige stadsmusea: het STAM (Gent) en het MAS (Antwerpen). Deze bezoeken (i.s.m. Vormingplus Waas-en-Dender) vinden plaats op 8 oktober (MAS) en op 15 oktober (namid.) (STAM). Inschrijven via 03-775.44.84 of [www.vormingplus.be/waas-en-dender](http://www.vormingplus.be/waas-en-dender).

### SINT-NIKLAAS

CC VORMING - VRIJE ATELIERS



Starten in najaar 2011 met een hele reeks nieuwe cursussen in de rubrieken:

- Plastische vorming
- Audio-visuele kunsten
- Filosofie en persoonlijkheidsvorming
- Muziek
- Jeugd
- Actualiteit en geschiedenis
- Dans
- Culturele uitstappen
- Ander culturen: Thailand
- Tentoonstellingen

Tijdens de schoolvakanties kunnen kleuters, kinderen en jongeren in de Vrije Ateliers terecht voor creatieve ateliers.

Vraag de najaarsbrochure voor volwassenen 2011 op 03-777.46.84 of bekijk [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)  
Cultuurcentrum-Vrije Ateliers  
Rode Kruisstraat 25-9100 Sint-Niklaas

**NIET BLOEDEN, MAAR ZINGEN. EEN EIGENWIJZE INLEIDING TOT DE OPERA DOOR FRED BROUWERS**

Op 27 oktober 2011 worden we door het Davidsfonds uitgenodigd naar Siniscoop voor een allicht uitermate boeiende introductie tot het fenomeen opera.

Voor velen is opera een wat vreemde eend in de bijt van de muziek. Maar kijk: de opera heeft een nieuwe adem gekregen en is bij ons via vernieuwde inspanningen

in de Munt en de Opera van Vlaanderen in Gent en Antwerpen terug in de belangstelling. Onze filmzalen zijn ondertussen ook gestart met een schitterend initiatief rond de films die opera als thematiek dragen.

Velen menen nochtans dat opera niet voor hen is, te moeilijk, te lang en te ingewikkeld, te ernstig, moeilijke ensceneringen, ...redenen genoeg. Daar willen we samen met het Davidsfonds iets aan doen.

Wat is opera? Kunnen we opera leren waarderen, zelfs als we denken er niets van te snappen?

Fred Brouwers, jarenlang de stem van Klara, begeleidert in de Kon. Elisabethwedstrijden, kenner van klassieke muziek in Vlaanderen, vonden we bereid om ons voor te gaan op het opera-pad.

Het ontstaan van de opera, allicht rond 1600 in Italië, de revolutie van de opera door de geschiedenis en de muziekgeschiedenis, de verbanden met andere vormen van muziektheater, de verschillende stemtypes, de plaats van de regisseur en de betekenis van regieconcepten: geen operathema is Fred Brouwers te zwaar om het aan te pakken en vooral om ons op een heldere wijze op weg te helpen in het begrijpen en genieten.

DONDERDAG 27 OKTOBER 2011 - SINISCOOP, 20U  
SAMENWERKING DAVIDSFONDS, SINISCOOP EN CC  
TICKETS 5 EURO, 4 EURO ALLE KORTINGSPASSEN EN 3 EURO  
VOOR DAVIDSFONDS-LEDEN  
[www.siniscoop.be](http://www.siniscoop.be)

### ZWIJNDRECHT

LEREN KIJKEN NAAR DE MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST IN DE 20<sup>e</sup> EEUW.

In 4 interactieve sessies wordt stilgestaan bij markante en opvallende kunst van de afgelopen eeuw. Begeleider: Machteld De Schrijver.

OC 'T WAAIGAT, TELKENS OP DONDERDAG OP 22 EN 29  
SEPTEMBER EN 6 EN 13 OKTOBER VAN 20U TOT 22.30U. VOOR  
DE 4 SESSIES BETAAL JE 25 EURO.

#### BEELDHOUWEN IN STEEN

Gedurende 10 sessies kunnen beginners en al meer gevorderden zich verfijnen in de nobele kunst van het beeldhouwen. Indien je een eigen vijlenset of ander bruikbaar materiaal hebt om de stenen te bewerken, kan je dat altijd meebrengen. Materiaal om de steen te bewerken wordt voorzien. Begeleider: Tine Arnauw.

KERKSTRAAT 50 OP VOLGENDE DONDERDAGEN: 6, 13, 20  
EN 27 OKTOBER, 10, 17 EN 24 NOVEMBER EN 1, 8 EN 15  
DECEMBER, TELKENS VAN 20 U TOT 22.30 U. VOOR DE  
VOLLEDIGE LESSENREEKS BETAAL JE 100 EURO.

#### GITAARLESSEN VOOR BEGINNERS

In 10 lessen zetten beginnende gitaristen de eerste stappen in de wereld van de gitaar. In een beperkte groep leer je stap voor stap hoe je met dit instrument kunt omgaan en krijg je, naargelang je eigen muzikale voorkeuren en interesses, de nodige begeleiding om je hierin verder te bekwamen. Het enige dat je dus zelf moet voorzien is een (akoestische) gitaar en eventueel partituren. Begeleider: Steven Willemsen

DE MOUWERIJ (JOHN TULPINKSTRAAT 15), TELKENS OP  
DONDERDAG VAN 20U TOT 22.30 U DIT OP VOLGENDE DATA: 20  
EN 27 OKTOBER, 17 EN 24 NOVEMBER, 1, 15 EN 22 DECEMBER  
EN 12, 19 EN 26 JANUARI. VOOR DE VOLLEDIGE LESSENREEKS  
BETAAL JE 150 EURO. MAXIMAAL 6 DEELNEMERS!

i.s.m. Vorming Plus Antwerpen  
Voor elk van de activiteiten in het aanbod kan je inschrijven bij de Vrijetijdsbalie op het AC, Binnenplein 1 (vrijetijdsbalie@zwijndrecht.be, 03 250 49 65).  
Meer info vind je bij de cultuurdienst (03 250 49 50, [cultuurdienst@zwijndrecht.be](mailto:cultuurdienst@zwijndrecht.be)).

# Literaire visite

## 4<sup>de</sup> Boekenweekend Hamme



© Anneke Coppens

De vierde uitgave van het Boekenweekend in Hamme vindt opnieuw plaats in CC Jan Tervaert, van 21 tot 24 oktober en heeft alles in zich om weer een kaskraker te worden.

Met als thema *Hamse schrijvers nodigen uit*, halen de organisatoren opnieuw heel wat schrijvend volk naar Hamme. Dat dit niet steeds de eerste de beste zijn, bewijst het indrukwekkende namenlijstje. Het *doel* blijft al vier edities lang: een ruime blik werpen op schrijvers en publicaties waar Hamme op één of andere wijze een band mee heeft.

### LOKAAL VERANKERD, MAAR MET EEN RUIME BLIK

Kurt De Bruyne is één van de medestichters van het initiatief. We vroegen hem of er in Hamme dan een noodzaak is om literatuur onder de aandacht te brengen.

KURT DE BRUYNE: "Verschillende jaren geleden had men in Hamme een jaarlijkse mini-boekenbeurs. Om allerlei redenen is die weggevallen en er is nooit iets voor in de plaats gekomen. Vandaag wil het publiek meer dan alleen maar een beurs. Bovendien is de interesse van de lezers ook veel breder geworden. In die mate zelfs dat het literaire boek wat in de

verdrukking is gekomen. Neem daarbij de overmatige aanwezigheid van het beeld in onze leefwereld en dan heb je meteen een aantal goede redenen om het boek eens in de belangstelling te zetten. Omdat we echter geen 'boekenbeurs voor Vlaanderen' willen zijn, vertrekken we van het literaire talent dat in Hamme onmiskenbaar rijkelijk aanwezig is. We blijven echter niet louter onder onze eigen kerktoren, maar vragen aan onze Hamse gasten om iemand uit te nodigen met wie zij een (literaire) band hebben. Ziedaar het concept voor onze editie 2011: *Hamse schrijvers nodigen uit*."

En die Hamse schrijvers kijken met veel plezier en belangstelling naar dit voor Vlaanderen toch vrij uniek concept. De combinatie beurs-presentatie-interviews-panelgesprekken-lezingen-tentoonstelling en de brede waaier aan genres en standhouders komt nu eenmaal niet zo dikwijls voor.

WALLY DE DONCKER: "Mijn deelname aan het Boekenweekend in 2010 is alleszins een leuke herinnering. Vroeger bleef Hamme meestal een witte vlek tijdens mijn lezingentournee. Vanaf het Hams Boekenweekend kreeg mijn eigen gemeente nu ook een kleurtje. Het is fijn om even 'Sant in eigen land' te zijn. Ik vind het bovendien prachtig dat Hamme zich via het Boekenweekend meer en meer profileert als een literaire gemeente. Als schrijver en leesbevorderaar kan ik hier alleen maar dankbaar voor zijn."

Ondertussen is in Hamme ook het Filip De Pillecyncomité opgestaan, men werkt mee aan de Armand Van Asscheprijs voor jonge poëten en er is *De Letterfiets* van CC Jan Tervaert en GC Hoogendonck. Er is blijkbaar wat aan het ontkiemen in Hamme?

WALLY DE DONCKER: "Hamme is een goede voedingsbodem voor schrijvers, dat is al bewezen. Ik hoop dat het Hams Boekenweekend nog meer aanzet tot nieuwe initiatieven. Waarom geen literaire wandel- of fietsroute met verwijzingen naar Hamme uit het werk van bekende auteurs? Of een soort *Chambres d'amis* (auteurs die voorlezen op hun lievelingsplekje in Hamme)?... Als Hamme écht het verschil wil maken, kan het via de literatuur."

Waarmee Wally De Doncker, die bij de openingsavond van de editie 2011 ook een soort openingsrede zal uitspreken, niet alleen een hart onder de riem steekt van het Boekenweekend, maar cultureel Hamme ook meteen uitdaagt om nog meer en beter te doen. Blijkbaar valt het ook niet-Hammenaars op dat hier iets gaande is. Thrillerauteur Bart Debbaut uit Tienen was tijdens de vorige editie ook een opgemerkte gast.

BART DEBBAUT: "In 2010 was ik uitgenodigd op het Boekenweekend in Hamme. Het was voor mij een even verrassende, als aangename kennismaking met Hamme. Het boekenweekend was een gezellig en professioneel georganiseerd evenement. Ik was dan ook bijzonder vereerd dat het organiserend comité mij had gevraagd voor een dubbelinterview met Pieter Aspe, met voorsprong de meest gelezen Vlaamse thrillerauteur. Uiteindelijk werd het een gesprek waaraan ook Piet Baete deelnam. Geïnteresseerde luisteraars konden er kennis maken met de verschillen tussen de drie misdaadauteurs. Maar bovenal kregen ze de kans om in eerste instantie kennis te maken met twee jonge thrillerschrijvers. Zowel voor Piet Baete als voor mezelf zijn dergelijke evenementen immers erg nuttig om voeling te krijgen met bestaande en toekomstige lezers. Het boekenweekend in Hamme was dus geslaagd, ook al omdat ik er bijzonder boeiende interviews heb gehoord met Filip

### 'Hamse schrijvers nodigen uit'

Uiteraard willen we toch even een blik werpen op wat de editie 2011 zoal in petto heeft. En dan zien we dat er al een voorsmaakje gegeven wordt met de film *The Reader* in CC Jan Tervaert op vrijdag 7 oktober. Bovendien loopt er een cartoontentoonstelling voor de scholen *Zinloos geweld is soms moeilijk te begrijpen* met werk van o.a. een autistische tekenaar (vanaf 17 t/m 28 oktober). Op vrijdag 21 oktober start het boekenweekend met opening voor genodigden.

Op zaterdag verwacht men het publiek voor o.a.: striptekenaar Thomas Du Caju (striptekenaar *Betty & Dodge* en *Kiekeboe*), Mark Tijmsmans (vooral bekend als acteur, maar al voor de vierde keer genomineerd voor de Kinder en jongerenjury Vlaanderen met zijn vijfde boek *De ridders van de ronde keukentafel*), Hilde Van Cauteren (dorpsdichter Doel en jeugdauteur), Pat Van Beirs (winnaar *Boekenleeuw 2011*), Staf De Wilde, Bart Moeyaert, Lien Willaert (auteur van kookboeken), Nico Mattan (ex-wielrenner schreef een boek over beste vriend Frank Van den Broucke), Ria Maes (Saradagboeken) en Sven Ornelis (Q-musicpresentator schreef een romandebut).

Op zondag start men met een voormiddag voor de jongste boekenliefhebbers (met o.a. Wally de Doncker) en staan de volgende namen op het programma: Sabine De Vos (schrijft o.a. aan een nieuw boek dat omstreeks deze tijd zou verschijnen), Prof. Dr. Emmanuel Waegemans, Do Van Ranst, Herman Brusselmans en Yves Petry (winnaar Libris Literatuur Prijs 2011).

In de loop van de dagen erna volgt nog een programma voor de scholen.

Info: [www.boekenweekend.be](http://www.boekenweekend.be) - [www.jantervaert.be](http://www.jantervaert.be)

Joos en Herman Brusselmans. Allemaal overigens in een erg ongedwongen stijl. Ik sluit dan ook graag af met: proficiat en doe zo verder!"

Nog zo'n opvallende naam was jeugdauteur Dirk Bracke uit Stekene. Hij kwam in een dubbelinterview terecht met Helen Vreeswijk, een voormalige vinger-afdruidkundige bij de Nederlandse politie, met wie hij samen *Over the edge* schreef.

DIRK BRACKE: "Eigenlijk wist ik niet goed wat ik me moest voorstellen. Meestal vertel ik wat over mijn boeken, maar dit keer zou het een dubbelinterview met Helen Vreeswijk worden. Een beetje een sprong in het onbekende. De

**’**We vertrekken van het literaire talent dat in Hamme onmiskenbaar rijkelijk aanwezig is en vragen hen om iemand uit te nodigen met wie zij een (literaire) band hebben. Ziedaar editie 2011: Hamse schrijvers nodigen uit.

ontvangst was tof. De praktische zaken werden meteen afgehandeld en ik kreeg al consumptiebonnetjes (wat door een schrijver altijd op prijs wordt gesteld). Ook bleek dat er heel wat meer bekenden in de zaal waren dan ik verwacht had. Zo was het voor mij ook een gelegenheid om nog eens met Do (Van Ranst) te praten en ook om andere mensen die met boeken bezig zijn te ontmoeten. Alles was heel goed voorbereid en de ontspannen manier waarop alles verliep... tof. En, natuurlijk, afsluiten met een Duvel... meer hoeft dat niet te zijn, meer kan een mens niet willen.”

**Nu zijn naam toch gevallen is, laten we Hammenaar Do Van Ranst dan ook maar even terugblikken.**

DOVANRANST: “Thuis spelen is altijd fijn. Je eigen kameraden, vrienden, burens, familieleden komen een keertje kijken. Ahum, niks is minder waar, hoor. Dat gaat alleen maar op voor voetballers. Maar het is wel opzienbarend hoe de plaatselijke krantenboer annex stripgigant de literatuur een flinke duw in de rug geeft. Van een kleine, gezellige boekenbeurs waar de Hammenaar schoorvoetend en afwachtend even zijn licht komt opsteken, is het Hamse Boekenweekend uitgegroeid tot een flink boekenfeest in het CC waar niet alleen plaatselijke schrijvers, maar ook collega's uit het hele Vlaamse land hun opwachting maken. Grote pluim voor de organisatoren van het Hamse... nu ja, Boekenweekend. Al mis ik dat kleine van enkele jaren geleden een beetje. ‘We’ moeten niet zozeer de grote Antwerpse beurs achterna, toch? Het zou top zijn als ‘ons’ boekenweekend er naar zou blijven streven om voornamelijk de plaatselijke auteurs in het schaarse zonnetje te zetten. Ach, ik weet ook wel dat Aspe een publiekstrekker is. Van mijn vrienden en familie houdt het boekenweekend zijn spreekwoordelijke broek niet op. Het is nu al uitkijken naar 21, 22 en 23 oktober!”

Wellicht heeft Do (een beetje) een punt. Het Boekenweekend is vrij klein gestart, in het eetzaaltje van het Provinciaal Technisch Instituut. Dat zaaltje bleek echter al van bij de eerste editie te klein, zodat enkele standhouders in de gang moesten plaats nemen. Bovendien richt het Boekenweekend zich tot uiteenlopende doelgroepen: kinderen en jonge lezers, volwassenen met interesse in cultuur in eigen streek, boeken, strips, geschiedenis en erfgoed... dat veronderstelt dat er heel wat mensen over de vloer kunnen komen. CC Jan Tervaert is daarvoor een geschikte locatie. Al willen de organisatoren het Hamse Boekenweekend bewust ‘op maat van Hamme’ houden.



© Concentra Media - Stefaan van Hut

KURT DE BRUYNE: “Dat is beslist zo! Dat vormt ook een essentieel onderdeel van ons opzet. Alle organisatoren zijn verankerd in en met Hamme. Om het weekend echter levensvatbaar te houden, moet het natuurlijk enige uitstraling hebben en kan het niet louter een plaatselijke aangelegenheid zijn. Het is ook goed dat dit Boekenweekend Hamme een cultureel plekje op de landkaart bezorgt. De gezelligheid en de ruimte tot ontmoeting blijven echter een essentieel onderdeel. Daarin zit precies onze eigenheid. Zonder de hulp en de steun van die paar commerciële, maar vooral de niet-commerciële partners en subsidies van het provinciebestuur en de gemeente Hamme zou het niet haalbaar zijn dit op deze schaal te realiseren.”

#### Boekenweekend

zaterdag 22 oktober en zondag 23 oktober 2011  
Hamme, CC Jan Tervaert  
info: 052-48.09.48 - [www.jantervaert.be](http://www.jantervaert.be)

# Ongeziene synergie uit West-Afrika

## Vieux Farka Touré en Tamikrest



Op muzikale wereldreis doorheen Noord-Amerika en West-Afrika of liever een psychedelische wandeling doorheen de woestijn? Vieux Farka Touré en Tamikrest hebben dan wel gelijkaardige roots, hun invloeden lopen sterk uiteen. Concertzaal De Casino en het Cultuurcentrum Sint-Niklaas bieden u met deze twee ensembles een bijzonder complementair programma: een grenzenloze safari in tijd en ruimte, een trip naar onontgonnen oorden waarvan u vast en zeker begeistert terugkomt.

Vieux Farka Touré is zonder meer één van de koningen van de wereldmuziek. De Malinese zanger/gitarist drinkt zijn luisteraars onder in een synergetisch geheel van reggae, jazz, bluesrock, traditionele West-Afrikaanse standards en Arabische muziek. Hij erfde zijn boeiende fraseringen ongetwijfeld van vaderlief, Ali Farka Touré. Toch is hij meer dan de som der delen.

Zijn derde album *The Secret* brengt een behoorlijk geniaal allegaartje muzikanten samen: Amerikaans jazzicoon John Scofield, Derek Trucks (werkte met onder meer Eric Clapton) en Dave Matthews (knap vocaal werk in *All the same*). Zij tillen de plaat tot een hoger niveau. Maar ook live overtuigt ‘de Afrikaanse Jimi Hendrix’ steeds weer met hitsige sets en een bijzonder muzikaal charisma. Een geslaagde passage op de openingsceremonie van de wereldbeker voetbal in Zuid-Afrika legde hem evenmin windeieren.

#### TOEAREG EN WAH-WAH

Tamikrest is een absolute must voor alle desert-fanaten: de band stuurt u zonder verpinken de broeierige West-Afrikaanse Sahara in. Pink Floyd, Mark Lanegan, Ravi Shankar en Mark Knopfler zijn nooit veraf: repetitieve gitaren, ratelende percussie, bizarre wah-wah-effecten, warme psychedelica en teksten over woestijnbloemen. Verdwalen vormt een reëel gevaar.

Frontman Ousmane Ag Mossa kwam net als zijn medemuzikanten al op jonge leeftijd in contact met de muziek van de Toeareg, een West-Afrikaans nomadenvolk. Een turbulent verleden weerklinkt daardoor in hun collectieve, passionele muziek. Vredevol dragen ze, met de gitaar in de hand, de vredesboodschap uit. Momenteel scheert Tamikrest, net als zielsverwant Tinariwen, hoge toppen in zowel eigen land als in Europa. Op 18 november brengen ze in De Casino onder meer werk uit hun recentste plaat *Toumastin* die bedolven werd onder de lovende kritieken.

Ontdek Vieux Farka Touré en Tamikrest (info, beeld, muziek...) op [www.decasino.be](http://www.decasino.be) en op [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be). Tickets zijn beschikbaar via deze websites en aan de balie van De Casino.

#### Vieux Farka Touré en Tamikrest

vrijdag 18 november 2011 - 20.30u  
Sint-Niklaas, Concertzaal De Casino, Stationsstraat 104  
[www.decasino.be](http://www.decasino.be) en [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)

# KUNSTBENDE Waasland deelt **wildcards** uit



De Wase cultuur- en gemeenschapscentra willen de jongeren die in 2011 de Kunstbende voorronde Waasland wonnen (1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup> of 3<sup>de</sup> prijs), een forum geven om hun werk nogmaals aan het publiek voor te stellen. Dat zijn de fameuze Kunstbende - Wildcards. Fotografen en beeldend kunstenaars exposeren, muzikanten spelen een voorprogramma, modeontwerpers worden gevraagd een event in het CC in te kleden, acteurs presenteren een act, tektschrijvers publiceren een stukje in Acc'enten (zie hiernaast)... In de kalenders van uw eigen CC/GC vindt u spoedig sporen terug van de Kunstbende-winnaars 2011...



## Dagmar Tratsaert

### DENK AAN MIJ

Zou het mogelijk kunnen zijn dat jij nu denkt aan mij, zoals ik aan jou denk?

Als het zou kunnen zou ik je op een slukse manier woorden willen toefluisteren. En in je hoofd zouden die zich ontpoppen als je eigen gedachten.

Dan zou je denken: "Zij is de ware. Kijk hoe ze loopt, en kijk hoe de wind haar zomerse kleedje licht laat bewegen. Kijk hoe haar lippen de woorden omsluiten die ze nog nooit heeft uitgesproken. En kijk hoe ze lacht! O, als ze lacht zou ik haar willen optillen en haar willen kussen op haar neus en haar haren en haar handen."

We zouden kunnen gaan liggen en jij zou je hand bewegen naar mijn arm en er verborgen boodschappen op cirkelen met je vinger. En jij, dolgelukkig, zou in een opwelling recht springen, me bij mijn hand nemen en zeggen dat je wilde fietsen. Ik zou mijn armen stevig rond je middel leggen en je lichaam voelen door je zomerse t-shirt heen. We zouden fietsen door de warme straten en lachen naar iedereen! Ik zou lachen omdat jij lachte en we zouden samen lachen omdat we zo gelukkig zouden zijn. En als het dan eindelijk avond zou worden zouden we gaan liggen in je tuin, ergens onder een hemel en jij zou duizenden gedichten schrijven over mijn huid en duizenden gedichten over mijn ogen en duizenden gedichten over mijn lichaam. En ik zou één gedicht schrijven over jou en het zou zo mooi zijn dat het alle liefdesgedichten van heel de wereld omvatte.

En jij zou zachtjes over mijn wang strelen en zeggen dat wij onsterfelijk waren en dat een heel leven één nacht was geworden en één nacht een heel leven. O, laat het zijn dat jij zo denkt aan mij als ik aan jou, dan kunnen we werkelijkheid worden.

## Kaija

ik was vergezeld door mezelf en de sterren  
"mag ik je vader noemen?"

"het maakt me niet uit"  
zei je met een diepe stem

ik bewoog me zacht uit al deze woorden  
je wilt niet spreken

maar ik lees je  
en omarm je

en mensen fluisteren  
"er valt niets te zeggen"

## India De Roos

### ISISÉ

Onbelangrijk, het enige woord dat kan beschrijven hoe ik me nu voel. Ik ben onbelangrijk voor Augustus. Nog nooit keek hij me in de ogen. Nog nooit liet hij merken dat hij weet dat ik besta.

Mijn naam is Isisé, vernoemd naar de moedergodin Aset,

Isis in het Grieks. Mijn arme Egyptische moeder bracht me op veertienjarige leeftijd naar de woonst van Cleopatra, niet in staat mij nog langer te onderhouden. Mijn moeder koos ervoor mij een toekomst te geven. Ik nam ze dankbaar in ontvangst. Nu dien ik mijn koningin, Cleopatra VII, en woon ik bij haar in. Vroeger werd ik bekeken als een dienaar van Cleopatra, later koos zij er zelf voor mij te beschouwen als vriendin. Julius heeft een groot aandeel in onze vriendschapsband. Met mij praat mijn koningin veel over hem, al ben ik er zeker van dat ze ook dingen achterhoudt.

Vanavond is het feest in Egypte. Cleopatra neemt me mee naartoe, zoals ze wel vaker doet. Egypte is prachtig bij nacht, onderweg kan ik de sterrenhemel zien. Vannacht bevindt Osiris zich aan de hemel. Geleerden beweren dat elk sterrenbeeld een speciale betekenis heeft. Mystiek, daar hou ik van. De sterren zijn er, maar we kunnen ze niet aanraken, hoe verleidelijk ze ook lijken.

Verzonken in gedachten voeg ik mij bij enkele belangrijke gasten. Mijn koningin begeeft zich naar haar Julius. Er gaat iets machtigs van hem uit, en toch bespeur ik in zijn ogen een zachte gloed.

Maar dan, mijn hart maakt een sprongetje. Achter Julius staat een oogverblindende jongeman die ik nooit eerder zag. Zijn naam is Augustus, wordt me later verteld. Ik kijk naar hem. Hij negeert me. Ik voel meteen dat dit ooit moet veranderen. Het gevoel slaat in als een bliksem. Ooit zal Augustus de mijne zijn. Zijn ogen zijn mooier dan duizenden sterren.

Dagmar Tratsaert, Kaija en India De Roos zijn de Wase winnaars 2011 van de categorie TXT. acc'enten publiceert hierboven een fragment uit hun werk.

## KUNSTBENDE 2012

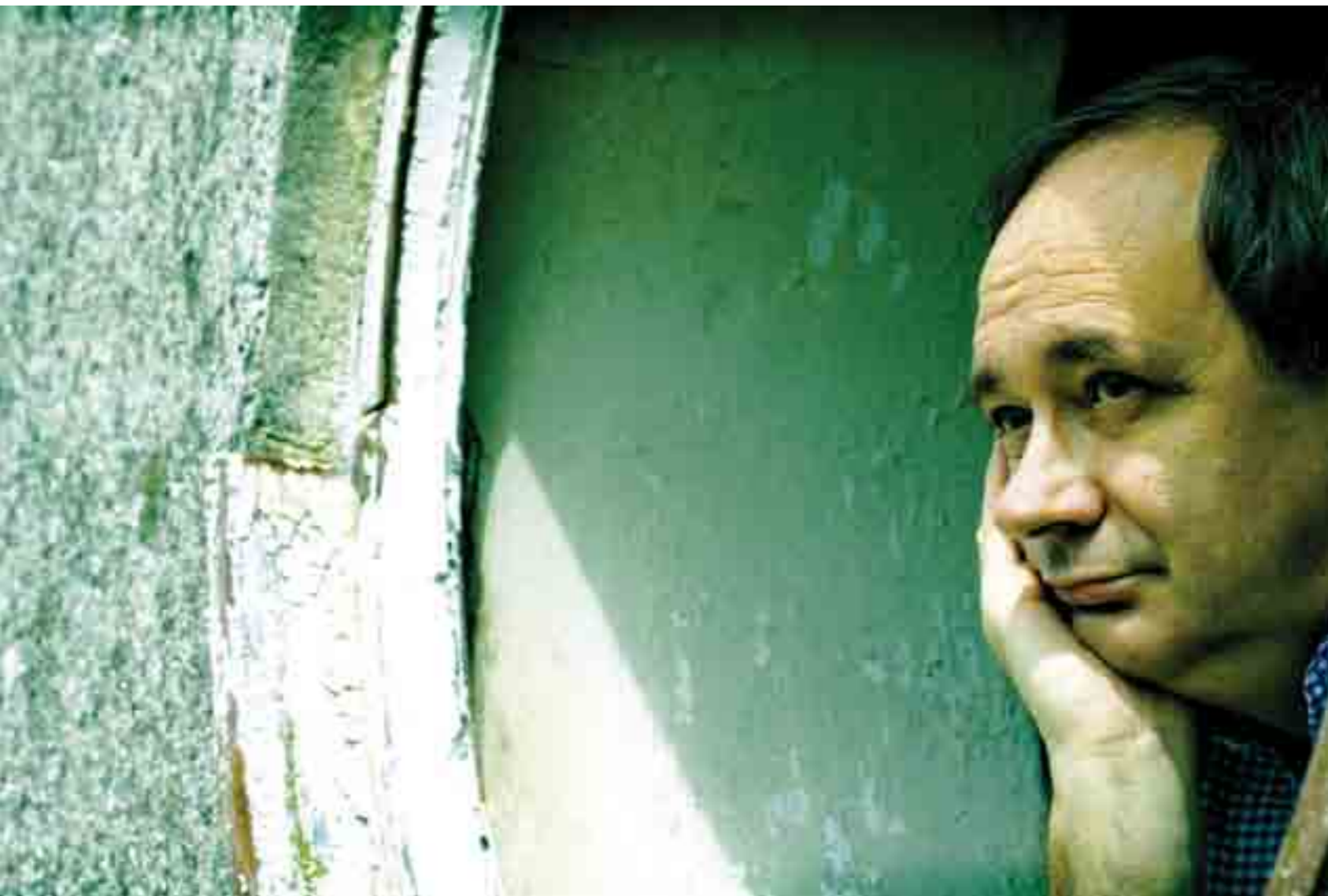
Voorronde Waasland in CC Sint-Niklaas

Ben je tussen 13 en 19 jaar? Dan is *Kunstbende* jouw snelweg richting artistiek succes! En je rijdt er niet alleen: bijna 30.000 deelnemers gingen je al voor. Onder andere Brahim, Balthazar en Hannelore Bedert bereikten via Kunstbende een roemrijk bestaan. Een trip om nooit te vergeten! En vooral Kunstbende is er voor iedereen, niet alleen voor de genieën.

Deelnemen kan in een (of meerdere) van volgende categorieën: VIDEO/FOTO/MODE/DANS/MUZIEK/BEELDEND/PERFORMANCE/DJ/TXT (ON STAGE)

De voorronde Waasland vindt plaats in CC Sint-Niklaas op zondag 11 maart 2012. Inschrijven kan vanaf 10 oktober 2011 op [www.kunstbende.be](http://www.kunstbende.be).

Enthousiasme & originaliteit zijn belangrijker dan gelikte professionaliteit & technische kunde. Alles kan, Alles mag. Handmade: zelfgemaakt en zelfbedacht wordt hoog in het vaandel gedragen bij Kunstbende. Trek je liever in de schaduw aan de touwtjes? Word dan *Kunstbende* Ambassadeur. Als mede-eigenaar van Kunstbende trek jij de kar in je school, jeugdhuis, buurt of gemeente. Kroon jezelf tot Ambassadeur op [www.kunstbende.be](http://www.kunstbende.be) en verdien onze eeuwige liefde en respect.



Door verhalen te vertellen, probeer ik me te verplaatsen in een standpunt. Ik heb zelden een oordeel over de personages of situaties waarover ik vertel. Ik vertel vanuit een empathie. Die gevoeligheid wil ik delen in een verhaal.

# Wit is altijd schoon

We trappen een open deur in als we stellen dat 't Arsenaal uit Mechelen al meerdere jaren de theaterlat zeer hoog legt. De naamsverandering van Mechels Miniaturtheater naar 't Arsenaal werd een onverdeeld succes. Van nogal oubollig theater, dat vaak op veilig speelde, werd het een dynamisch gezelschap dat zijn wortels niet ontkende, maar zijn eigen grenzen verlegde. 't Arsenaal groeide uit tot een gezelschap met een veelzijdige boodschap.

## MICHAEL DE COCK

We moeten deze verdienstelijke facelift naar 't Arsenaal niet alleen op het conto van de huidige directeur en artistiek leider schrijven. Ook de spelers en de voorgaande artistiek leider Guido Wevers hebben het theatergezelschap in de huidige koersrichting geduwd. Maar Michael De Cock bepaalt anno 2011 als acteur/regisseur/schrijver/journalist/directeur wel de zeer eigen weg die 't Arsenaal bewandelt. Zijn eigen gedrevenheid vertaalt hij in zijn werk als schrijver en journalist, maar ook in het theater.

In een Knack-interview naar aanleiding van zijn curatorschap Theater Aan Zee 2010 zegt hij daarover: "In de journalistiek vind ik een soort aardsheid terug. Een verankering in de concreetheid van feitelijkheden. Theater laat meer verbeelding toe en is daarin een grote zegen, haast een verlichting. Je kunt op andere, rijkere niveaus vertellen in het theater. Omdat je metaforen kan gebruiken die op een journalistiek niveau niet altijd gepermitteerd zijn. Dat balanceren tussen feitelijkheden en verbeeldingen, tussen realiteit en fictie streef ik na in het voorstellingsaanbod van 't Arsenaal. Zo kan ons huis een heel breed publiek bereiken. Dat vind ik zeer belangrijk. Het theaterpubliek is klein en burgerlijk. We moeten ons daar niet te veel illusies

over maken. Theater is een niche dus is het goed wanneer het zich iets meer in het centrum afspeelt. Daar maak ik even graag een repertoirevoorstelling zoals Tjechovs *Drie Zusters* als een geëngageerde voorstelling zoals *Febar* waarin een bootvluchteling het woord krijgt."

Michael De Cock (1972) omschrijven als een veelzijdig man is nogal flauw uitgedrukt. Hij telt blijkbaar meer dan 24 uur in één dag - haal even diep adem. Hij studeert Romaanse filologie en daarna dramatische kunst aan het conservatorium. Sporadisch duikt hij op in allerlei tv-producties zoals *Thuis*, *Flikken* en *Sedes en Belli*. Hij richt het gezelschap Droomedaris-Rex op dat zich toelegt op jeugdtheater en samen met Pieter Genard maakt hij deel uit van het Dick Van Landeghemtrio. Hij schijft theater teksten en regisseert bij het Publiektheater/Arca: *Right in the middle van mijn fucking fruitdieet*, *Firenze*, *Het Zuchten*. Ondertussen vertaalt en bewerkt hij ook teksten van Molière, Ionesco en Tsjechov.

In het boek *Op een onzeker uur* (2004) verwerkt hij interviews met vluchtelingen en asielzoekers. Deze problematiek gebruikt hij ook in de voorstelling *Saw it on television/Did't understand* waarbij de toeschouwer moet plaatsnemen in de laadbak van een vrachtwagen. Interviews met bootvluchtelingen verschijnen als artikelenreeks in Knack. Deze gesprekken worden eveneens verwerkt in de voorstelling *Febar* (i.s.m. 't Arsenaal, Fotti en Théâtre de Poche, 2008-2009) en in het boek *Aller/Retour* (2010) in samenwerking met fotograaf Stephan Vanfleteren. Ook de voorstelling *Haven 010* wordt hierop gebaseerd maar nu in samenwerking met muziektheater Walpurgis en Union Suspecte (2010).

Zijn kinderboek samen met Cécile Bertrand *Floor, Oto en Titus* uit 2004 wordt het daaropvolgende jaar bewerkt als voorstelling. Een stage op enkele palliatieve afdelingen wordt verwerkt in een reportage, opnieuw voor Knack, in de schitterende theater tekst *Namaals* (2005-2006) met Tuur De Weert en cellist Karel Steylaerts en het boek *Hoe mensen sterven* (2006).

Dit combineren van diverse media om zich te uiten vinden we ook terug in de ontstaansgeschiedenis van *Rosie en Moussa*. Als basis diende een vervolgverhaal dat hij schreef voor *brusselnieuws.be* (2009) dat hij zowel verwerkt tot een boek (2010) met illustraties van Judith Vanistendael als een theater tekst (2010). Zijn theater tekst *Saluut!* voor Droomedaris-Rex (2009) wordt hertaald naar het boek *Hoe oma almaar kleiner werd* (2010) met illustraties van Kristien Aertsen. Zijn samenwerking met illustratrice Gerda Dendooven resulteert in het jeugdboek *De lange weg naar huis* (het verhaal van Odysseus) in 2008.

En nog is zijn combinatiedrift niet uitgewerkt. Met het Brussels Jazz Orchestra maakt hij de voorstelling *Writing Billie* over leven en werk van Billie Holiday (2007). Dit werkt zo aanstekelijk dat hij opnieuw met het Brussels Jazz Orchestra, 't Arsenaal en Gerda Dendooven *Vliegen tot de hemel* (2010) maakt. Een voorstelling die tevens wordt verwerkt tot luister-cd.

Al het voorgaande verricht hij naast zijn opdracht als directeur van 't Arsenaal sedert augustus 2006. Uiteraard neemt hij meerdere keren per seizoen plaats in de regisseursstoel voor dit gezelschap.



Het is klaar en duidelijk. Michael De Cock staat met beide voeten in het maatschappelijk gebeuren. Het lot van de nieuwkomers (asielzoekers, sans-papiers, vluchtelingen...) ligt hem nauw aan het hart. Hij hekelt de wijze waarop het debat wordt gevoerd. Hij ergert zich aan politici die blind zijn voor deze problematiek en zich verstoppen achter regels. Dit maatschappelijk engagement weerspiegelt zich dus in zijn rijk gevuld curriculum. In het reeds geciteerde interview uit Knack zegt hij daarover zelf: "Ik geloof dat zowel een acteur, een reportagemaker als een schrijver een registrator is. Dat is wat ik doe. Ik registreer. Ik ben iemand die kijkt naar hoe het leven zich afspeelt, een beetje buiten hem om. Door verhalen te vertellen, probeer ik me te verplaatsen in een standpunt. Ik heb zelden een oordeel over de personages of situaties waarover ik vertel. Daar gaat het me ook niet om. Ik vertel vanuit een empathie. Die gevoeligheid wil ik delen in een verhaal."

#### EEN BOEK WORDT EEN VOORSTELLING

Zowat een eeuwigheid geleden, meer bepaald in 1989, verscheen *Wit is altijd schoon*. Een roman, of is het een novelle, van de toen slechts in beperkte kring bekende Leo Pleysier (1945). Na enig experimenteel werk met taal, ontwikkelt deze auteur een eigen stijl. Hij onderzoekt zijn verhouding tot zijn geboortestreek (Rijkevorsel) en zijn familieleden. Maar de schrijver is zeker geen heimatschrijver. Thema's die steeds terugkeren zijn angst, eenzaamheid, nestwarmte, geweld, de veranderende tijdgeest, isolement en verbondenheid tussen mensen. Tussen de regels door ontdekken we tijds- en maatschappijkritiek.

Zo laat de auteur in *Wit is altijd schoon* zijn spraakzame moeder na haar dood verder vertellen. Zijn zus komt aan het woord (*De kast*, 1991). Of hij laat zijn tante nonneke haar verhaal doen (*De Gele Rivier is bevrozen*, 1993). Zijn vader

staat centraal in *Volgend jaar in Berchem* (2000). Hijzelf duikt op in *Dieperik* (2010).

Leo Pleysier vertaalt mondeling taalgebruik in schrift. Taal krijgt muzikaal-ritmische kwaliteiten. Dit resulteert in te koesteren pareltjes, kleinoden die schrijversvakmanschap bevatten. *Wit is altijd schoon* werd genomineerd voor de AKO Literatuurprijs (1989) en bekroond met de Ferdinand Borderwijk Prijs in 2010.

Leo Pleysier vertaalt mondeling taalgebruik in schrift. Taal krijgt muzikaal-ritmische kwaliteiten. Dit resulteert in te koesteren pareltjes die schrijversvakmanschap bevatten.

"Maar dat ik er daarenboven nu ook zo morsig en verslonsd uitzie, dat ik hier ineengekropen als een klein kind op de omgewoelde bedsprei lig: daar heb ik niet om gevraagd hoor, daar kan ik niet aan doen."

"Maar schamen moet ik mij voor u toch niet zeker? Lijk ik nu eruitzie. Geen adem meer kunnen krijgen, wat ge ook probeert. 't Is geen lach. Hoog tijd, hoog tijd dat het gedaan is. En ik weet niet hoe content, ik, toen het eindelijk achter de rug was."

Een zoon zit aan het sterfbed van zijn moeder. Over de dood heen praat ze met de zoon. Hoe de wafels toch op haar maag liggen. Dat het dringend tijd wordt om de begrafenisondernemer te bellen. Met welk kleed ze wenst opgebaard te worden. Dat die andere zoon maar op tijd uit het buitenland komt. Is die al verwittigd? Is het huis al gekuist? Wat gaan de mensen niet denken als het huis er slordig bijligt. En zo gaat het de hele tijd door. Vragen aan zoonlief, worden door de dode moeder op dwingende wijze zelf beantwoord. Want zij beslist zelf. Zij regelt haar eigen begrafenis. Zij beveelt hoe het doodsprentje er moet uitzien. Wanneer alles achter de rug is, laat ze hem met rust.

"En nu ik eraan denk: er zijn toch al wel bloemen besteld zeker om vooraan in de kerk bij het altaar te zetten tijdens de lijkdienst? Ik heb daar vannacht aan liggen denken: zie dat ze daar niet aan gedacht hebben, zie dat ze die vergeten zijn te bestellen! Ik zou maar een ruiker witte bloemen kiezen. Deze tijd van het jaar zijn die genoeg te krijgen. Witte zou ik maar nemen. Wit is altijd schoon..."

*Wit is altijd schoon* wordt gebracht door acteur Jos Geens. Michael De Cock zit in de regisseursstoel en Stef Depover verzorgt de scenografie. Welke truc ze uit de theatertechnische hoed gaan halen om de hoofdrol te laten spelen door een dode moeder is onbekend. Het wordt voor de toeschouwer ongetwijfeld een verrassing.

't Arsenaal - Wit is altijd schoon

zaterdag 1 oktober 2011 - 20u

Zwijndrecht, OC 't Waaigat

info en tickets: 03-250.49.51 en [www.zwijndrecht.be](http://www.zwijndrecht.be)

# Circuit X pitstop nieuw werk

Wie al eens graag uit de bocht gaat, wordt uitgenodigd om Circuit X te ontdekken!

Circuit X staat voor verrassend en prikkelend werk van een nieuwe generatie veelbelovend podiumtalent.

Een deskundige jury van Het Theaterfestival tekende voor de selectie, dit jaar waren dat Valentijn Dhaenens (acteur SKaGeN), Eddie Guldolf (programmator C-Mine Genk), Sarah Vankerschaever (journalist De Standaard), Pietjan Dusee (artistiek leider productiehuis Brabant) en Eva Brems (hoogleraar UGent en theaterliefhebber).

De kunstenaars die aan zet zijn, brengen theater, dans, performance, of een mengeling daarvan.

Deze voorstellingen waren gebundeld te zien tijdens het afgelopen Theaterfestival en gaan nu op tournee langs een reeks cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaanderen.

De CC's in Lokeren, Sint-Niklaas, Beveren en Zwijndrecht racen mee met Circuit X en brengen deze nieuwe en spannende voorstellingen naar je toe. Aarzel niet, stap in en laat je verrassen!

Circuit X is een initiatief van LOCUS, Het Theaterfestival en VTi, steunpunt voor de podiumkunsten. Met de steun van de Vlaamse minister van Cultuur.

www.circuitx.be

SADETTIN KIRMIZIYÜZ

## De vader, de Zoon en het Heilige Feest

Acteur Sadettin Kirmiziyüz vertelt in *De vader, de Zoon en het Heilige Feest*, over de indringendste reis uit zijn leven, de mekkabedevoert of Hadj, die hij als 'geassimileerde, agnostische, Turkse Nederlander' in november 2010 maakte samen met zijn vader. Een familiale traditie voortzettend en met zijn vader als voorganger in dit eeuwenoude ritueel, werd hij er als leerling ingewijd. Een voorstelling over vaders en zonen, geloven en niet geloven, Abraham, Isaak, Mohammed, God en Allah. Een heilige roadstory waarin niets niet kan en alles waar is. En dat moet gevierd worden.

"De flair en knipoog waarmee Kirmiziyüz vertelt, doet de voorstelling ademen, de oprechtheid bijwijken naar adem happen" (Knack).

concept en spel: Sadettin Kirmiziyüz - productie: Stichting Trouble Man, Het Huis van Bourgondië (NL), Theatermakershuis De Queeste, CC Genk, Dommelhof.

zaterdag 22 oktober 2011  
Zwijndrecht, OC 't Waaigat - 20 u.  
8 - 6 (lvk) - 5 (stripkaart/-26/+55/waccobon/groepen) EUR

zaterdag 3 maart 2012  
Cultureel Centrum Lokeren - 20.15u  
Gratis inleidende babbel om 19.30u  
11 - 10 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

FEIKES HUIS I.S.M. ANNELIES VAN HULLEBUSCH

## DORP / Het verhaal van een uitzicht

In 2000 verlaat Annelies Van Hullebusch haar geboortedorp. In 2010 bouwt zij DORP en reconstrueert haar verhaal. In de voorstelling zitten de toeschouwers rondom een grote maquette met huisjes van karton en miniatuurstraatlantaarns langs de wegen. Op het speelveld ontvouwt zich het verhaal van een dorp met zijn roddels en intriges, zijn kerktoren en dorpscafé. Je wordt meegezogen in het verhaal dat zich voor je ogen ontvouwt, van de eerste communie tot het eerste lief. Een inventieve voorstelling vol nostalgie en een herkenbaar verhaal over veranderingen, beslissingen en herinneringen.

*Hoe God verdween uit Jorwerd* van Geert Mak en *Under Milk Wood* van Dylan Thomas waren belangrijke inspiratiebronnen voor Van Hullebusch die vanuit verschillende invalshoeken duidelijk maakt waarom een mens besluit 'zijn dorp' te verlaten.

"Het dorp groeit, de bewoners takelen af. Annelies verliet



© Moon Sarris



© www.fototube.be

het dorp tien jaar geleden, en heel de evolutie krijgen we via haar perceptie met veel grappige en inventieve details op de planken geëtaleerd. Haar herinneringen worden letterlijk opgebouwd, aangelegd, en heraangelegd, want echt scheiden van haar dorp kan ze niet. Dat alles is in een sfeer gehuld van herkenbare weemoed. We pinken geen traan weg, maar glimlachen stilletjes." (Theatermaggezien)

concept: Annelies Van Hullebusch, Emile Zeldenrust - dramaturg: Ruth Mariën - productie: Feikes Huis

zaterdag 10 december 2011 - 19u (uitverkocht) en 21u  
Beveren, CC Ter Vesten  
11 - 10 (+55/groepen) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

WHILE THINGS CAN CHANGE

## Koen De Preter en Maria Ibarretxe

*David is niet de beste zanger van de wereld, maar toch waagt hij zijn kans in Hollywood.*

*Ruby zit al jaren in de business en is de premièrefeestjes ondertussen beu. Verlangens, tranen, gelach, ontgoocheling... Stille! Hun verwachtingen vervagen in de werkelijkheid die ze beleven.*

Dansers-choreografen Koen De Preter en Maria Ibarretxe zijn gefascineerd door musicals en dansfilms en de sfeer en

emoties die ze oproepen. In deze voorstelling geven ze een heel eigen draai aan het concept musical. Samen met vier plaatselijke figuranten gaan ze op zoek naar hun moment van glorie. Een muzikaal verhaal vol intimistische duetten, vrolijke groepschoreografieën, ontroerende zang en fris acteerwerk.

Koen en Maria leerden elkaar kennen tijdens de International Young Makers Marathon (2004), een initiatief van Theater aan Zee (Oostende), dat hun voorstellingen *Txatxorra's Cube* en *Les mots... toujours les mots bien sur* naar Oostende (TaZ), Amsterdam (ITs), Bilbao (ACT), Brussel (ITs) en Edinburgh (Fringe) bracht. In 2007 maakten ze voor FABULEUS de voorstelling *We dance to forget* in samenwerking met kunstencentrum STUK en de stad Leuven.

"While things can change van Koen De Preter en Maria Ibarretxe is een abstracte do-it-yourself-musical. Al citerend zetten zij de dansfilm- en musicalgeschiedenis op zijn kop: ze mengen Fred Astaire met Dirty Dancing, of combineren Bollywood met Charlie Chaplin." (Der Standard, Oostenrijk)

choreografie en dans Koen De Preter en Maria Ibarretxe - dramaturgie Annette van Zwoll

woensdag 21 maart 2012  
Sint-Niklaas, Stadsschouwburg - 20u  
gratis inleiding om 19.30u  
11 - 10 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

Met steun van de Vlaamse overheid



© Christophe Engels

**SKAGEN SPEELT**  
**'de kleine man'**

Duitsland, Weimarrepubliek, 1920. In de kroegen, huurkazernes en morsige binnenplaatsen van het Berlijn ten oosten van de Alexanderplatz probeert Franz Biberkopf zijn leven weer op te bouwen na een gevangenisstraf van vier jaar. Maar in de grootstad is dat niet makkelijk. Telkens weer wordt hij van het goede pad afgebracht. Berlin Alexanderplatz schetst een sappig, meeslepend en veelkleurig mozaïek van het menselijke trachten. De personages zijn nu eens pervers, dan weer warm, nu eens subtiel menselijk, dan weer rauw en schaamteloos. Laat u meeslepen door het lot van de kleine man Franz in de monumentale wereld met zijn schijnbaar oncontroleerbare vooruitgang.

Berlin Alexanderplatz werd verfilmd door R.W. Fassbinder als een veertiendelige televisieserie. SKaGeN brengt nu de theaterversie van deze belangrijke grootstadroman in een expressieve, bruisende en even verrassende encenering.

concept, spel & tekst Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Mathijs Scheepers, Clara van den Broek, e.a./ tekst naar de roman van Alfred Döblin

www.skagen.be

vrijdag 2 december 2011 - 20.15u

Hamme, CC Jan Tervaert  
info en tickets: 052-48.09.48 - www.jantervaert.be

donderdag 2 februari 2012 - 20u

Sint-Niklaas, Stadsschouwburg  
info en tickets: 03-766.39.39 - www.ccsint-niklaas.be

**POËZIE OP ZONDAGMORGEN**  
**seizoen 2011-2012**

Deze bijzondere poëzierenreeks brengt elk seizoen opnieuw een fijne selectie dichters voor het voetlicht. Volgehouden kwaliteit en een fraaie affiche zorgen er weer voor dat het poëzieminnende publiek vanaf oktober zijn weg naar Kasteel Walburg vindt.

De stilte van de kasteelvijver. Het engagement van de dichters. De intensiteit van de ontmoetingen. De concentratie van het publiek. Telkens opnieuw unieke poëtische momenten... Kom dit mee beleven!

U wordt verwacht om 10u30 op volgende zondagochtenden:

2 oktober 2011: Maarten Inghels & Max Temmerman

6 november 2011: Sylvie Marie

4 december 2011: Piet Gerbrandy

5 februari 2012: Reine De Pelseneer

4 maart 2012: Ellen Deckwitz

22 april 2012: Archipel



© Charlie Dekeersmaecker

**ROLAND SPEELT**  
**Lead Belly**

Deze blueslegende werd ontdekt door Alan Lomax en diens vader. Zo is o.a. Nirvana's versie van *Where Did You Sleep Last Night (In The Pines)* in ieders geheugen gegrift. Maar daarnaast speelde Lead Belly nog zo'n 500 songs bij mekaar. Wie anders dan die andere blueslegende Roland is het meest geschikt om uit Lead Belly's werk een selectie te brengen?

**THE GOLDEN GLOWS:**  
**A Prison Songbook**

Het Antwerpse trio The Golden Glows heeft een voorliefde voor oude, wat vergeten muziek en ging aan de slag met een unieke muzikale erfenis: *Prison Songs*, een selectie van gevangenisliederen, in de jaren '40 geregistreerd door Alan Lomax in de oudste penitentiaire instelling van Mississippi, Parchman Farm.

Inleidende documentaire *The Land Where The Blues Began* om 19u. Alan Lomax, John Bishop en Worth Long gaan in de Mississippi Delta op zoek naar de grondbeginselen van blues. Ex-gedetineerden, spoorwegaarbeiders en dokwerkers zingen de longen uit hun lijf: authentieke Work Songs, de hartslag van het harde labeur!

maandag 24 oktober 2011 - 20.15u

Beveren, CC Ter Vesten  
Roland en The Golden Glows - A tribute to Alan Lomax - muziek met inleidende documentaire *The Land Where The Blues Began* - 19u  
info en tickets: 03-750.10.00 - www.beveren.be/tervesten



Sint-Niklaas, Kasteel Walburg, Walburgstraat 35  
telkens om 10.30u - gratis toegang  
info: www.ccsint-niklaas.be of 03-780.36.83



© Thomas De Bruyne

zaterdag 19 november 2011 - 20u

Zaal Hoogendonck - Waasmunster  
info en tickets: 052-46.34.24

vrijdag 9 maart 2012 - 20.15u

CC Jan Tervaert - Hamme  
info en tickets: 052-48 09 48



**OOST-WEST ONTMOETING**  
**Première van Chinese Memories door Ensemble Sangam**

Met het unieke concert *Chinese Memories, 10 gedichten uit de Tang- en Songdynastie* stelt de jonge Lokerse componist Johan Famaey (\*1979) zijn nieuwe compositie voor. Oost en west ontmoeten elkaar. Famaey verbleef van 2005 tot 2009 in China, waar hij in contact kwam met de traditionele muziek en met de oude Chinese literatuur. Met een westerse bril bekijkt Johan de Chinese muziek en steekt oude Oosterse teksten in een verrassend Oosters-Westers jasje. Het resultaat is een prachtige liedcyclus voor solisten ondersteund door een strijkkwintet en een kinderkoor, waarin de grandeur van de opera wordt gemengd met een snuifje Chinese traditie.

Sangam betekent 'ontmoeting'. Het jonge Ensemble Sangam is ontstaan in het Waasland. Trekkers van de groep zijn zangeressen Irene Carpentier en Ineke De Vylder, organist Johan Famaey en violiste Sangeeta Sharma. De bezetting wordt aangevuld met een strijkkwintet, percussie en een yangqin (traditioneel Chinees instrument). Sangam zorgt voor een onvergetelijke muzikaal-literaire ontmoeting!

Ensemble Sangam - Chinese Memories - Première!

vrijdag 18 november 2011 - 20.15u  
Lokeren, Sint-Anna Kerk Heirbrug, Veerstraat 14  
info en tickets: 09-340.50.56

**BEGIJN LE BLEU:**  
**een beschaafde jongen?**

Meesterverteller Begijn raakt in zijn gloednieuwe cabaretvoorstelling verstrikt in een web van verlangens, driften en instincten. Net als u en ik. Hoe ze ons tegenhouden of voortstuwen, verraden of zich verbergen in de crochten van onze ziel.

Gewapend met een spervuur aan hilarische typetjes en situaties, maar bovenal doorspekt met een subtiel verhaal, verrast Begijn opnieuw met eigenzinnig en niet-vrijblijvend cabaret.

In 2005 won Le Bleu het prestigieuze *Camerettenfestival* (NL) met *De Prins op het Witte Paard*. De Standaard blokletterde "Het beste tragikomische theaterwerk ooit gezien". De opvolger *Flamingo's in de Polder* scoorde zowel hoog in Nederland als België en werd najaar 2010 integraal uitgezonden op Canvas.



**EEN MUZIKALE CAUSERIE**

Jazzlegende Jack Van Poll is niet alleen een meer dan begenadigd pianist, maar ook een uitstekend verteller. Dat mocht Knack ontdekken toen men hun muziekredacteur naar Jack Van Poll stuurde voor een kort gesprekje. Het werd een vervolgreeks van 6 artikels. En nog is de verhalenstroom niet afgelopen. Maar dat kan men verwachten van de man die door de allergrootsten werd opgebeld om even te komen jammen. Het mooiste compliment kwam wellicht van Dizzy Gillespie die zich liet ontvallen "I had to look twice before I believed this Dutch cat was white".

Jack Van Poll, Nederlander maar zo bij ons ingeburgerd dat hij ook Belg is, kan terugkijken op een loopbaan van 50 jaar jazz. Maar nog steeds weet hij de pianotoetsen zo te beroeren dat een heerlijk, ouderwets warm gevoel ontstaat. Een swingende jazzsound met lekker in het oor liggende muziek. Jack entertaint met muziek, met zijn humor en zijn levenservaring. Jack van Poll speelt piano uit het hart en uit de ziel.

zaterdag 26 november 2011 - 20u

Top Hat, Dwarslaan, grens Zwijndrecht/Antwerpen  
info en tickets: 03-250.49.90 - www.zwijndrecht.be

# Jo Roets kijkt met argusogen naar de wereld

**"We mogen ons niet zomaar verliezen in esthetiek"**

Regisseur Jo Roets ziet er wat zorgelijk uit, en dat heeft alles te maken met onze noorderburen. Roets kijkt graag over de grenzen, maar met de besparingen waar het Nederlandse cultuurlandschap voor staat, pakken zich donkere wolken samen boven dat gebied. Roets' woede en bezorgdheid zijn tekenend voor het versterkte maatschappelijke bewustzijn dat het Antwerpse theatergezelschap Laika de laatste jaren aan de dag legt. De voorstellingen *Tot in de woestijn* en *Kleine Sofie*, dit najaar te gast in Sint-Niklaas, zijn daar alvast getuige van.

**Laika maakt 'theater der zinnen' - een prikkelende slagzin, maar wat moeten we ons daar bij voorstellen?**

JO ROETS: "De 'zinnen' passen eigenlijk wonderwel bij de twee pijlers waarop Laika rust. Er leven binnen Laika twee fascinaties, waarvan respectievelijk Peter De Bie en ik zo'n beetje het gezicht zijn. Enerzijds is er het zintuiglijke luik van Laika, projecten die meestal door Peter worden geïnitieerd en die vaak te maken hebben met lichamelijke sensaties, zoals in de culinaire voorstellingen *Patatboom* of *Cucinema*. Anderzijds staan die 'zinnen' natuurlijk ook voor tekst, omdat ik zelf graag tekst schrijf of bewerk, zowel literaire teksten als grote dramaklassiekers. Met een goede tekst kan je me sowieso verleiden." (lacht)

**Wie wat rondneust op jullie website leest dat 'ontdekking' een sleutelbegrip is voor Laika. In welke zin bedoelen jullie dat?**

JO: "Die ontdekking slaat op verschillende dingen: in de eerste plaats is het fijn om het publiek te laten kennismaken met verhalen of sensaties die het ervoor nog niet kende. Dat kan heel letterlijk: soms nemen we de mensen mee op tocht naar een bepaalde buurt, naar een deel van de stad dat ze nog niet kenden, zoals tijdens het stadsfestival BLOK-BLOC. Vaak is de reactie dan: "Tiens, ik woon al twintig jaar in deze stad, maar ik wist niet dat het hier zo was." Ten tweede gaan we ook iedere productie zelf op ontdekkingstocht, in die zin dat we telkens opnieuw van nul beginnen. We vertrekken nooit vanuit een bepaald *format* - theater hoeft niet per definitie in een schouwburg gespeeld te worden, integendeel zelfs. We vragen ons iedere keer af: hoe moeten we het publiek aanspreken, wordt het een kleine of een grote zaal, of gaan we deze productie elders spelen, op locatie, of in een tent... Er zijn geen zekerheden. Tot *in de woestijn* werd oorspronkelijk gespeeld op locatie in een onderaardse parkeergarage, *Het gevecht van de vocht* speelde zich af in een klaslokaal. Voor *De schoenen van Assepoester* brengen we zelf de zitbankjes mee, omdat we het belangrijk vinden dat de kinderen dicht genoeg bij de vertelster zitten."

**Van welk soort teksten hou je zelf?**

JO: "Ik vind identificatie en herkenning heel belangrijk, dus een tekst moet minstens de potentie bezitten om een kind of jongere aan te spreken. *Othello* is bijvoorbeeld een meesterlijke tekst, maar om die vandaag te kunnen spelen voor een jong publiek moet je daar een nieuwe ingang voor zoeken. Greet Vissers (co-auteur van vele bewerkingen) en ik zoeken een zekere speelsheid op: er moet genoeg lucht inzitten, genoeg dynamiek. En tenslotte moet zo'n tekst

“

*We moeten niet onnozel doen: kinderen zien elke dag wat er rondom hen gebeurt, via televisie of internet of via live gesprekken. Ik denk dat het goed is dat we hen daar niet te veel van afschermen, zonder dat we tegenover hen moeten vervallen in doemdenken.*

transparant zijn. Ik kan eindeloos veel bewondering voelen voor een goed opgebouwd, straf verhaal. Het verhaal van *Kleine Sofie* (naar het gelijknamige boek van Els Pelgrom, red.) heb ik ter plaatse uitgelezen, rechtstaand in de boekenwinkel. Ik heb toen de eerste druk gekocht, ik ben heel blij dat het boek achteraf een klassieker geworden is.”

**Je werkt voor Laika-producties vaak met dezelfde mensen - Gert en Jo Jochems zijn bijvoorbeeld vaste gasten. Welke kwaliteiten moeten mensen hebben om zich thuis te voelen in de Laika-stal?**

JO: “In ieder geval moet je als acteur een zekere openheid bezitten, om mee te kunnen gaan in al die verschillende theatervormen. Ik hou zelf ook erg van een soort ‘transparant’ acteren: de acteurs spelen hun personage maar doen dat met een knipoog; ze laten je duidelijk voelen dat het maar een spel is. Die dubbelheid van zijn en acteren vind ik een heel intelligente, interessante vorm van spel. Daarnaast heb je bij Laika natuurlijk ook speelsheid, goesting en zottigheid nodig, iets wat trouwens een grote ernst en professionaliteit niet uitsluit.”



#### VOLWASSEN JEUGDTHEATER

**We hadden het daarnet over het begrip ‘ontdekkingen’, maar niet alle ontdekkingen in de wereld zijn even fijn. *Kleine Sofie* gaat over een meisje met kanker, in *Tot in de woestijn* is het hoofdpersonage een jongere op drift. Hoe breng je dit soort ‘negatieve ontdekkingen’ aan bij kinderen?**

JO: “Dat is een delicaat evenwicht. De schrijfster Anne Provoost heeft eens gezegd dat het voor ouders wel fijn moet zijn dat theater en literatuur zich bezighouden met die moeilijke thema’s, zodat de ouders het niet meer allemaal zelf moeten doen, of minstens al een kader hebben voor hun gesprekken met de kinderen. (lacht) Ik denk dat Laika sowieso jeugdtheater maakt met een volwassen houding tegenover de kinderen.

In *Kleine Sofie* proberen we het verhaal onomwonden te vertellen - dat meisje is doodziek, en ze sterft op het einde, punt. We proberen er wel bij te vertellen dat ze, zelfs al wist ze dat het voor haar slecht zou aflopen, of misschien net daarom, toch heel passioneel in het leven heeft gestaan. Het bewustzijn over haar naderende dood drijft haar ertoe om heel scherp, heel alert naar de wereld te kijken. Daardoor sluipt er in dat donkere verhaal toch een straaltje positiviteit binnen, een stukje troost ook. We moeten niet onnozelen: kinderen zien elke dag wat er rondom hen gebeurt, via televisie of internet of via live gesprekken. Ze krijgen die moeilijke vraagstukken elke dag in hun gezicht geslingerd. En ik denk dat het goed is dat we hen daar niet te veel van afschermen, zonder dat we tegenover hen moeten vervallen in doemdenken. Als ik de reacties lees op *Kleine Sofie* denk ik dat het ons wel goed gelukt is om in een verhaal over

ziekte en dood juist de levensdrift van een meisje te tonen.”

**Heeft ook de samenwerking met figurentheater FROE FROE daar iets mee te maken?**

JO: “Ja, het gebruik van poppen maakt die voorstelling heel visueel. Hun sprankelende aanwezigheid biedt sowieso tegengewicht tegen het vrij rauw-realistische verhaal. De fantasie van Sofie, haar dromen en verlangens, krijgen op een heel poëtische manier gestalte.”

#### SCHULD EN VERANTWOORDELIJKHEID

**Waar zit die levensdrift in *Tot in de woestijn* - toch ook een verhaal over een jongen die het verkeerde pad kiest?**

JO: “De levensdrift daar zit hem net in wat je zegt: het kiezen. *Tot in de woestijn* is opgebouwd als een filmisch verhaal waarin het hoofdpersonage voortdurend over zichzelf reflecteert. Uiteindelijk loopt het niet goed af voor hem, maar je ziet hoe hij een aantal keer terugdenkt aan beslissende momenten in zijn bestaan: “Als ik dit had gedaan, of dat had gedaan, dan zou het misschien anders gelopen zijn...”

We - of liever: de fantastische, gelaagde tekst van Jean-Michel Räber - toont voortdurend welke keuzes Asche had kunnen maken, geeft hem voortdurend de mogelijkheid om te ontsnappen. Maar je ziet ook welke mechanismen optreden, mechanismen waardoor Asche toch terecht komt in probleemgedrag. Ik vind het superbelangrijk om die mechanismen te laten zien. Het was grappig dat in Calais, waar zogenaamde ‘probleemjongeren’ in schoolverband naar de voorstelling kwamen kijken, die jongeren ons achteraf heel stilletjes kwamen zeggen: “We hebben onszelf gezien op scène, en we zijn daar eigenlijk wel ondersteboven van.”

**Is Asche dader of slachtoffer?**

JO: “Hij is beide, dat maakt het verhaal net zo complex, op een letterlijk en figuurlijk niveau. Kijk, eigenlijk wil Asche geld gaan pikken bij een Turkse familie. Op het moment dat hij in dat huis is binnengebroken blijkt daar echter een fascist te zitten, die de woning van die mensen in brand wil steken. Asche redt de familie en raakt daarbij gewond. Dader of slachtoffer? Ook in een groter perspectief speelt die vraag: natuurlijk moet die jongen zelf verantwoordelijkheid nemen voor zijn daden, maar op een bepaalde manier kan je hem ook het slachtoffer noemen van een onverschillige maatschappij. *Tot in de woestijn* toont zijn worsteling, zijn pogingen om positief te blijven, te midden van een kluwen van verleidingen.”

**Ik heb de indruk dat Laika de laatste jaren meer ‘maatschappelijke’ thema’s aanpakt - klopt dat?**

JO: “Dat zou wel kunnen. Ik denk dat die blik op de maatschappij inderdaad iets is van de laatste jaren. *Tot in de woestijn* was echt een tekst waarvan ik voelde dat we hem hier en nu moesten doen, in deze tijd, op deze plaats. Ik heb steeds sterker het gevoel dat we de maatschappij niet meer links kunnen laten liggen, dat we ons niet meer zomaar mogen verliezen in de esthetiek. Het gevolg daarvan is dat Laika zichzelf meer en meer in de wereld plaatst.”

Laika - Tot in de woestijn

donderdag 20 oktober 2011 - 20u

Theater Froe Froe, Laika & HetPaleis - Kleine Sofie (7+)

donderdag 29 december 2011 - 15u

Sint-Niklaas, Stadsschouwburg

info en tickets: 03-766.39.39 en [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)

## Choreograaf Ugo Dehaes over Women

## De ademtocht volgen



Ugo Dehaes, een opvallende jonge Vlaamse choreograaf, werd met *Women* - zijn zesde dansvoorstelling - geselecteerd voor het Theaterfestival 2011.

*Women* is een stuk voor 8 danseressen tussen de 30 en 50 jaar oud. In een wereld waarin jeugd hoog in het vaandel wordt gedragen - mooie, gladde, soepele, jonge lichamen - ook binnen de dansgemeenschap zelf, kan je dit een statement noemen. Het opzet raakt duidelijk een gevoelige snaar.

Ugo Dehaes maakte eerder o.a. *Lijfstof* (met Charlotte Vanden Eynde), *Couple-like* (met Keren Levi) en *Forces*, waarvan vooral het duo *Couple-like* erg gesmaakt werd in binnen- en buitenland. Niet alleen geeft Ugo ons in zijn werk sterke, visueel-plastische beelden, maar hij communiceert ook helder met zijn publiek. Prachtige scènefoto's, goed gemaakte promotiefilmpjes, duidelijke teksten... Om het publiek nog dichter bij zijn werk te brengen, biedt hij een gratis workshop aan voorafgaand aan de voorstelling.

*Women* is een stuk van een man waarin vrouwen dansen. Ugo Dehaes wilde nooit een stuk over dé vrouw maken, maar werkt wel op de tegenstelling tussen het mannelijke en het vrouwelijke. Hij wilde dat gegeven gebruiken als kapstok om iets te maken dat hem emotioneel raakt. *Women* schetst ook een contrast tussen groep en individu. Het is een volbloed groepsstuk, waarbij alle danseressen doorlopend op het podium blijven, maar waar de danseressen door de compositie ook sterk als persoon naar voren komen.

#### EMOTIE OP HET PODIUM

UGO DEHAES: “Ik wilde het publiek met een sterke, erg mannelijke energie overvallen, een energie die zelfs een beetje zenuwachtig of ambetant maakt. Vanuit die spanning, die ‘koude douche’, wordt de toeschouwer klaargemaakt om te kijken naar de rest van het stuk.

Ik ben veel op zoek geweest naar hoe ik emoties op een publiek kon overbrengen, en dat was er een middel toe. Ik wilde de ademhaling onderzoeken en hoe het gebruik ervan op scène emoties kan overbrengen. Wanneer de performers nadrukkelijk ademhalen op scène, of hun adem heel lang inhouden, heeft dat impact op het publiek, dat de ademtocht mee volgt en erdoor geraakt wordt.”

**Waarom wou je met oudere dansers werken?**

UGO: “Dat was een combinatie van een aantal elementen. Ik speelde al met het idee om enkel met vrouwen te werken van gemengde leeftijden. Dan heb ik mensen gezocht met een leeftijd tussen de 30 en 50 jaar. Ik denk dat mensen met meer levenservaring meer emoties kunnen uitstralen en die ook kunnen delen op het podium. Ook naar de dansgemeenschap

kon ik zo tonen dat het anders kon, door zoveel mogelijk moeders en oudere dansers te zoeken. Het gaat over sterke personen en performers. De leeftijd speelt een rol in h oe ze iets doen, maar niet in w at ze doen.”

“Ik had vooraf bepaald dat ik visueel een verticaal stuk wou, waarin iedereen rechttop werkt, zonder veel vallen en rollen. De dansers raken elkaar nauwelijks aan, in totaal contrast met *Couple-like*. Het ging me niet over relaties of contacten, maar over de energie, de uitgestraalde kracht, de vormen die de dansers samen maken. Ondanks *Couple-like* ben ik helemaal geen fan van contact in dans. Ik wou ook geen improvisaties in de repetities.

Ik heb het bewegingsmateriaal zelf gemaakt, aangeleerd aan de dansers, en dan ben ik er mee beginnen spelen, zowel in de individuele bewegingen als in de groep. Aan elke bewegingszin konden we een andere ademhaling koppelen...”

#### Dus er was geen collectief creatieproces?

UGO: “Nee. Er was wel een groepsgevoel, ondanks de erg verschillende persoonlijkheden, maar ik organiseerde alles, en de dansers voerden uit wat ik had bedacht of voorbereid. Ik wist heel duidelijk wat ik wou. Het is anders bij Jan Fabre of Alain Platel, omdat zij zelf geen dansers zijn. Zij zijn katalysatoren, heel goed in het observeren, in het samenbrengen van mensen die elk hun eigen inbreng doen. Het grootste werk voor ons was puzzelen en trainen.”

#### EIGEN PARCOURS

**Welke grote lijnen zie je in je eigen artistieke parcours? Sinds je keuze om te gaan dansen rond je achttiende tot vandaag?**

UGO: “Toen ik 9 of 10 jaar was, wilde ik mee met mijn zus ballet volgen. Ik vond dat plezant om te doen, maar na een tijdje werd dat extreem moeilijk en gênant naar mijn vrienden toe. Niemand mocht dat weten. Ik ben gestopt toen het jaarlijkse optreden zou worden herhaald op Marktrock uit schrik dat het geheim zou uitkomen. Ik dacht toen dat dat op het grote podium was, en dat iedereen het zou zien.

Toen ik 17 was, nam mijn broer me mee naar voorstellingen op het Leuvense dansfestival Klapstuk. Ik zag daar stukken van o.a. Jan Fabre (*Quando la terra si remette in movimento*) en Vera Mantero. Ik dacht toen: “Had ik mijn dansopleiding verder gezet, dan zou ik dat nu misschien kunnen doen”. Ik moest toen mijn studiekeuze bepalen, dacht aan universiteit, wiskunde of wetenschappen, burgerlijk ingenieur. Maar de toekomst van zo’n job trok me niet aan. Mijn ouders hebben me dan gepusht om een jaar dans te doen en de beslissing even uit te stellen. Zonder veel voorbereiding waagde ik de PARTS-auditie (toelatingsproef voor Danshogeschool o.l.v. Anne-Teresa De Keersmaeker in Brussel). Ik slaagde niet, mede wegens gebrek aan een degelijke balletopleiding. Ballet blijft een onmisbare basis in de PARTS-opleiding. Het is een basistraining, een tool, een uitstekende techniek om je lichaam te leren gebruiken. Pas daarna volgen de hedendaagse dans en het persoonlijk werk.”

“In het jaar dat volgde, stelde ik mijn eigen programma samen. Ik volgde de deeltijdse opleiding fysiek theater aan de Kleine Academie, gecombineerd met balletlessen - ik deed alle niveaus tegelijk! - en workshops hedendaagse dans bij o.a. David Hernandez. Daar kwam ik in contact met Benoit Lachambre, Meg Stuart, deed mee aan projectjes van Jennifer

Lacey... Ik verdiepte me in de dansgeschiedenis. Een jaar later lieten ze me toe bij PARTS - hoewel ik technisch nog niet voldeed - omdat ze mijn ontwikkelingspotentieel zagen. Na anderhalf jaar op de school, werd ik door choreografe Meg Stuart gevraagd voor de creatie van een nieuw stuk, en heb ik de opleiding stopgezet. Meg gaf me een ongelooflijke leerschool in het onderzoek naar beweging via experiment. We leerden doorzetten in het zoeken naar kleine dingen.

Vervolgens ben ik zelf gaan creëren. *Lijfstof* (2000) was een stuk dat Charlotte Vanden Eynde op vraag van Kaaithheater mocht maken na haar afstuderen aan PARTS, en waarvoor ze mijn medewerking vroeg. Hoewel we nog nooit hadden samengewerkt, bleek er voldoende affiniteit. Lijf-stof kwam van lichaam-ding. Charlotte was erg beïnvloed door de beeldende kunsten. Hoe kunnen we lichamen en dingen samen op podium zetten? Op basis van deze vraag zochten we interessant materiaal, zoals ik dat bij Meg Stuart had geleerd, op erg analytische wijze. Overdag werkten we apart aan hetzelfde idee, en ’s avonds toonden we elkaar wat we gemaakt hadden. Met de beste stukjes gingen we verder. De voorstelling ontstond op experimentele wijze, er was geen vooraf gegeven doel.

Bij *Roest* (2002) wou ik meer vooraf bepalen wat ik ging doen en ging ik minder experimenteel te werk. Ik had beelden in mijn hoofd: een hele grote machine in metaal, een rug die vervallen was... Ook voor *Rozenblad* (2004), een dansvoorstelling voor jongeren gemaakt bij Laika, maakte ik vooraf beeldjes, tekeningen. Die beelden moesten dan ‘geanimeerd’ worden, als een soort scenario.

*Couple-like* (2006) was opnieuw een samenwerking (met Keren Levi) en ook experimenteel. Het idee was: niets. Geen decor, geen technologie. We kenden elkaar bij aanvang nauwelijks. De hele voorstelling is gegroeid uit  en improvisatie in de Monty in Antwerpen. Op basis van een toonmoment aan dansprogrammatoren, was er enthousiasme en vertrouwen in het werk.”

“*Couple-like* heeft bijna 100 keer gespeeld, maar soms bleef het werken in erg moeilijke omstandigheden. Ik wou daar iets aan veranderen bij mijn laatste creatie (*Women*, 2011). Ik heb van bij aanvang gekozen voor een voorstelling van een groter kaliber, waardoor zich meer en grotere mogelijkheden voordoen. Ik werkte voor het eerst met een grote groep en had inmiddels de nodige ervaring en middelen. Voor het maken van *Women* viel alles samen op het juiste moment. Ik wou op veel plekken kunnen spelen, dus zocht ik naar een meer dansante aanpak, toegankelijk voor een groter publiek. Het beeldende was niet meer het uitgangspunt. Hoewel het lichaam belangrijk bleef, zat ik ook niet meer in de esthetica van het stukke en vervreemde lichaam. Ik zocht niet meer de ondertussen te vaak geziene beelden van een-stukje-lichaam-in-een-kartonnen-does. Voor *Women*



“Voor mij is en blijft de innerlijke drijfveer: de zin om dingen te maken. Het creatieve maakt de mens onvervangbaar. Het voedt de samenleving.”

wou ik werken met energie, emotie en snelheid; zaken waar je geen tekeningen van kan maken. Ik had mensen nodig om de ideeën te boetsen of te manipuleren op de dansvloer.”

**Wat zijn je toekomstverwachtingen voor de danssector, naar aanleiding van de nieuwe subsidierondes? Moeten we besparingen vrezen? Wat kan de sector doen om zo’n positief mogelijk einde van het verhaal te bekomen?**

UGO: “Het kan enkel beter zijn dan in Nederland, waar het jonge en meest creatieve segment van de sector riskeert te verdwijnen, terwijl dit net de voedingsbodem van de samenleving is. Er wordt in Vlaanderen soms te veel geproduceerd. De makers moeten hun verantwoordelijkheid opnemen en soms strenger zijn voor zichzelf. Als het publiek enkele keren een slechte voorstelling meemaakt, haakt het af en kiest voor een ander medium. Heel erg conceptueel werk is een recente tendens, maar er is ook vraag naar andersoortig werk, voor een ruimer publiek.

Ook programmatoren moeten goed nadenken over wat ze voor wie programmeren. In kleinere cultuurcentra kan een festivalformule misschien een goed idee zijn om kennis te maken met een breed spectrum in dans, maar daar heb je dan weer een zeer ruim budget voor nodig.”

#### Wat drijft je om verder te doen?

UGO: “Voor mij is en blijft de innerlijke drijfveer: de zin om dingen te maken. Ik ga ook door zolang er een publiek is dat interesse heeft. Het creatieve maakt de mens onvervangbaar. Het voedt de samenleving. We mogen dat niet vergeten.”

#### Ugo Dehaes - Women

dinsdag 6 december 2011 - 20u  
Beveren, CC Ter Vesten  
gratis inleiding om 19.30u  
info en tickets: 03-750.10.00 en [www.beveren.be/tervesten](http://www.beveren.be/tervesten)

zaterdag 10 december 2011 - 20.15u (\*)  
Lokeren, Cultureel Centrum  
gratis dansworkshop met Ugo Dehaes  
op dinsdag 29 november 2011  
info en tickets: 09-340.50.56

(\*) DIT IS EEN WACCODATE! (zie p. 3)

# Liederen van Franz Liszt

In oktober is het 200 jaar geleden dat Franz Liszt (1811-1886) werd geboren in het toenmalige koninkrijk Hongarije. De meeste muziekhuizen over de wereld hebben deze verjaardag aangegrepen om Liszt nadrukkelijk in hun programmering op te nemen of om nieuwe concertopnames uit te geven. Ook CC Sint-Niklaas wil deze reus van de 19de-eeuwse muziek op de juiste wijze een hommage brengen.

Franz Liszt was inderdaad een van de groten uit de muziekgeschiedenis. Van kindsbeen af uitermate begaafd, zijn eerste concerten nog voor zijn tiende, een wonderkind van de muziek zoals we dat vandaag niet meer durven omschrijven. Carl Czerny ontfermt zich in Wenen als muziekpedagoog en leerling van Beethoven over de jonge Liszt. Een van de laatste concerten in Wenen wordt trouwens bijgewoond door Beethoven, die een thema aangaf waarop de jonge Liszt kon improviseren. We vinden hem vervolgens terug in Parijs, toen ook al een centrum van muziek en kunsten, waar hij niet wordt toegelaten tot het conservatorium. Ondanks deze tegenvaller, blijft hij in Parijs en groeit er uit tot de eerste pianovirtuoos en populaire superster van zijn tijd en eeuw. Hij reist verschillende keren naar Engeland en concerteert ook daar met het grootste succes. In deze periode introduceert Liszt het 'pianorecital' in de muziekuitvoering.

Na de dood van zijn vader wordt Liszt iets zwarter en verdiept zich in literatuur en religie, wat zijn composities stevig beïnvloedt. Met de schrijfster Daniel Stern heeft hij twee dochters en een zoon die op jonge leeftijd overlijdt. Zijn dochter Cosima zal later huwen met Richard Wagner. Maar Liszt was niet ongevoelig voor het vrouwelijk schoon en zijn relatie liep spaak.

Ook in Weimar gaat hij dirigeren en componeren en tot in de laatste dagen van zijn leven zal Liszt door Europa reizen.

We lezen bijna overal dat Liszt een van de grootste pianovirtuozen aller tijden is geweest, heel succesvol en belangrijk in de ontwikkeling van pianotechnieken.



De meeste van Liszts composities zijn berucht omwille van de hoge technische eisen die aan de pianist worden gesteld.

Liszt zette meer dan 80 liederen op muziek. Liederen van verschillende thema's, van verschillende culturen, van verschillende grote en van nog steeds beroemde auteurs. Heerlijke teksten, heerlijke muziek, soms begeleidend en ondersteunend aan tekst en lied, soms kleurend en

tekenend in de pianopassages, steeds het uiterste vergend van de interpretatoren.

Maar daarvoor hebben we grote hedendaagse uitvoerders op de planken.

Dmytro Sukhovienco aan de piano: dat is genieten. Wie het concert deze lente met hem kon meemaken in de feestzaal van het stadhuis, was verrukt. Zijn interpretaties van bvb. de volledige *Transcendentale* etudes waren ongenaakbaar mooi.

Nu begeleidt Sukhovienco onze eigen sopraan Martine Reyners, discipel van Lemmensinstituut en Muziekconservatorium Gent. De laatste jaren stond zij in *Fledermaus* van Strauss, in *Emilia di Liverpool* van Donizetti, *Tosca* van Puccini, *Entführung aus dem Serail* van Mozart, deze zomer zingt zij Leonore in *Fidelio* van Beethoven en Abigaille in *Nabucco* van Verdi. Zij verzorgde reeds vele recitals met pianisten als David Miller, Daniel Blumenthal en Hein Boterberg.

Deze herfst treedt zij aan met Dmytro Sukhovienco met de liederen van Franz Liszt.

Dit wordt een sublieme uitdaging en uitnodiging aan alle melomanen.

Dmytro Sukhovienco - Liederen van Franz Liszt

vrijdag 7 oktober 2011 - 20u  
Sint-Niklaas, Stadhuis  
info en tickets: 03-766.39.639 en [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)

# Kamermuziekensembles van De Munt op tournee

## Strijkkwartet brengt subliem klarinetkwintet van Mozart met solist Ivo Lybeert



Kamermuziek is voor vele kenners zowat de hoogste vorm van musiceren, en niet toevallig hebben vele componisten hun grootste meesterwerken in dit intiemere genre geschreven.

Het Brusselse Muntorkest is vooral gekend door de uitvoeringen van opera of symfonische werken, maar de topmusici van dit orkest stellen hun solistische kwaliteiten ook graag ten dienste van kamermuziek.

In de schoot van het Muntorkest hebben zich dan ook een aantal vaste kamermuziekensembles gevormd. Daarnaast maken de solisten van de Munt deel uit van het grote Kamermuziekensemble van de Munt, wat onuitputtelijke mogelijkheden oplevert voor instrumentale combinaties, zodat quasi het volledige kamermuziekrepertoire binnen hun bereik ligt. Doorheen de jaren hebben deze ensembles stuk voor stuk een zeer uitgebreid repertoire opgebouwd. Ze treden al geruime tijd op in de kamermuziekreeks van de Munt, maar sinds kort concernerden ze ook op locatie.

In Kasteel Blauwendaal te Waasmunster is het strijkkwartet uit het Muntorkest te gast, samen met eerste klarinettist Ivo Lybeert.

Ivo Lybeert studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen bij Walter Boeykens. Hij behaalde tal van prijzen en werd laureaat van het Trompconcours te Eindhoven (1978) en van de Tenutowedstrijd (1979). Sinds 1985 is Ivo Lybeert klarinet-solo en lessenaar-aanvoerder van het Symfonieorkest van de Munt. Bovendien maakt hij deel uit van het Blaaskwintet en het Blaasoctet van de Munt. Hij musiceerde met de Filharmonie

en het VRT-Orkest en werkte met vooraanstaande dirigenten als Christoph von Dohnányi, Charles Dutoit, Michael Gielen, Kent Nagano, Kazushi Ono, Antonio Pappano, Sir John Pritchard en Michaël Schönwandt. Hij treedt op als solist in binnen- en buitenland. Van 1992 tot 1998 was hij gastdocent klarinet aan het Rotterdams Conservatorium. Sinds 1979 is hij docent aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen en geeft hij ook regelmatig masterclasses.

Het Strijkkwartet uit het Muntorkest en klarinettist Ivo Lybeert presenteren in Waasmunster o.a. het wondermooie klarinetkwintet K.V.581, een pareltje uit de kamermuziek waarvan Mozart zelf zei "Dit is het mooiste wat ik ooit heb geschreven".

Mozart heeft in 1789 zijn kwintet voor klarinet en strijkers naar eigen zeggen geschreven voor zijn vriend, medevrijmetelaar en voortreffelijke klarinettist Anton Stadler (1753-1812). Vermoedelijk gaf Stadler op 22 december 1789 in het Weense Burgtheater de eerste uitvoering van het stuk. Aan die vriendschap met Stadler hebben we ook niet alleen het Kwintet voor blazers en piano KV 452, het Trio voor klarinet, viool en piano KV 498 en het voor het eerst in februari 1788 uitgevoerde Klarinetconcert KV 522 van Mozart te danken, maar vooral het feit dat hij in zijn laatste jaren de klarinet een steeds nadrukkelijker rol gaf in zijn composities. Vaak zelfs uitgesproken solistisch zoals in de grote aria van Sextus in *La clemenza di Tito* uit 1791, en ook in *Die Zauberflöte* spelen de klarinetten een belangrijke rol.

Het Klarinetkwintet is trouwens voor heel wat muziek-liefhebbers het meest favoriete kamermuziekwerk uit Mozarts repertoire. Geen ander werk van deze componist combineert op zo natuurlijke wijze de kwaliteiten die maken dat zijn muziek zo geliefd is: teerheid, melodieusheid en een bijzonder soort genereuze spiritualiteit.

Met Ivo Lybeert (klarinet), Marc Kowalski (viool), Michel Poskin (viool), Yves Cortvrint (altviool) en Sebastien Walnier (cello).

Kamermuziekensemble van De Munt - Mozart

zondag 27 november 2011 - 11u  
Waasmunster, Kasteel Blauwendaal  
info en tickets: 052-46.34.24 en [cultuur@waasmunster.be](mailto:cultuur@waasmunster.be)



# Open Monumentendag

## 2011

Duik mee in een conflictrijk verleden!

### Conservatie versus natuurlijk verval: stof tot conflict bij Jan Van Vossel

Elk jaar organiseert Cultuurcentrum Ter Vesten een tentoonstelling in kasteel Cortewalle in Beveren waarbij het thema van Open Monumentendag door een hedendaags kunstenaar wordt ingevuld. Dit jaar is het thema 'conflict'. De Beverse kunstenaar Jan Van Vossel maakt werk dat op opmerkelijke wijze bij dit thema aansluit.

Jan Van Vossel (\*1977) is in cultuurminnend Beveren vooral gekend als (mede)bezieler van initiatieven waarbij jong artistiek talent de kans krijgt om zijn kunnen te tonen. De laagdrempelige kunsttentoonstelling ART, die elk jaar tijdens de Beverse Feesten in Jeugdcentrum Togenblik loopt, is daar één van. Dat hij zelf schildert, is veel minder bekend. Niet onlogisch, vermits Jan Van Vossel slechts sporadisch met eigen werk naar buiten komt. Het lijkt wel of hij het belangrijker vindt om werk van anderen onder de aandacht te brengen. Cultuurcentrum Ter Vesten achtte de tijd rijp om de rollen om te keren en het werk van deze schilder prominent in de kijker te zetten.

De schilderwerken die Jan Van Vossel in het kader van Open Monumentendag 2011 in kasteel Cortewalle tentoonstelt, ontstonden vanuit de behoefte om architecturale landschappen uit de eigen streek in beeld te brengen. Daarbij wil de kunstenaar afstappen van de traditionele weergave waarbij de realiteit zondermeer gekopieerd wordt. Bij de gebouwen en monumenten die hij schildert, stelt hij zich de vraag hoe ze verder zullen evolueren, waar hun zwakheden zich zullen manifesteren en hoe ze in de loop der tijd zullen aftakelen. Het resultaat zijn onwezenlijke landschappen doordrongen van een schijnbaar irreële architectuur. Bij een militair gebouw, zoals het fort van Haasdonk, dat uit zichzelf reeds een zekere somberheid uitstraalt, lijkt die sfeer bijna vanzelfsprekend. Bij het beeld van een pas gerestaureerd monument of een recent gebouwd winkelcentrum is het voor de toeschouwer veel minder evident om die doodse weergave te aanvaarden.

De tentoongestelde werken zetten aan tot nadenken. In een dynamische samenleving is alles aan verandering onderhevig maar die verandering houdt ook aftakeling en vernietiging in. Zelfs een bloeiende buurt kan op korte tijd aan verwaarlozing ten prooi vallen en bijna elke stijlperiode wordt gevolgd door een tijd van miskennen waarin veel verloren gaat voor de volgende generaties. Het is het trieste lot van veel bouwwerken en monumenten. Het is de essentie van het menselijk bestaan.



Jan Van Vossel is van opleiding schrijver en opvoeder, als schilder en beeldend kunstenaar is hij autodidact. Dat verklaart de grote nadruk die in zijn werk op het inhoudelijke ligt. De sfeer die de werken uitstralen, is zeer somber, op het depressieve af, hoewel hij, naar eigen zeggen, helemaal geen sombere persoonlijkheid heeft. Hij schildert dan ook niet echt 'vanuit de buik'. De gebruikte techniek is weloverwogen en de vorm is gestructureerd. Dankzij veel zelfstudie en intense samenwerking met een ruime kring bevriende collega's heeft hij een heel eigen werkwijze ontwikkeld.

Zo maakt hij eerst foto's van zijn onderwerpen en tekent die vervolgens in potlood over op het met gesso geprepareerde witte doek. De belangrijkste lijnen worden met een zwarte stift benadrukt. Het schilderen gebeurt in olieverf, een verfsort op basis van pigment met als bindmiddel lijnolie. Door de meeste schilders wordt olieverf in dekkende lagen gebruikt. Pas als een schilderij klaar is, wordt het afgewerkt met een laagje vernis. Jan Van Vossel mengt echter het vernis door de verf. Deze ongebruikelijke techniek is niet nieuw. Jan Van Eyck verkreeg een bijzondere schittering in zijn kleuren als resultaat van een gelaagde techniek gecombineerd met een

bijmenging van harsvernis in de bovenste verflagen. Door de verf met vernis te mengen, wordt elke verflaag transparant en kunnen de verflagen opgebouwd worden zoals bij een aquarel. Die transparantie maakt het mogelijk om meer diepte te creëren en om fijne lijntjes te laten vervloeien in later aangebrachte kleurvlakken. Zo kunnen delicate details op een heel natuurlijke wijze worden weergegeven. Als resultaat krijgen de schilderijen een bijzonder perspectief, diepere kleuren en een zeer typische glans.

De diepte van de kleuren is in de selectie voor deze tentoonstelling des te belangrijker omdat Jan Van Vossel de kleurvariateit in de werken zoveel mogelijk tracht te beperken. Door een minimum aan kleuren wil hij een eenheid creëren tussen de verschillende werken die in de tentoonstellingsruimte bij elkaar worden gebracht. Elk individueel werk wordt ondergeschikt aan het geheel van de tentoonstelling, waardoor het effect vergroot.

Op Open Monumentendag worden traditioneel monumenten in de kijker gezet die - vaak alleen dankzij grote inspanningen - geconserveerd werden of zullen worden. Het werk van Jan Van Vossel brengt het conflict naar voor dat inherent is aan dit initiatief. Wat primeert: de conservatie en de tegennatuurlijke verstarring van een momentopname of de natuurlijke verandering, die enerzijds groei en dynamiek inhoudt maar anderzijds ook tot aftakeling en verval kan leiden?

#### Jan Van Vossel - Conflict

van 4 tot en met 18 september 2011  
Beveren, Antoon Triestzaal kasteel Cortewalle, Zwarte Dreef 1  
Gratis toegang op woensdag, zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur  
Open op Open Monumentendag 11 september van 10 tot 18 uur

### Fortennacht

De Fortennacht is een nieuw initiatief en wordt georganiseerd in het kader van het Europees Interreg IV A-project *Forten en Linies in Grensbreed Perspectief* waartoe Fort Liefkenshoek behoort. Jong en oud zijn welkom op Liefkenshoek voor een gevuld programma met vertellers Veerle Ernalsteen en Erik Verbeeck, grimeurs Flying Flamencas, valkenier Falcon & Hawks en een kliminitiatie van Monumentenwacht Oost-Vlaanderen. Muziek gespeeld door Jean Demey en vendeliers van de KLJ wakkeren de strijd lust aan. De acteurs van Vlinders & C° kruipen in de huid van fortbewoners. Het gezelschap brengt als hoofdact in dit unieke kader ook de voorstelling *Broer*. Vuurspuwact Vuurgeestig sluit de avond spectaculair af. Deelname aan de Fortennacht is gratis. Drank en hapjes worden aangeboden tegen betaling. Meer informatie via de Dienst Toerisme op 03-750.15.80

#### Fortennacht

zaterdag 10 september van 18 tot 22.30u  
Fort Liefkenshoek - Ketenislaan 4 (havennr. 1974) - 9130 Kallo

### Open Monumentendag

Fort Liefkenshoek mag als vaste waarde en gezien het thema van Open Monumentendag dit jaar zeker niet ontbreken. De fundamenten van dit fort zijn immers gebouwd op conflict. Opgetrokken tijdens de Tachtigjarige Oorlog om Antwerpen te beschermen tegen de oprukkende





Spanjaarden bleef Liefkenshoek ook daarna nog betrokken bij verschillende conflictsituaties: niet alleen militair, maar ook op godsdienstig vlak. De omgeving van het fort ontsnapte evenmin aan conflicten. Daar woedde eens de strijd tussen overstromingen en inpolderingen, nu tussen landbouw en industrie. De gidsen wijden de bezoekers in in de conflictrijke geschiedenis van Fort Liefkenshoek. Monumentenwacht Oost-Vlaanderen demonstreert en initieert de klim- en touwtechnieken die komen kijken bij de inspectie van monumenten. En voor de bezoeker is er een verfrissende verrassing voorzien.

Naar goede gewoonte zet ook kasteel Cortewalle de deuren open. Voor de passant lijkt de geschiedenis van dit statige kasteel er een van peis en vree. Maar is dat wel zo? De Beverse gidsen leiden de bezoekers rond langs de prachtige kamers van Cortewalle en vertellen over het leven achter de indrukwekkende kasteelmuur. En, zo zal blijken, het bestaan van de bewoners *upstairs* en *downstairs* verliep inderdaad soms met de nodige conflicten.

Op de zolder van Cortewalle loopt nog steeds de tentoonstelling *De graaf te rijk. Adellijke leefcultuur op Cortewalle* van de Hertogelijke Heemkundige Kring Het Land van Beveren. Het kasteel Cortewalle vertolkt in de gemeente steeds een dubbele rol. Enerzijds week het luxe leven van de adellijke bewoners af van dat van de gewone Beverenaars. Anderzijds was er toch een grote betrokkenheid van de graven de Bergeyck bij het reilen en zeilen in de gemeente. Dit 'conflict' wordt geïllustreerd

met gebruiksvoorwerpen, meubelen, archiefstukken en tot de verbeelding sprekende verhalen over het leven op Cortewalle.

In de Antoon Triestzaal stelt de jonge lokale kunstenaar Jan Van Vossel tentoon (zie artikel p.44)

Het Beverse grondgebied staat vol met relicten die aan conflicten - in verschillende betekenissen - gelinkt zijn. Wie ze wil ontdekken, kan op zondag 11 september de bus opstappen (aan de busparking op het Gravenplein) voor een twee uur durende begeleidde rondrit langs deze bijzondere gebouwen, monumenten - zoals bunkers, forten, schandpalen en oorlogsmonumenten - en sporen in het landschap. Reserveren voor deze bustochten is noodzakelijk. Dit kan tot en met 6 september via de balie van CC Ter Vesten op het nummer 03-750.10.00

**Open Monumentendag**

zondag 11 september van 10 tot 18u  
Fort Liefkenshoek - Ketenislaan 4 (havennr. 1974) - 9130 Kallo  
Kasteel Cortewalle - Zwarte Dreef 1 - 9120 Beveren  
Bustocht opstapplaats parking Gravenplein - 9120 Beveren

Alle activiteiten in het kader van Open Monumentendag zijn gratis.

Meer informatie via stefanie.audenaert@beveren.be  
t 03-775.70.40 en www.beveren.be/tervesten.

Open Monumentendag in de regio:  
check [www.openmonumenten.be](http://www.openmonumenten.be)

= DIT IS EEN WACCODATE! (zie p. 3)

**SEPTEMBER**

**ZATERDAG 10 SEPTEMBER 2011**  
LOKEREN, KERKPLEIN, RONDOM EN IN CC - VAN 14 - 17.30U  
VRIJETIJDSPARKET 2011 EVENEMENT MET  
CULTURELE ANIMATIE O.A. DE ENSORFANFARE  
gratis

**WOENSDAG 14 SEPTEMBER 2011**  
ZWIJNDRECHT, STUDIO RUBENS - 20U, FILM  
DES HOMMES ET DES DIEUX  
4 - 3 (vvk/waccobon/-26/+55) EUR

**DONDERDAG 15 SEPTEMBER 2011**  
BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, FILM  
KADIR BALCI TURQUAZE  
gratis inleiding om 19.40u  
4 - 3 (red./waccobon/filmstrippenkaart) EUR

**ZATERDAG 17 SEPTEMBER 2011**  
HAASDONK, KERK VAN JACOBUS DE MEERDERE - 20U,  
KLASSIEK  
PSALLES FEMINA JACOBUS... JACOBE!  
SANTIAGO IN DE CODEX CALIXTINUS  
Festival van Vlaanderenconcert  
i.s.m. de Gemeentelijke Cultuurraad  
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, DANS/  
PERFORMANCE**  
LES BALLETS C DE LA B GARDENIA  
gratis inleiding om 19.30u  
22 - 21 (red.) - 19 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZONDAG 18 SEPTEMBER 2011**  
BEVEREN, CC TER VESTEN - 10.30U, FAMILIE (3-8)  
FIGURENTHEATER VLINDERS & C°  
'T IS TIJD KLEIN KONIJN  
Pop & Top zondagmatinee i.s.m. Vlinders & C°  
6 - 4 (-14) EUR

**SINT-NIKLAAS, SINT-NIKOLAASKERK - 15U, KLASSIEK**  
ORGELCONCERT / IN DULCI JUBILO BACHKANTATE  
Herz und Mund und Tat und Leben  
13-11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**DINSdag 20 SEPTEMBER 2011**  
**WOENSDAG 21 SEPTEMBER 2011**  
SINT-NIKLAAS, MUSEUMTHEATER - 20U, THEATER  
BRUNO VANDEN BROECKE & WIM HELSEN  
GIJ DIE MIJ NIET ZIET  
uitverkocht

**WOENSDAG 21 SEPTEMBER 2011**  
LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, MUZIEK  
COUNTRY LADIES A TRIBUTE  
18 - 17 (red.) - 15 (-26/abo/waccobon) EUR

**DONDERDAG 22 SEPTEMBER 2011**  
BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK  
RADIO MODERN NE VUILEN AVOND /  
UNE REVUE JAMAIS VUE  
20 - 19 (+55/groepen) - 17 (-26/abo/waccobon) EUR

**VRIJDAG 23 SEPTEMBER 2011**  
BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, WERELDMUZIEK  
ZITA SWOON GROUP WAIT FOR ME  
(BELGIË/BURKINA FASO)  
uitverkocht

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, THEATER  
VERNIEUWD GENTS VOLKSTONEEL DE MANNEN  
15 - 14 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER  
JAN DECLEIR/KOEN DE SUTTER  
ONDER HET MELKWOUD  
gratis inleiding om 19.30u  
15 - 14 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZATERDAG 24 SEPTEMBER 2011**  
LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, THEATER  
VERNIEUWD GENTS VOLKSTONEEL DE MANNEN  
15 - 14 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK  
BUURMAN MOUNT EVEREST  
15 - 14 (+55/groepen) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, MUZIEK  
ERIK EN SANNE  
20 - 18 (+55) - 17 (-26/abo/waccobon/groep) - 5 (OK-pas) EUR

SINT-NIKLAAS, SINT-JOZEFKERK TEREKEN - 20U, KLASSIEK  
BAROK-ENSEMBLE FORTUNATA & CHRISTOPHE  
BURSENS CIMA/FRESCOBALDI/DE RORE/CASTELLO/  
FONTANA/PICHI/MRINI  
13 - 11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZONDAG 25 SEPTEMBER 2011**  
SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 14U **UITVERKOCHT**  
+ 16U, FIGURENTHEATER/FAMILIE (6+)  
THEATER TIERET & CC SINT-NIKLAAS  
VOS EN HAAS  
8 - 8 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) - 6 (-16) EUR

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 15U, FAMILIE (2+)  
THEATER FROE FROE IKILOLIKI  
4 - 3 (vvk/waccobon/groepen) EUR (kinderen)  
8 - 6 (vvk) - 5 (strippenkaart/-26/+55/waccobon) EUR  
(volwassenen)

**MAANDAG 26 SEPTEMBER 2011**  
BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, BV  
HET VERNIEUWD GENTS VOLKSTONEEL  
DE MANNEN  
i.s.m. OC De Baanvrienden  
uitverkocht

**DINSdag 27 SEPTEMBER 2011**  
LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, COMEDY  
XANDER DE RYCKE MIJN ZWARTE PARADE  
12-11 (red.) - 9 (-26/abo/waccobon) EUR

**WOENSDAG 28 SEPTEMBER 2011**  
**DONDERDAG 29 SEPTEMBER 2011**  
SINT-NIKLAAS, MUSEUMTHEATER - 20U, HUMOR  
LIES LEFEVER MEISJE VAN PLEZIER  
13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**VRIJDAG 30 SEPTEMBER 2011**  
BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK  
KRIS WAUTERS, MARC VANHIE, SARAH & BILLIE  
KAWENDE OVER SONGS GESPROKEN  
15 - 14 (+55/groepen) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK  
STIJN VAN DE VOORDE/ OTTO JAN HAM  
MUSIC WAS MY FIRST LOVE...  
13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**OKTOBER**

**ZATERDAG 1 OKTOBER 2011**  
WAASMUNSTER, ESPLANADE HOOGENDONCK - 15U TOT  
17.30U, EVENEMENT/MUZIEK  
FEESTEDITIE15 JAAR HOOGENDONCK FOR  
KIDS MET DE KETNETBAND  
gratis

ZAAL HOOGENDONCK - 20U TOT 03U, MUZIEK/EVENEMENT  
FEESTEDITIE 15 JAAR HOOGENDONCK MET LES  
TRUITES, SWEET COFFEE EN HERMANOS INGLESOS



15 (VIP) - 10 - 8 (55+) - 8 (-26) EUR

**ZATERDAG 1 OKTOBER 2011**  
BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, HUMOR  
JEROEN LEENDERS  
SORRY, IK BEN JEROEN LEENDERS  
11 - 10 (+55/groepen) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, HUMOR  
JONAS VAN THIELEN DE LEEUVAN VLAANDEREN  
13 - 12 (+55) - 10 (-26/abo/waccobon/groep) - 3,25 (OK-pas) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, DANS  
RETINA DANCE CY / ARANIS LAYERS OF SKIN  
gratis inleiding om 19.30u  
18 - 17 (red.) - 15 (-26/abo/waccobon) EUR

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 20U, THEATER  
'T ARSENAAL WIT IS ALTIJD SCHOON  
8 - 6 (vvk) - 5 (strippenkaart/-26/+55/groepen/waccobon) EUR  
zie art. p. 28

**ZATERDAG 1 OKTOBER 2011 - 20.15U**  
**ZONDAG 2 OKTOBER 2011 - 19.30U (!)**  
LOKEREN, PARKING (ZIJDE SPORTHAL), GROTE KAAI -  
CIRCUSTHEATER (12+)  
CIRCUS RONALDO CIRCENSES  
21 - 20 (red.) - 18 (-26/abo/waccobon) - 12 (-21 jr) EUR  
zie art. p. 8

**ZONDAG 2 OKTOBER 2011**

BEVEREN, KASTEEL CORTEWALLE - 20U, KLASSIEK  
5 BEAUFORT (BLAASKWINTET)  
i.s.m. Kon. Piet Stautkring  
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 15U, FAMILIE  
CIRCUS HOETCHATCHA AUGUST  
7 - 6 (+55) - 5 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,75 (OK-pas) EUR  
zie art. p. 8

SINT-NIKLAAS, KASTEEL WALBURG - 10U30, LITERAIR  
POËZIE OP ZONDAGMORGEN  
MAARTEN INGHELS EN MAX TEMMERMAN  
gratis toegang

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 11U + 14U + 16U  
THEATER/FAMILIE (VAN 1,5 TOT 3 JAAR)  
SPROOKJESZENDE DE TUIN  
uitverkocht

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 11U,  
APERITIEFCONCERT  
GIJS VAN DER LINDEN LIEDRECITAL  
8 - 6 (vvk) - 5 (strippenkaart/-26/+55/groepen/waccobon) EUR  
zie art. p. 17

**DONDERDAG 6 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER  
LAZARUS OBLMOW



gratis inleiding om 19.30u  
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**VRIJDAG 7 OKTOBER 2011**

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM  
THE READER  
5 - 4,5 (+55) - 4 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,25 (OK-pas) EUR

SINT-NIKLAAS, STADHUIS - 20U, KLASSIEK  
DMYTRIO SUKHOVIENKO EN MARTINE REYNERS  
LIEDEREN VAN LISZT  
13-11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR  
zie art. p. 42

**VRIJDAG 7 OKTOBER 2011  
ZATERDAG 8 OKTOBER 2011**

SINT-NIKLAAS, MUSEUMTHEATER - 20U  
PETER DE GRAEF STANLEY  
gratis inleiding om 19.30u  
13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZATERDAG 8 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, PLECTRUM  
ANTONIO FORCIONE  
i.s.m. Toernee Mondial en Kon. Piet Stautkring  
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR  
zie art. p. 14

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, THEATER  
VERNIEUWD GENTS VOLKSTONEEL DE MANNEN



15 - 14 (+55) - 12 (-26/abo/waccobon/groep) - 3,75 (OK-pas) EUR

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 20U, HUMOR

HAN SOLO MULTIKUL



8 - 6 (vvk) - 5 (strippenkaart/-26/+55/groepen/waccobon) EUR

**ZONDAG 9 OKTOBER 2011**

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 15U, FAMILIE (5+)  
THEATER TIERET VOS EN HAAS  
8 - 6 (-26) EUR

**MAANDAG 10 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, PLECTRUM  
AXL PELEMAN GITAARFESTIVAL SPECIAL  
i.s.m. Toernee Mondial  
uitverkocht  
zie art. p. 14

**DINSDAG 11 OKTOBER 2011**

LOKEREN, CULTUREELCENTRUM - 20.15U, MUZIEK/  
PERCUSSIE  
UZUME TAIKO DRUMS ON AIR  
14 - 13 (red.) - 11 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER  
VERNIEUWD GENTS VOLKSTONEEL DE MANNEN  
gratis inleiding om 19.30u  
uitverkocht

**WOENSDAG 12 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, FAMILIE (6+)  
FIGURENTHEATER VLINDERS & C° &  
SPELENDERWIJZER VZW BROER  
gratis (reserveren verplicht 03 750 10 00)

ZWIJNDRECHT, CINEMA4YOU, BURCHT - 20U, FILM

TURQUAZE  
4 - 3 (vvk/waccobon/-26/+55) EUR

**DONDERDAG 13 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, PLECTRUM  
JOKKE SCHREURS  
EN TOCH NOEMT MEN DAT SPELEN  
i.s.m. Toernee Mondial  
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR  
zie art. p. 14

**VRIJDAG 14 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, DANS  
DOUBLE BILL WAARONDER:  
NICOLAS VLADYSLAV MET CONTAMINATION  
gratis inleiding om 19.30u  
12 - 11 (+55/groepen) - 9 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, SINT-JOZEFKERK TEREKEN - 20U, KLASSIEK

FRANKY WAEGEMANS & FREDA COPPENS  
ORGEL /VIOL  
13-11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U,  
FIGURENTHEATER/FAMILIE (8+)

THEATER GNAFFEL  
DE VERLOREN JONGENS VAN PETER PAN  
8 - 8 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) - 6 (-16) EUR

**ZATERDAG 15 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER  
JEF DEMEDTS  
CONFIDENTIES VAN EEN SERIEMOORDENAAR  
gratis inleiding om 19.30u  
11 - 10 (+55/groepen) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, MUZIEK  
55 JAAR BEIAARD BEIAARD-CONCERTEVENEMENT  
12-11 (red.) - 9 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, CONCERT  
MINTZKOV  
18 - 17 (red.) - 15 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZONDAG 16 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 10.30U, FAMILIE (2,5-6)  
FIGURENTHEATER PROPOP BOUWSTENEN  
Pop & Top zondagmatinee i.s.m. Vlinders & C°  
6 - 4 (-14) EUR

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 15U, (6+)  
CIR'ULATION LOCALE LAAT JE NIET KISTEN  
4 - 3 (vvk/waccobon/groepen) EUR (kinderen)  
8 - 6 (vvk) - 5 (strippenkaart/-26/+55/waccobon) EUR  
(volwassenen)  
zie art. p. 8

**DINSDAG 18 OKTOBER 2011**

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, HUMOR  
BERT KRUISMANS GEEN GEZEIK, IEDEREEN RIJK  
15 - 14 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

**DONDERDAG 20 OKTOBER 2011**

HAMME, CC JAN TERVAERT - 14U, MATINEE  
ARIADNE VAN DEN BRANDE, JOKKE SCHREURS EN  
FRANK TOMME TOONTJE HOGER  
14 - 13 (+55) - 11 (-26/abo/waccobon/groep) - 3,5 (OK-pas) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER/JONG  
GEWELD

LAIKA TOT IN DE WOESTIJN  
13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) - 7 (-21) EUR  
zie art. p. 36

**VRIJDAG 21 OKTOBER 2011**

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, MUZIEK  
PHILIP CATHERINE & SYLVAIN LUC, GITAARDUO  
14 - 13 (red.) - 11 (-26/abo/waccobon) EUR  
zie art. p. 14

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, HUMOR  
ASHTON BROTHERS  
CHARLATANS, A MEDICINE SHOW  
22 - 21 (red.) 20 (-26/abo/waccobon) EUR

WAASMUNSTER, ZAAL HOOGENDONCK - 20U, THEATER  
STANY CRETS EN PETER VAN DEN BEGIN /  
ELISABETH NV HELDEN

inleidend gesprek met de acteurs en/of regisseurs in de biblio-  
theek om 19u. Gratis, reservatie noodzakelijk: bibliotheek@  
waasmunster.be of tel. 052-46.11.91  
12 - 11 (55+) - 9 (-26/abo/waccobon) EUR  
zie art. p. 18

**VRIJDAG 21 T/M ZONDAG 23 OKTOBER 2011**

HAMME, CC JAN TERVAERT - LITERAIR  
3<sup>DE</sup> HAMSE BOEKENWEEKEND  
gratis  
zie art. p. 22

**ZATERDAG 22 OKTOBER 2011**

LOKEREN, TORENZAAL - 20.15U, MUZIEK  
KARIM BAGGILI / MYRDDIN DE CAUTER KWARTET  
13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR  
zie art. p. 14

SINT-NIKLAAS, COLLEGEKERK - 20U, KLASSIEK  
TRIO GOEYVAERTS & IN DULCI JUBILO  
GABRIEL FAURÉ / GIYA KANCHELI  
13-11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 20U, THEATER  
SADETTIN KIRMIZIYUZ  
DE VADER, DE ZON EN HET HEILIGE FEEST  
In het kader van CIRCUIT X  
8 - 6 (vvk) - 5 (strippenkaart/-26/+55/waccobon) EUR  
zie art. p. 32

**MAANDAG 24 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20.15U, MUZIEK  
ROLAND EN THE GOLDEN GLOWS  
A TRIBUTE TO ALAN LOMAX  
met inleidende documentaire 'The Land Where The Blues  
Began' - 19U  
15 - 14 (+55/groepen) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

**DINSDAG 25 OKTOBER 2011  
WOENSDAG 26 OKTOBER 2011**

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER  
CIE CECILIA & ANTIGONE DE PIJNDERS  
gratis inleiding om 19.30u  
15 - 14 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR  
zie art. p. 4

**WOENSDAG 26 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER  
DE KOE DE WEDEROPBOUW VAN HET WESTEN: ROOD  
gratis inleiding om 19.30u  
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 15U, KIDSFILM  
RIO  
5 - 4,5 (+55) - 4 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,25 (OK-pas) EUR

**DONDERDAG 27 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, FILM  
PETER BROSENS & JESSICA WOODWORTH  
ALTIPLANO  
gratis inleiding om 19.40u  
4 - 3 (red./waccobon/filmstrippenkaart) EUR

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, KLASSIEK  
HEDENDAAGS

CHAMP D' ACTION & SAMW LOKEREN  
MINIMAL/ IN C  
gratis inleidend gesprek over Minimal Music om 20.15u  
12-11 (red.) - 9 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK  
OZARK HENRY THEATERTOUR  
uitverkocht

**VRIJDAG 28 OKTOBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, BV  
BART HERMAN VLINDERS, PASSIE, STILLE TRANEN  
i.s.m. OC De Baanvrienden  
16 - 15 (Leden Baanvrienden/+55/groepen) - 13 (-26/abo/  
waccobon)

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM  
THE KING'S SPEECH  
5 - 4,5 (+55) - 4 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,25 (OK-pas) EUR

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, THEATER/  
POPULAIR

ECHT ANTWAARPS THEATER  
DE FRED LIGT IN MIJN BED  
19 - 17 (red.) - 16 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZATERDAG 29 OKTOBER 2011**

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, HUMOR  
ELS DE SCHEPPER NIET GESCHIKT ALS MOEDER  
25 - 23 (+55) - 20 (-26/abo/waccobon/groep) - 6,25 (OK-pas)  
EUR

LOKEREN CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, CABARET  
YLLANA (SPANJE) BROKERS  
19 - 18 (red.) - 16 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZONDAG 30 OKTOBER 2011**

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, MUZIEK  
OZARK HENRY  
OZARK HENRY PLAYS OZARK HENRY 4 HANDS



30 - 29 (red.) - 27 (-26/abo/waccobon) EUR

**NOVEMBER****WOENSDAG 2 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, CIRCUS EN FAMILIE (9+)  
CIE SWEATSHOP SIBLING  
11 - 10 (+55/groepen) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR  
zie art. p. 8

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM  
LE GAMIN AU VÉLO

5 - 4,5 (+55) - 4 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,25 (OK-pas) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 15U, FAMILIE (4+)  
BOS THEATERPRODUCTIES EN FIRMA RIEKS  
SWARTE JIP EN JANNEKE, DE MJOEZIKUL  
17 - 17 (red.) - 17 (-26/abo/waccobon) - 15 (-16) EUR

**DONDERDAG 3 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER  
UNION SUSPECTE & T ARSENAAL TOMBE  
gratis inleiding om 19.30u  
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**VRIJDAG 4 NOVEMBER 2011  
WOENSDAG 9 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, HUMOR  
ADRIAAN VAN DEN HOOF DOORTOCHT  
uitverkocht

**ZATERDAG 5 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK  
K'S CHOICE LITTLE ECHOES TOUR  
30 - 29 (+55/groepen) - 27 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZONDAG 6 NOVEMBER 2011**

SINT-NIKLAAS, KASTEEL WALBURG - 10U30, LITERAIR  
POËZIE OP ZONDAGMORGEN SYLVIE MARIE  
gratis toegang

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 15U - MUZIEKTHEATER  
(4+)

TG SCHEMERING HARTEKIJN  
8 - 8 (red.+ ) - 8 (-26/abo/waccobon) - 6 (-16) EUR

**muziek / theater / humor / dans**

**WOENSDAG 9 NOVEMBER 2011**

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER

T ARSENAAL ACHTER DE WOLKEN

gratis inleiding om 19.30u

uitverkocht

speelt ook in matineevoorstelling op di 14 februari 2012 om 14u  
12 - 8 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) - 2,50 (kansenpas) EUR

**DONDERDAG 10 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER

PETER DE GRAEF, DE KOLONIE MT & HERMES

ENSEMBLE STANLEY

gratis inleiding om 19.30u

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER/JONG GEWELD

HET PALEIS DIT IS ALLES

13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) - 7 (-21) EUR

**VRIJDAG 11 NOVEMBER 2011**

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK

K'S CHOICE LITTLE ECHOES TOUR 2011

30 - 29 (red.) - 27 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZATERDAG 12 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER

DE TIJD NRUS

gratis inleiding om 19.30u

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

BEVEREN, CLUB TOGENBLIK - 20U, MUZIEK

CUSTOMS (TRY-OUT)

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, HUMOR

ADRIAAN VAN DEN HOOF DOORTOCHT

uitverkocht

**MAANDAG 14 NOVEMBER 2011**

**DINSDAG 15 NOVEMBER 2011**

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER

TOM LANOYE SPRAKELOOS

gratis inleiding om 19.30u

15 - 14 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

**WOENSDAG 16 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER

THEATER ZUIDPOOL SALOME REDUX

gratis inleiding om 19.30u

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER

NTGENT NERO



gratis inleiding om 19.30u

13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

STUDIO RUBENS - 20U, FILM

ALAMAR

4 - 3 (vvk/waccobon/-26/+55) EUR

**DONDERDAG 17 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, FILM

XAVIER BEAUVOIS DES HOMMES ET DES DIEUX

gratis inleiding om 19.40u

4 - 3 (red./waccobon/filmstripkaart) EUR

**VRIJDAG 18 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK

SCALA CIRCLE

uitverkocht

LOKEREN, SINT-ANNA KERK - 20.15U, KLASSIEK

ENSEMBLE SANGAM CHINESE MEMORIES

12-11 (red.) - 9 (-26/abo/waccobon) EUR, inclusief drankje

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U,

THEATER/FAMILIE (10+)

4 HOOG TOCHT

uitverkocht

SINT-NIKLAAS, CONCERTZAAL DE CASINO - 20.30U, WERELDMUZIEK

VIEUX FARKA TOURÉ EN TAMIKREST

20 - 17 (vvk) EUR

zie art. p. 25

**ZATERDAG 19 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER

STANY CRETS & PETER VAN DEN BEGIN HELDEN

gratis inleiding om 19.30u

uitverkocht

zie art. p. 18

HAMME, CC JAN TERVAERT - 15U EN 20U15,

AMUSEMENT

LATIF & FRIENDS DAG VAN DE MAGIE

13 - 12 (+55) - 10 (-26/abo/waccobon/groep) - 3,25 (OK-pas) EUR

WAASMUNSTER, ZAAL HOOGENDONCK - 20U, HUMOR

BEGIJN LE BLEU EEN BESCHAAFDE JONGEN

11 - 10 (55+) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-MARTINUSKERK, BURCHT - 20U, KLASSIEK

ORKEST DER LAGE LANDEN

INTROSPECTION CLASSIC

15 - 13 (vvk) - 12 (abonnement/waccobon/-16/+55) EUR

**ZONDAG 20 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 10.30U, FAMILIE (3-8)

DRAAD-POPPENTHEATER PICOLLO

Pop & Top zondagmatinee i.s.m. Vlinders & C°

6 - 4 (-14) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 15U, KIDSFILM

SINTERKLAAS EN HET PAKJESMYSTERIE

5 - 4,5 (+55) - 4 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,25 (OK-pas) EUR

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 15U, MUZIEKTHEATER

COMPAGNIE LOWIE EDITH

13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR.

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 15U, KLASSIEK

ORKEST DER LAGE LANDEN & THIJS VAN LEER

PUCCINI/BACH/GOUNOD/FAURÉ/BERNSTEIN/VAN

OTTERLOO

15 - 13 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, DE CASINO - 16U, CONCERT/FAMILIE (4+)

STIJN SYNTHETKLAAS!

7 (vvk) EUR

**DINSDAG 22 NOVEMBER 2011**

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 14U, DE MATINEES

JO LEMAIRE NON, JE NE REGRETTE RIEN

13 - 9 (red.) - 9 (-26/abo/waccobon) - 2,50 (kansenpas) EUR

**WOENSDAG 23 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, WERELDMUZIEK

THE SAMURAI ACCORDEON

(FINLAND/FRANKRIJK/BELGIË/ITALIË/IERLAND)

i.s.m. Toernee Mondiale

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**DONDERDAG 24 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 15U, FILM

HANS VAN NUFFEL ADEM

i.s.m. OKRAcademie

4 - 3 (red./waccobon/filmstripkaart) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 14U, MATINEE

JOHNY VONERS, LIZ LARSEN EN WIM DE WULF

AUX CHAMPS-ELYSEES

15 - 14 (+55) - 12 (-26/abo/waccobon/groep) - 3,75 (OK-pas) EUR

**VRIJDAG 25 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, BV

LOGE 10 10 KLEINE NEGERTJES

i.s.m. OC De Baanvrienden

uitverkocht

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM

MIDNIGHT IN PARIS

5 - 4,5 (+55) - 4 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,25 (OK-pas) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, HUMOR

BERT KRUISMANS GEEN GEZEIK, IEDEREEN RIJK

15 - 14 (red.) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZATERDAG 26 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN, BIB EN TOGENBLIK - 20U

TOURNEE GÉNÉRALE TOM HELSEN, DAVID GALLE,

STEVEN MAHIEU (INDOOR FESTIVAL)

15 - 14 (+55/groepen) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK

RADIO MODERN NE VUILEN AVOND

20 - 19 (red.) - 17 (-26/abo/waccobon) EUR

TOP HAT, DWARSLAAN - 20U, JAZZ

JACK VAN POLL JAZZ TALK

8 - 6 (vvk) - 5 (stripkaart/-26/+55/groepen/waccobon) EUR

**ZONDAG 27 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, KASTEEL CORTEWALLE - 20U, KLASSIEK

PANOCHA KWARTET & ROELAND HENDRIKX

(KLARINET)

i.s.m. Kon. Piet Stautkring

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

KASTEEL BLAUWENDAEL - 11U, KLASSIEK

KAMERMUZIEKENSEMBLE VAN DE MUNT MOZART

11 - 10 (55+) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

zie art. p. 43

**WOENSDAG 30 NOVEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, DANS & WERELDMUZIEK

FLAMENCO NUEVO (SPANJE)

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**DECEMBER**

**DONDERDAG 1 DECEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK

AMATORSKI

uitverkocht

**VRIJDAG 2 DECEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, THEATER

LOD/KRIS DEFOORT & DIRK ROOFTHOFT

THE BRODSKY CONCERTS

i.s.m. Kon. Piet Stautkring

gratis inleiding om 19.30u

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, THEATER

SKAGEN BERLIN ALEXANDERPLATZ

15 - 14 (+55) - 12 (-26/abo/waccobon/groep) - 3,75 (OK-pas) EUR

WAASMUNSTER, ZAAL HOOGENDONCK - 20U, MUZIEK

GROUP DEVILLE

11 - 10 (55+) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZATERDAG 3 DECEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK

GUIDO BELCANTO

EEN MAN ALS IK ONTMOET JE NIET ELKE DAG

15 - 14 (+55/groepen) - 12 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZONDAG 4 DECEMBER 2011**

SINT-NIKLAAS, KASTEEL WALBURG - 10U30, LITERAIR

POËZIE OP ZONDAGMORGEN PIET GERBRANDY

gratis toegang

ZWIJNDRECHT, OC 'T WAAIGAT - 10.15U, KLASSIEK

PIANODUO DENECKER EN VAN INGELGEM

MAHLER 6<sup>DE</sup> SYMFONIE

inleiding om 10.15u - concert start om 11u

8 - 6 (vvk) - 5 (stripkaart/-26/+55/groepen/waccobon) EUR

**DINSDAG 6 DECEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, DANS

UGO DEHAES WOMEN

gratis inleiding om 19.30u

13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

zie art. p. 39

**WOENSDAG 7 DECEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, WERELDMUZIEK

I MUVRINI (CORSICA)

i.s.m. Toernee Mondiale

uitverkocht

HAMME, CC JAN TERVAERT - 20.15U, FILM

(NOG TE BEPALEN)

5 - 4,5 (+55) - 4 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,25 (OK-pas) EUR

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 15U, FAMILIE (4+)

THEATER FROE FROE JOSETTE

8 - 6 (-26) EUR

**DONDERDAG 8 DECEMBER 2011**

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, THEATER

TG STAN BEDROG

gratis inleiding om 19.30u

13 - 12 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**VRIJDAG 9 DECEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 20U, MUZIEK

DUVELTJESKERMIS TRY-OUT

11 - 10 (+55/groepen) - 8 (-26/abo/waccobon) EUR

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, MUZIEK

TOM HELSEN GREAT AGAIN (15 JAAR TOM HELSEN)

Support Spencer The Rover (Koen Renders)

18 - 17 (red.) - 15 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, SALONS VOOR SCHONE KUNSTEN - 20U, KLASSIEK

HET COLLECTIEF SJOSTAKOVITSJ EN MESSIAEN

13-11 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZATERDAG 10 DECEMBER 2011**

BEVEREN, CC TER VESTEN - 19U & 21U, THEATER

CIRCUIT X - ANNELIES VAN HULLEBUSCH

DORP / HET VERHAAL VAN EEN UITZICHT

## tentoonstelling/film

BEVEREN, CLUB TOGENBLIK - 20U, MUZIEK  
AN PIERLÉ & WHITE VELVET  
17 - 16 (+55/groepen) - 14 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK  
BROKEN GLASS HEROES THEATERTOUR  
18 - 17 (red.) - 15 (-26/abo/waccobon) EUR

WAASMUNSTER, ZAAL HOOGENDONCK - 20U, HUMOR  
BERT KRUISMANS GEEN GEZEIK, IEDEREEN RIJK!  
13 - 12 (55+) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

**ZONDAG 18 DECEMBER 2011**  
BEVEREN, KASTEEL CORTEWALLE - 20U, KLASIEK  
NICOLAS CALLOT PIANORECITAL  
i.s.m. Kon. Piet Stautkring  
13 - 12 (+55/groepen) - 10 (-26/abo/waccobon) EUR

HAMME, CC JAN TERVAERT - 15U, FAMILIE (8+)  
SPUTNIK SCHR.K  
7 - 6 (+55) - 5 (-26/abo/waccobon/groep) - 1,75 (OK-pas) EUR

LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 15U, MUZIEK/CAFÉ MIDI  
MIEK & ROEL MIEK & ROEL, 45 JAAR  
12 - 11 (red.) - 9 (-26/abo/waccobon) EUR

**DONDERDAG 22 DECEMBER 2011**  
LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 19.30U, CIRCUSTHEATER/  
FAMILIEVOORSTELLING (6+)  
CIRCUS KLEZMER (SPANJE)  
18 - 17 (red.) - 15 (-26/abo/waccobon) - 8 (-12) EUR  
zie art. p. 8

**VRIJDAG 23 DECEMBER 2011**  
LOKEREN, CULTUREEL CENTRUM - 20.15U, CONCERT  
BALOJI KINSHASA SUCCURSALE  
14 - 13 (red.) - 11 (-26/abo/waccobon) EUR

SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 20U, MUZIEK  
SOULSISTER  
26 - 25 (red.) - 23 (-26/abo/waccobon) EUR

**WOENSDAG 28 DECEMBER 2011**  
SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 10U + 14U FILM/  
FAMILIE (4+)  
FILM KIJKEN EN DOEN DE GRUFFALO  
de voorstelling met workshop om 14u is uitverkocht  
8 - 8 (red.) - 8 (-26/abo/waccobon) - 6 (-16) EUR

**DONDERDAG 29 DECEMBER 2011**  
SINT-NIKLAAS, STADSSCHOUWBURG - 15U, THEATER/FAMILIE  
(7+)  
LAIKA, THEATER FROE FROE & HET PALEIS  
KLEINE SOFIE  
10 - 10 (red.) - 10 (-26/abo/waccobon) - 8 (-16) EUR  
zie art. p. 36

**WOENSDAG 28 DECEMBER 2011 - 19U**  
**DONDERDAG 29**  
**EN VRIJDAG 30 DECEMBER 2011- 15U EN 19U**  
**MAANDAG 2**  
**EN DINSDAG 3 JANUARI 2012 - 15U EN 19U**  
BEVEREN, CC TER VESTEN - FAMILIEMUSICAL  
MUZART FIEN FLEUR  
tickets: www.muzart.be of 03-775.12.32  
11 - 9 (-14) EUR

## BEVEREN

**VAN 4 SEPTEMBER TOT EN MET 18 SEPTEMBER 2011**

ANTOON TRIESTZAAL - KASTEEL CORTEWALLE

JAN VAN VOSSEL CONFLICT  
i.k.v. Open Monumentendag 2011

zie art. p. 44

**TOT 25 SEPTEMBER 2011**

PARK HOF TER SAKSEN

BEELDIG HOF TER SAKSEN 11 BEELDHOUWERK  
VAN PAUL PERNEEL, DIRK DEMEYERE EN PIET VAN  
LOOCKECC Ter Vesten i.s.m. groendienst, dienst wegen,  
gidsenvereniging Beveren, Oxfam wereldwinkel,  
Hortus ter Saksen en GCRDe tuincafeteria is open op zaterdag en zondag van  
14 tot 18 uurgratis - dagelijks van 10 uur tot 20 uur / 50 (rondleiding 2 uur  
met gids) EUR**TOT 25 SEPTEMBER 2011**

KASTEEL CORTEWALLE

SELECTIE UIT DE COLLECTIE WARD DE DOBBELAER  
(1920-1992)gratis - gelegenheid tot bezoek bij activiteiten in kasteel  
Cortewalle en op aanvraag**TOT 25 SEPTEMBER 2011**

FOYER CC TER VESTEN

DE POLDER IN BEELD VERSCHILLENDE BEVERSE  
FOTO- EN FILMCLUBS

Gemeentearchief i.s.m. CC Ter Vesten

gratis - tijdens de openingsuren van Ter Vesten, de Bib en  
CultuurCafé**TOT 28 OKTOBER 2011**GEMEENTELIJK HEEMKUNDIG MUSEUM KASTEEL  
CORTEWALLE, ZWARTE DREEF 1 - 9120 BEVERENDE GRAAF TE RIJK. ADELLIJKE LEEFCULTUUR OP  
CORTEWALLE

i.k.v. 10 jaar Archief de Bergeyck

Hertogelijke Heemkundige Kring Het Land van Beveren  
vzw i.s.m. CC Ter Vesten, het Archief de Bergeyck, de  
Familievereniging de Brouhoven de Bergeyck vzw en  
het Gemeentearchief Beverenopen op zondag van 14 tot 17 uur en doorlopend open  
op Open Monumentendag 11 september 2011 van 10  
tot 18 uur

gratis

**VAN 1 OKTOBER TOT EN MET 13 NOVEMBER 2011**

FOYER CC TER VESTEN

HELP. HET KLIMAAT VERANDERT 11.11.11

De nieuwe fototentoonstelling van 11.11.11. toont  
hoe mensen in Peru nu al de gevolgen van de  
klimaatverandering ondervinden en roept op tot  
actie. Gebaseerd op een fototentoonstelling van de  
Peruviaanse partner van GROS met prachtige beelden  
van verschillende fotografen.

GROS i.s.m. CC Ter Vesten

gratis - tijdens de openingsuren van Ter Vesten, de Bib en  
CultuurCafé**VAN 15 OKTOBER TOT EN MET 6 NOVEMBER 2011**ANTOON TRIEST- EN DE BERGEYCKZAAL KASTEEL  
CORTEWALLEJOS HENDRICKX EEN VLAAMSE EINZELGÄNGER IN  
EUROPA 1906-1971Curatoren Wim van Remortel en Georges Staes  
stelden een unieke overzichtstentoonstelling samen  
met de beste werken uit het oeuvre van de tekenaar,  
graficus, aquarellist en glaskunstenaar Jos Hendrickx  
(1906-1971).Kon. Piet Stautkring Beveren, Gemeentearchief  
en CC Ter Vesten i.s.m. SD Worx en de Vlaamse  
Gemeenschap

gratis - woensdag, zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur

**VAN 20 NOVEMBER TOT EN MET 31 DECEMBER 2011**

FOYER CC TER VESTEN

PAUL DE MALSCHE 15 JAAR ACC'ENTEN/15 JAAR  
TER VESTEN

zie art. p. 12

**IN HET KADER VAN 10 JAAR ARCHIEF DE BERGEYCK:****DONDERDAG 17 NOVEMBER 2011 OM 20 UUR**

KASTEEL CORTEWALLE

RENÉ VERMEIR OVER DE SPAANSE ARMADA EN DE  
GEVANGENENLIJST UIT HET ARCHIEF DE BERGEYCK  
Erfgoedlezing

1 EUR

**DONDERDAG 24 NOVEMBER 2011 OM 20 UUR**

KASTEEL CORTEWALLE

BART HELLEMANS OVER DE RESTAURATIE VAN DE  
GEVANGENENLIJST VAN DE SPAANSE ARMADA  
Erfgoedlezing

1 EUR

**ZONDAG 27 NOVEMBER 2011 VAN 14 TOT 19 UUR**

SCHOUWBURG CC TER VESTEN

FILMMARATHON ELIZABETH I MET AFTERNOON TEA  
FILMMeermaals bekroonde miniserie: het verhaal van de  
Engelse koningin Elizabeth I (1533-1603). Tijdens de  
pauze is er een traditionele Engelse afternoon tea  
voorzien.Archief de Bergeyck i.s.m. CC Ter Vesten, de  
Familievereniging de Brouhoven de Bergeyck vzw,  
Hertogelijke Heemkundige Kring Het Land van Beveren  
vzw en het Gemeentearchief Beveren.

4 (filmmarathon) - 14 (filmmarathon met afternoon tea) EUR

## LOKEREN

TENTOONSTELLINGEN

HALL CC LOKEREN

Alle tentoonstellingen in de Hall zijn gratis. Open van dinsdag  
tot vrijdag tijdens de kantooruren en voor en tijdens activitei-  
ten. Info op 09-340.50.56**VAN WOENSDAG 7 SEPTEMBER TOT ZONDAG 30 OKTOBER 2011**

CCL DANKT ZIJN PARTNERS

Panoramische foto's & Portretten van bezoekers van  
CC Lokeren, door de Lokerse FotoclubNa de realisatie van fotoreeksen waarbij de artiest in  
beeld kwam, was het hoog tijd om het publiek in de  
kijker te zetten. We maken een brede panoramische  
foto van een groep CCL-bezoekers op 'ons' Kerkplein.  
Daarnaast portretteren we enkele families of vrienden-  
groepen in een theaterdecor.**VRIJDAG 4 NOVEMBER T/M ZONDAG 4 DECEMBER 2011**

DE SINFRA'S 40 JAAR DE SINFRA'S

Org. De Sinfra's i.s.m. CC Lokeren

**6 DECEMBER T/M 23 DECEMBER 2011**KUNSTBENDE 2011 WASE WINNAARS FOTOGRAFIE  
EN BEELDEND

## STEDELIJK MUSEUM, MARKT 15

**ZATERDAG 8 OKTOBER EN ZONDAG 9 OKTOBER**LOKEREN FEEST! IN HET VERNIEUWDE LOKERSE  
STADMUSEUM  
zie p. 21

## FILM LOKEREN

De filmprogrammering van CC Lokeren is zeer divers,  
met cinefiele en meer populaire film, maar ook  
jeugdfilms. De titels worden per maand vastgelegd.  
Raadpleeg de stedelijke Infokrant of www.lokeren.be/  
cultuur.

## SINT-NIKLAAS

**NOG TOT 25 SEPTEMBER 2011:**DUBBELTENTONSTELLING PORTRETTEN VAN  
PAUL DE MALSCHE EN PORTRETTEN UIT DE  
VERZAMELING VAN M HKATentoonstellingszaal, Zwijgershoek 14, 9100 Sint-Niklaas  
03 760 37 50 - stedelijke.museum@sint-niklaas.be  
zie art p. 12

## TENTOONSTELLINGEN DE PASSAGE

**NOG TOT ZATERDAG 1 OKTOBER 2011**FOTOTENTONSTELLING SUTIDA BOK-RATANAPAN  
(1965, THAILAND)**VAN ZATERDAG 8 OKTOBER T.E.M. 23 NOVEMBER 2011**AQUARELTENTONSTELLING VAN DE CURSISTEN  
VAN DE 'IMPRESSIONISTISCHE AQUARELKLASSEN'  
VAN MARC DE VOS  
Thema: "Bezieling"Naar aanleiding van de internationale dag van het  
aquarel op 23 november 2011**VAN ZATERDAG 3 DECEMBER 2011 T.E.M. ZATERDAG 21 JANUARI 2012**

IN KLEUREN VERTELLEN

Cursisten Renee Lodewijckx

De cursisten uit het atelier van Renee Lodewijckx  
stellen hun tekeningen, schilderijen, grafiek en  
collages tentoon. Een overzichtstentoonstelling van  
het vrij atelier: 'gemengde technieken'.  
Deze tentoonstellingen zijn elke dag gratis te bezoeken telkens  
van 14u tot 20u.  
's Zaterdags bent u welkom van 10u tot 16u. gesloten op zon- en  
feestdagen.Info: De Passage, Rode Kruisstraat 25, 9100 Sint-Niklaas  
Tel.: 03-777.46.84  
Fax: 03-776.17.73  
e-mail: vrije.ateliers@sint-niklaas.be**ZONDAG 11 DECEMBER 2011  
EN WOENSDAG 14 DECEMBER**

FLITS VAN CASA BLANCA VANAF 8 J.

Fotografie Nele Van Canneyt maakte in verre steden  
beelden van kleine ontmoetingen vol kleur en  
dramatiek. Met een audiogids wordt het bekijken  
van *Flits* een unieke belevenis. De kinderen krijgen  
opdrachtjes ingefluisterd en verzinnen op een speelse  
manier de verhalen achter de foto's, ze ontdekken  
kunstfotografie en onderzoeken wat een beeld zoalkan betekenen.  
van 14u30 tot 17u  
Piet Elshoutzaal, Zwijgershoek Sint-Niklaas  
doorlopend open van 14u30 tot 16u30  
rondleiding met audiogids  
Info en reservatie: t 03-766.39.39  
www.ccsint-niklaas.be - www.casablancavzw.be

## SINART - KUNST IN BEDRIJVEN

**TOT 30 SEPTEMBER 2011**TENTONSTELLING VAN JONATHAN DE  
VOS AQUARELLEN EN ANIMATIEFILMS.Zakenkantoor Wymeersch - Boel & Co,  
Nieuwkerkenstraat 110, Nieuwkerken

Tijdens openingsuren.

**TOT 30 SEPTEMBER 2011**

TENTONSTELLING ELS DE WAELE

Els De Waele is een conceptueel kunstenaar.

Jetaircenter, Nieuwstraat 15, Sint-Niklaas

Ma - vr 9u30 - 18u

Za 10u - 16u

**TOT 12 OKTOBER 2011**FOTOGRAFIETENTONSTELLING VAN PHILIP VAN  
NIEUWENHOVE

Philip Van Nieuwenhove fotografeert Eisa Jocson - 2010

Kabinet dr. Duysburgh, Vijfstraten 116B, Sint-Niklaas

Tijdens openingsuren.

Meer info

03 760 91 53 - patricia.maes@sint-niklaas.be - www.sinart.be

**ZATERDAG 1 OKTOBER T/M ZONDAG 6 NOVEMBER 2011**

MENSEN KOMT KIJKEN, IK LEEF.

LITERAIR PROJECT ROND PAUL SNOEK.

i.s.m. met CC, Sted. Bib, Bibl. Wasiana, Stadsarchief en KaHo  
Sint-Lieveninfo: www.ccsint-niklaas.be / t 03-780.36.83 en  
bib.sint-niklaas.be / t 03-760.47.60

## FILM SINT-NIKLAAS

SINI CLUB

In samenwerking met Siniscope presenteert CC  
Sint-Niklaas u elke week een mooie selectie uit het  
alternatieve filmcircuit.Het aanbod is te bekijken via onze website  
www.ccsint-niklaas.be - Programma/Film.

## ZWIJNDRECHT

**2 OKTOBER TOT 13 NOVEMBER 2011**PAUL DE MALSCHE PORTRETFOTO'S  
OC 'T WAAIGAT, KERKPLEIN 1, 2070 ZWIJNDRECHT

15 jaar cultuurmagazine acc'enten

zie art. p. 12

## REISWIJZER

### BEVEREN

Gravenplein 2 - 9120 Beveren  
Info, administratie en verhuur lokalen:  
tel.: 03-750.10.00  
fax.: 03-750.10.20  
e-mail: [tervesten@beveren.be](mailto:tervesten@beveren.be)  
maandag 8.30 - 12.30u  
dinsdag t/m vrijdag 8.30 - 17u  
zaterdag 9 - 12u  
telkens 1 uur voor elke voorstelling  
[www.beveren.be/tervesten](http://www.beveren.be/tervesten)

### HAMME

Info, administratie en verhuur lokalen:  
tel.: 052-48.09.48  
fax.: 052-48.09.53  
e-mail: [info@jantervaert.be](mailto:info@jantervaert.be)  
dinsdag t/m vrijdag van 9 - 12u en 13.30 - 17u  
(woensdag enkel 13.30u - 17u)  
online ticketreservatie:  
[www.jantervaert.be](http://www.jantervaert.be)

### LOKEREN

Info en reservatie:  
Ticketbalie: 09-340.50.56  
tel.: 09-340.50.56 - fax.: 09-340.50.53  
dinsdag t/m vrijdag van 9 - 12u en van 14 - 17u  
zaterdag van 10 - 12 u  
e-mail: [tickets.ccl@lokeren.be](mailto:tickets.ccl@lokeren.be)  
Zaalverhuur: 09-340.50.56  
[www.lokeren.be/cultuur](http://www.lokeren.be/cultuur)

### SINT-NIKLAAS

Tickets en reservatie podiumkunsten:  
Stadsschouwburg: tel.: 03-766.39.39 fax.: 03-766.30.85  
maandag t/m vrijdag van 10 - 12u en van 14 - 16u  
zaterdag van 10 - 12.30u  
e-mail: [stadsschouwburg@sint-niklaas.be](mailto:stadsschouwburg@sint-niklaas.be)  
Online reservatie via [www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)  
Info algemeen en secretariaat CC:  
Grote Markt 1, 9100 Sint-Niklaas:  
03-760.91.50/52/53  
Verhuur lokalen: tel.: 03-760.91.57 / fax.: 03-766.08.82  
E-mail: [cultuurcentrum@sint-niklaas.be](mailto:cultuurcentrum@sint-niklaas.be)  
[www.ccsint-niklaas.be](http://www.ccsint-niklaas.be)

### WAASMUNSTER

Info en reservatie:  
tel.: 052-46.34.24  
fax: 052-40.99.62  
e-mail: [cultuur@waasmunster.be](mailto:cultuur@waasmunster.be)  
[www.waasmunster.be](http://www.waasmunster.be)  
maandag t/m vrijdag van 9 - 12u en donderdag 14 - 18u

### ZWIJNDRECHT

Info, administratie en verhuur lokalen:  
Tel.: 03-250.49.90  
Fax: 03-250.49.99  
e-mail: [waigat@zwijsrecht.be](mailto:waigat@zwijsrecht.be)  
dinsdag van 13.30 - 19.30 u  
woensdag t/m vrijdag van 13.30 - 17 u  
zaterdag van 10 - 13 u

Het adressenbestand van acc'enten wordt beheerd in de geest van de wet op de bescherming van de privacy. Schrappen, wijzigen of opvragen van uw adresgegevens is mogelijk. Contacteer Bea Van Garsse: 03-760.91.50 of [bea.vangarsse@sint-niklaas.be](mailto:bea.vangarsse@sint-niklaas.be)

Acc'enten tracht alle wettelijke bepalingen na te leven. Personen die menen in hun rechten geschaad te zijn, worden gevraagd contact op te nemen met de verantwoordelijke uitgever. Waar mogelijk worden bronnen of houders van auteursrechten vermeld. Auteurs van artikels zijn verantwoordelijk voor de inhoud van hun tekst. Overname kan mits schriftelijke toestemming van de redactie.

### WACCOBON

Wie een abonnement neemt in één van de 6 Wase cultuur - of gemeenschapscentra die in deze brochure hun programma presenteren, krijgt 5 WACCObonnen. Met deze bonnen kunt u in deze centra, voor voorstellingen in eigen programmatie, van het laagste tarief genieten. De WACCObon is niet cumuleerbaar met andere kortingen en kan niet gebruikt worden in het centrum van uitgifte.

### WACCODE

In het overweldigend aanbod van de Wase CultuurCentra zitten ook minder bekende maar waardevolle voorstellingen. Om die extra onder de aandacht te brengen, zijn ze samengebracht in een overzichtelijke brochure: WACCODE. zie p. 3



Het cultuurmagazine acc'enten wordt uitgegeven door WACCO, het Wase Culturele Centra Overlegplatform.

Jaargang 16, nummer 1, gratis, september 2011

Secretariaat WACCO: Bea Van Garsse, Grote Markt 1,  
9100 Sint-Niklaas, tel.: 03-760.91.50, fax.: 03-766.08.82,  
e-mail: [bea.vangarsse@sint-niklaas.be](mailto:bea.vangarsse@sint-niklaas.be)

Hoofdredactie: Jan Bral  
Eindredactie: Christel Collier - Redactie: Ben Croon, Kristof Van den Broeck, Katrien Van Eetveld, Tine Mendonck, Pat Vanderhaeghe, Elke Clompen, Nicole De Messemaeker, Piet Van Looke, Jan Bral, Dirk Van Driessche, Ann Goossenaerts, Nick Meiresone, Patricia Huyghe, Patricia Maes, Bea Van Garsse, Christel Collier, Sofie D'hanis, Dirk Verelst  
Bijdragen: Stefanie Audenaert, Evelyne Coussens, Koen De Gendt, Liv Laveyne, Bauke Lievens, Christl Van den Broucke

Vormgeving: zap all people, [www.zap.be](http://www.zap.be)  
Reclameregie: J.P. De Decker, 0475-65.60.97,  
[publi-style@pandora.be](mailto:publi-style@pandora.be)  
Druk: Drukkerij De Cuyper  
Cover: Paul De Malsche

Dit magazine wordt gedrukt op licht houhoudend maco mat 80 gram.

Verantwoordelijke uitgever:  
Koen Mettepenningen, Wacco, Grote Markt 1, 9100 Sint-Niklaas  
Met de steun van de Vlaamse Overheid en het Provinciebestuur Oost-Vlaanderen.

Foto's zonder auteursvermelding werden door de organisaties ter beschikking gesteld.

